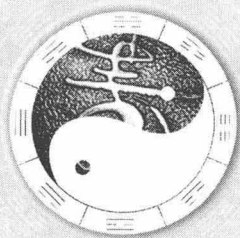


北京周易研究会会长 杨力教授解析《周易》预测之谜
著名中医学专家



周易

象数预测学

杨力◎著

象数是《周易》的靈魂
预测是《周易》的天命

北京科学技术出版社

象数是《周易》的魂

《周易》之所以比中国任何一部经典都流传得更广，影响更为深远，原因就在于《周易》拥有象数这个灵魂。

八千年前伏羲画八卦，宣告中国人开创了观象法，从此人类拥有了一种崭新的世界观，掌握了一把从象数探求客观规律的金钥匙。

易理是象数和义理的合璧，自古以来二者相辅相成，缺一不可，几千年来对易学的发展作出了杰出的贡献。象数思维对中国文化影响甚大，失去了象数，《周易》就没有了生机，一部《周易》全在象数，象数是《周易》的魂，是东方自然科学的魂。中医学是象数科学的典范，如果没有脉象、舌象、面象、气象、证象、经络象……中医学也就形存魂亡了。对此，我感受至为深刻。我在中国中医科学院研究生院给研究生讲授《周易》、《黄帝内经》整整三十年，愈来愈感悟到《周易》象数思维对自然科学，尤其是对中医学的巨大影响。

我在北京大学图书馆整整坐写了二十年，在写作六百万字的《中华五千年文化经典》时，参阅了大量的书，为此书的撰写奠定了坚实的基础。

我已出版了《周易与中医学》（重在写周易与中医）、《杨力讲易经》（重在写义理）、《杨力全解易经》（解释64卦原文），加上这本《周易象数预测学》（主要阐述象数）。这四本书是姊妹书，我希望它们一起走向全中国，走向全世界。

杨力

2011年11月于北京



周易

上篇 象数原理

第 1 章	象数易学	2
	象数起源于占筮	3
	易理是象数与义理的合璧	4
	历代象数与义理的分合	4
第 2 章	象数原理	6
	什么是“象”	7
	《周易》的象	7
	易象的重大意义	8
	从形象到法象	10
	“形”的奥秘	11
	数的奥秘	13
	象数哲理	20
	象数的重大意义	22
第 3 章	象数思维	23
	“观象取意”的奥秘	24
	“取象比类”的奥秘	25
	“观象系辞”的奥秘	26
	“运数取意”的奥秘	27



周易

中篇 象数影响

第4章	象数规律	30
	象数阴阳规律	31
	象数隐显规律	32
	象数开阖规律	34
第5章	象数与中国地理、风水、建筑	36
	《周易》象数地理地质	37
	地震兆象	38
	风水——观山看水象气场	40
第6章	象数对艺术的影响	44
	象数画术	45
	象形文字	47
	象数书法	49
第7章	易数对中国文化的影响	51
	《周易》天地数	52
	《周易》阴阳数	56
	《周易》大衍数	58
	河洛易数	62
	易数对中国象数文化的影响	66
	易数的重大启示	69
第8章	易图对中国文化的影响	70
	易图源于天体运动	71
	八卦图系列及其影响	74
	太极图系列及其影响	84
	易象的发展及其影响	87
	易图源流及其发展的启示	103

第9章 《周易》时辰预测	109
古代的时间吉凶趋避	110
黄道黑道预测	112
良辰推法	117
一年之内凶煞日辰的推算法	118
第10章 《周易》与干支预测	121
干支概述	122
“干支纪时”快速推算法	127
第11章 《周易》象数与奇门遁甲预测	135
《周易》占测术有两大流派	136
“奇门遁甲”占测术	137
“六壬”占测术	140
第12章 《周易》与奇门遁甲预测原理	142
奇门遁甲的天文学背景	143
奇门遁甲与《周易》术数	149
奇门遁甲与洛书数	150
奇门遁甲以易理阴阳五行为立论核心	150
奇门遁甲以干支作推步符号	151
奇门遁甲以《周易》八卦、太极、河洛为框架	151
第13章 奇门遁甲的结构及布盘	152
奇门遁甲的结构规律	153
奇门遁甲布盘法	159
第14章 奇门遁甲的应用	168
奇门遁甲兵法	169
奇门遁甲的其他应用	173
第15章 奇门遁甲的运算方法	181
奇门遁甲的运算方法	182
奇门遁甲吉凶判断	191
第16章 《周易》象数与古代占卜筮法	201

揲蓍法	202
四柱法	204
梅花易数法	210
求占时间法	210
掷钱币法	210



周易

下篇 象数应用

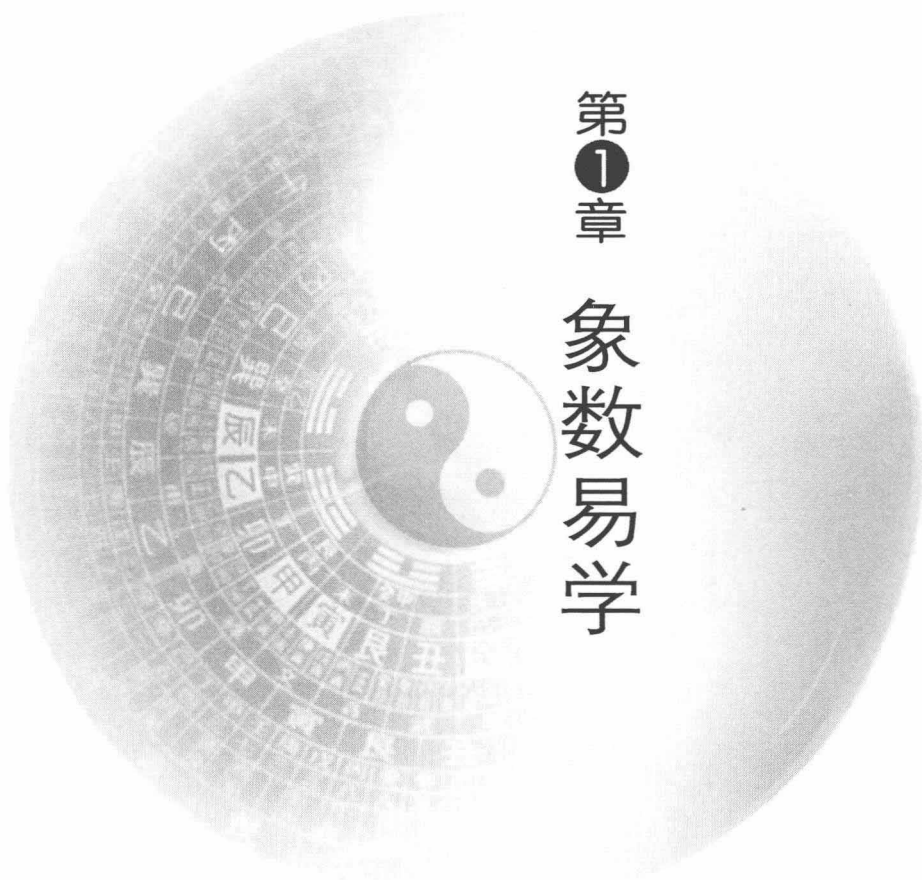
第 17 章	象数预测	214
	显隐预测	215
	感应预测	215
	藏象预测	216
	全息预测	218
	阴阳预测	218
	因果预测	220
	变数预测	221
	观象预测	221
	忧患预测	223
	类推预测	224
第 18 章	象数人生	225
	生命存在气数	226
	比象人生	226
	全息人生	227
	因果人生	228
第 19 章	象数医学奥秘	229
	中医学是典型的象数科学	230
	中医象数诊断	230

周易



上篇 象数原理

第1章
象数易学



易学门域之广阔，如烟如海，登门入室却必须从象数入手。象数是易学的敲门砖，有了这块敲门砖，学易者方可登堂入室，进而深入了解《周易》。

【象数起源于占筮】

中国上古时代是占卜的时代，那时，占卜是一种文化，无论国家或个人，有大事都要占卜。所谓占卜包含两个内容，即占筮和龟卜。

最早的占筮是甲占，包括鹿甲、牛甲。最隆重的占筮是龟甲占。

占筮，就是指用蓍草求卦推算的方法，包括《连山易》、《归藏易》和《周易》。完整留存下来的只有《周易》。

龟卜是最隆重的占卜。所谓龟卜就是在龟的甲背上钻孔火烤，然后根据裂纹的形态及数进行吉凶判断。正如《周礼·春官·筮人》所载“凡国之大事，先筮后卜”，龟卜在殷商十分盛行，甲骨文上有明确记载。

以占筮判断吉凶是否有科学性在此不进行讨论，但是，这一最原始的预测方法却诞生了人类最有魅力的思维——象数思维。那些龟纹裂兆寓含着最早的象和数的启蒙。

龟卜和筮占是象数最早的发祥。象、数源于占筮，《左传·僖公十五年》“龟，象也；筮，数也”可证。

八千年前在占筮的基础上，终于诞生了八卦。伏羲画八卦，说明八千年前中国人进入了象数的重要发展阶段。

伏羲画八卦、周文王演六十四卦，宣告人类象数思维的诞生。

中国人终于从龟占演化到了一种有“分母”为基础的八卦占，从而诞生了八卦，并发展了象数。

八卦是最早的占筮信息储备。对此，《周礼》作了记载：“占人掌三《三》龟，以八《八》筮占八《八》颂，以八《八》卦占筮之八《八》故，以八《八》眚吉凶。”

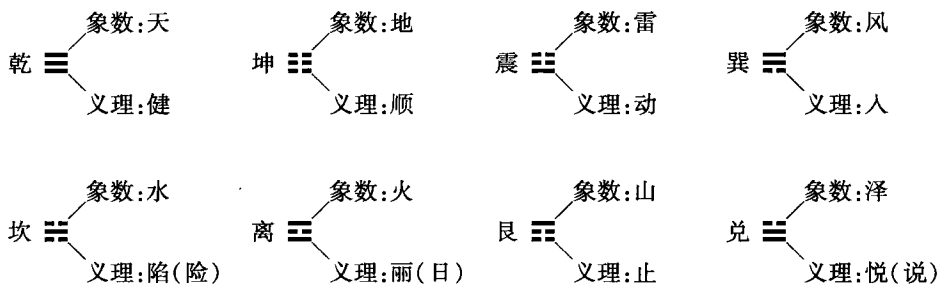
象数思维博大精深，魅力无穷，对中国的文化、艺术、科学，尤其是中医学产生了巨大影响。更重要的是，象数思维打开了人类思维的一个广阔的



天地，从此，无论客观宇宙还是微观生命，不管是隐的还是显的物质运动，都有了探索的阶梯；尤其象数思维找到了探索隐性物质运动规律的钥匙。这是人类的伟大发明。

【易理是象数与义理的合璧】

八卦易理蕴含象数和义理两方面的内容，因此，要想明白易理，必须象数、义理合参。



归纳之：

象数：乾天、坤地、震雷、巽风、坎水、离火、艮山、兑泽

义理：乾健、坤顺、震动、巽入、坎陷、离丽、艮止、兑悦

【历代象数与义理的分合】

易理是象数和义理的合璧，二者本应互为统一而不可分，但历代却分为象数与义理两大派且争斗不断。

上古易时期：伏羲八卦是象数优于义理。

商周易时期：文王演八卦，周公作爻辞，是象数和义理的统一。

春秋易时期：孔子首倡义理，声明自己独重义理，并言“吾观其义耳”（马王堆出土《周易帛书》）；孔子说自己与史巫“同途而殊归”。孔子五十岁发现《周易》便视为至宝，终日阅读不止，从而留下了“韦编三绝”的美谈；不止如此，孔子还把《周易》列入六经，使之从民间登上大雅之堂并与《诗经》平起平坐，成为《易经》。孔子把《周易》作为主要教材之一，并和弟子们编撰《易传》，阐发易理，对《周易》的发展作出了杰出贡献，所以春秋时期义理独重。

汉易时期：汉代是象数盛行的时代，也是象数派的开山时期，出了三个象数家：京房，代表著作《京氏易传》；焦贛，代表著作《焦氏易林》；孟喜，代表著作《周易章句》。

汉代还有一本书叫《易纬》，作者不详，幸有郑玄的《易纬注》才得以保存下来。此外魏伯阳的《周易参同契》也是象数派的代表作。

魏晋易时期：魏晋时期，义理派占了上风，代表著作是王弼的《周易注》。

唐易时期：这一时期义理派进一步发展，代表著作是孔颖达的《周易正义》和李鼎祚的《周易集解》。

宋易时期：此时象数与义理融一，代表著作是朱熹的《周易本义》。朱熹在这部巨著中不但全方位地融合了象数与义理，而且将包括太极图、先后天八卦图、六十四卦圆图和方图在内的易图全部收集纳入，为易图的发展作出了杰出的贡献。此外，周敦颐的《太极图说》、程颐的《易传》、程道士的《通甲演义》和邵雍的《皇极经世》等都为象数及义理的发展作出了杰出的贡献。在这个时期，象数和义理的发展都达到了鼎盛，易学并成为理学的核心。

明清易时期：明清时期易学成为经学的核心，象数和义理都达到了鼎盛，代表著作是御纂《周易折中》、王夫之的《周易外传》、李光地的《周易观象》及尚秉和的《周易尚氏学》等。

近代易时期：近代同样是象数与义理的并重，如高亨的《周易大传合注》、《周易古经今传》及李镜池的《周易探索》等是这一时期的代表著作。

第2章 象数原理



象数是一切预测的基础，是《周易》预测的灵魂。

■ 什么是“象” ■

象，包括物象、征象和现象，而象数思维中的象，则是指客观世界是一个无边无际的大象。

象有大象、小象，客观象、微观象……各种各样的物象，像个黑箱，内有已显现的形和大量隐没的象。

最大的象是宇宙象，是无边无际的物象，老子说“大象无形”，其实大象无形也有形。最小的象是超微小象。

象又有现象、意象和法象三种含义。其中，现象是人们经过感观而得到的表现，即《周易》的“见乃谓之象”；意象则是一种通过人的感受后留下的印象、想象的意念；而法象则是效法、取象比类之意。

■ 《周易》的象 ■

☯ 《周易》的象是比类象

何谓象？《周易》曰：“易者，象也。象也者，像也。”

第一个“象”没有单人偏旁，第二个“象”加了单人偏旁，说明《周易》强调的“象”是经过人脑加工后的“像”，这个“像”就是观象取意的“象”和取象比类的“象”。

正如《周易》所说：“象其物宜，是故谓之象。”这就是说象数思维中的象，绝非单纯的物象，而是有包含着思维方法在内的法象。

易象是万象之祖，最鲜明地反映于八卦象及爻象之中，所以《周易》的

象最早出自伏羲画八卦的卦象之中。易象包括爻象、卦象、八卦、六十四卦、太极、河图、洛书等。

⑥ 《周易》的象是时空象

《周易》的象不是简单的形象，而是有时空含意的象，所以《周易》的象不是简单的点面结构的平面象、低维象，而是立体象、多维象、高维象。

⑥ 《周易》的象是全息象

何谓全息？有两个含义，一是一个小的局部包含着一个大的整体，二是一个断层面可以预知它的之前和之后。

《周易》的象就是一个典型的全息象，从象可以看事物的整体，也可推测事物的过去和将来。

易象的重大意义

⑥ 易象是象数思维的先驱

易象是易辞之始，八卦是无字的《周易》，可见易象是易理之母，万数之源。易象的重大价值在于奠定了“观象取意”的基础，是我国形象思维的鼻祖，象数思维的先驱。

易图三大系列（八卦、太极、河图洛书）是万象之祖，浓缩着高深的哲理，包括哲理、事理及物理，是我国象形文化的先河。

1. 易象是“万象之祖”

象指形象，正如《周易·系辞》所说：“见乃谓之象，形乃谓之器。”

最早的易象其实是阴阳爻象，阳爻象“—”，阴爻象“--”，阴阳爻象又

组成八卦象。所以八卦是一种象，也就是《周易·系辞》所说：“八卦成列，象在其中矣。”

中国古代最早的文化是符号文化，而八卦是最早的符号文化。《周易》之所以是中国第一部无字的经书，就是因为它是中国早期符号文化的集大成者。

《周易》是一部大象，各个卦皆为一部小象，每一个象都可以说是某一特定时空信息的象征。和卦象密切相关的各种易图又是对易象的升华，如太极图、河图、洛书以及与太极、河洛相融的千姿百态的易图，极大地丰富了易理的表达形式，为易学的发展作出了重要贡献，故易象被称为“万象之祖”实当之无愧。

构成八卦象的阴阳爻象“一”“--”堪称为万象之祖，而由阳爻、阴爻构成的《周易》八卦、六十四卦系列，则是中国古代符号文化的第一次总结。

2. 易象为“万数之源”

八卦源于象，即来源于观象，这正如《周易·系辞》所说：“古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”这段著名经文足证八卦由观象而来，而数则由象而起。

从占卜的起源也可证实数从象生，因为古代龟卜，首先是观象。而后才发展为取数，正如《左传》所说：“龟，象也；筮，数也。物生而后有象，象而后有滋，滋而后有数。”

但也有观点认为数在象先，如《汉书·律历志》曰：“伏羲画八卦，由数起。”现代也有的学者从出土的西周甲骨及青铜器上的数字卦，推断八卦起源于数，然而1993年出土的汉墓所发现的最早的八卦贝壳（上有震卦及乾卦），又提示了卦画起源甚早，并非象生于数的问题。

根据人类认识的发展规律是抽象思想源于形象思维，“象”应在“数”先，“数”生于“象”是符合思维规律的。何况八卦、六十四卦都蕴含着数的奥秘，如奇偶数、天地数、阴阳数、大衍数等，因此说易象为万数之源并非没有道理。

总之，易象是中国符号文化的总结，易辞则是易象的升华，因而《周易》堪称中国古代文化的最大集成。所以说易辞源于易象，易象是万辞之



始，这是符合中国古代抽象思维源于形象思维的发展规律的，也是“观象取意”的更深层次提炼。

从形象到法象

从现象到观象奠定了“以象测藏”的基础

所谓现象是事物的表现，正如《周易》所说：“天重象”，“在天成象”。故现象是指事物的外部表现，是人的感官所能感知的方面。

所谓形象，是对事物现象认识的总结。形象是易象的前期阶段，属于《周易》的观象阶段。所谓观象即指对事物的认识，首先从以“象”测“藏”开始，包括对事理、物理的认识。《周易》十分重视观象并专设了观卦进行阐述。如《周易·观卦·六三爻》“观我生进退”，《周易·观卦·彖》“中正以观天下”，可见《周易》对观象的高度重视。

《周易》观象是对事物认识的最初阶级，是易象的主要内容之一，从“现象”到“观象”是“以象测藏”的阶段，也是认识事物从“现象”到“本质”的升华。

从“象形”到“意象”是从象认识事物的飞跃

所谓“形象”指事物的表象，《周易》形象称为“象形”，是图象和征象的融一，更是“形象”和“意象”的结合，这就是说“象形”已包含了意象的成分，因此，象形是对意象的升华。对我国传统文化的象形文化特色产生了重要影响。

象形文化包罗甚广，象形文字、美术、绘画、雕塑、医学、饮食……无不渗透着象形艺术。可见渊源于《周易》的象形观念为我国象形文化的形成奠定了基础。

“象形”的最高阶段为“意象”，即象形到了最高境界的时候是“忘象”，即摆脱了象境的束缚，正如王弼所说“得意在忘象”。所以说意象是象形的飞跃，可见从形象到象形，再到意象、忘象，是象的升华飞跃。

☯ 《周易》“法象”是对“取象比类”的又一升华

法象之“法”意为效法。法象是易象的重要内容，《周易》高度强调法象。《周易·系辞》曰：“法象莫大乎天地，变通莫大乎四时。”又说：“崇效天，卑法地。”

“法象”是“取象比类”的升华。《周易》曰：“仰则观象于天，俯则观法于地……于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情，”“其称名也小，其取类也大。”其中“以类万物之情”就是“取象比类”之意。而《周易》著名的“象者，像也者”就表示从“象”到“像”的升华过程，故“取象比类”是“取像类情”的代称，而“法象”则是“意象”与“取象比类”的结合，是易象的更高阶段，因为法象意味着从形象到抽象的最高层次，因此，“法象”是“取象比类”的升华。

《周易》法象既重视要有形象的比象，又强调意象绝非臆象而是客观存在的形象，可见《周易》的“象”虽然博大精深却并不是唯心的、臆想的。总之，《周易》突出法象是形象和意象的统一，强调形象、意象和法象三者之间是辩证的统一，共同构成易象的重要内核，对中国的象形文化产生着深刻的影响。

▮ “形”的奥秘 ▮

☯ “形”是大象已显现的物质形态

形寓象中。无垠无际的象，包含着数不清的各种各样的形，有隐性的，



有显性的，有时隐时显的……所以，大象无形亦有形，我们所掌握的“形”，不过是象中沧海一粟而已。

⑥ 形的三种存在方式

第一，显性形。

显性形是指我们看得见的物质形态。

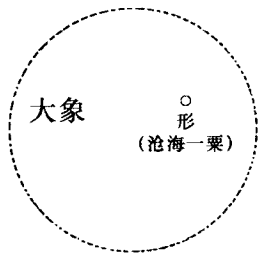
第二，隐性形。

隐性形是指存在于大象（客观世界）之中，
但未显现的物质，所以人看不见。

第三，时显时隐形。

时显时隐形是指存在于大象之中，时隐时显的物质，如人体的经络系统。

《周易》“知幽明之故，原始反终，故知死生”的幽显定律说明，象就是由无数的已显和未显的形构成的，“象”不是空的，内藏数不清的“形”。



大象无形亦有形

⑥ 隐藏的“形”在什么情况下显现

隐藏于象中的形，显微镜是看不见的，只有在三种情况下可以发现象中之形，甚至可以内视。

第一，在危急情况下。

之所以危急之中狗能跳墙，人能超越极限而躲过灾难，是因为他们调动和激发了体内的生命潜能。在紧急情况下，比如受伤、灾难等意外时，有的生命能自调潜能，也就是在紧急状态下生命会发生应激反应，从而出现潜形显现。有一位医生在她左臂骨折的危难情况下，忽然内视到手少阴心经显现。她清楚地看到这条经络从左胸沿着手臂内侧走向小指尖端，这位医生还惊奇地注意到，这条心经的颜色是绿色而非平常做试验时看到的红色。当时她曾惊呼：“啊，大家快看啊！手少阴心经显现！手少阴心经显现！”可是在场的人却看不到。

古书上也有不少记载，民间传说也很多，在危急的情况下，人体除了经络之外，其他潜能也可以被激活，这些被激活、被调动的潜能的物质基础就是隐藏着的生命物质。

第二，有特殊状态的人。

这样的人史书记载也不少。比如《史记》记载扁鹊望诊齐桓公，第一次扁鹊看到病邪已入皮毛，他提醒了齐桓公，但齐桓公不以为然；第二次扁鹊看到病邪已入脏腑，他再次提醒齐桓公，齐桓公很不高兴；第三次扁鹊看到病邪已入骨髓，转身便走；齐桓公不解，便叫人去追问，扁鹊说国君的病已入膏肓，他已回天无力，因怕被国君杀掉，只好逃走了。果然齐桓公不久就死了。

这个故事初衷是教育人们治病须及早，同时却反映了扁鹊可能具有透视人体的特殊功能。因为《史记》还记载，扁鹊能“视见垣一方人……尽见五脏症结，特以脉诊为名耳”，说扁鹊可以看到墙外病人的五脏。

关于有特殊功能的人，古书记载不少，如《列子·仲尼》载“老聃弟子有亢仓子者，得聃之道，能以耳视而目听，鲁侯闻之大惊”。就是说这个叫亢仓子的人，能以耳视物，以眼听声。再如《前汉书》载东方朔能猜到汉武帝放在盒子下的东西是蜥蜴……如此种种，不胜枚举。

第三，经过修炼的人。

有些人经过一定的修炼，有了一定的功夫，达到了一定的多维或高维状态下就具备“内视”功能，可以看到一些别人看不到的形象。如《庄子》“庖丁解牛”中，庖丁开始是看不见牛的结构，后来经过修炼才看到了。这个故事说明熟能生巧，同时也从侧面反映了有些经过一定的修炼的人是可以出现内视奇迹的。

【数的奥秘】

《周易》象数的“数”，决非算术中的数，因为这里的数不是简单的量

化含义，而是象的一种表现形式。说确切一点，数其实也是象。所谓“数以征象”，数与象的关系是象中寓数，数中有象。所以，象数学中的数除了有量化含义之外，尤其有时空及形的蕴含，在一定的条件下，数即转化为象。

⑥ 象数的数不是算术中的数

易数并非简单的量化的数，也即并非算术中的数，而是象数。

何谓“象数”？

象数之“数”是一种时空数而非简单的量化数，这个数因为带着时空的概念，因而也就包含了气化内涵，从而也就为“运数取义”奠定了基础。

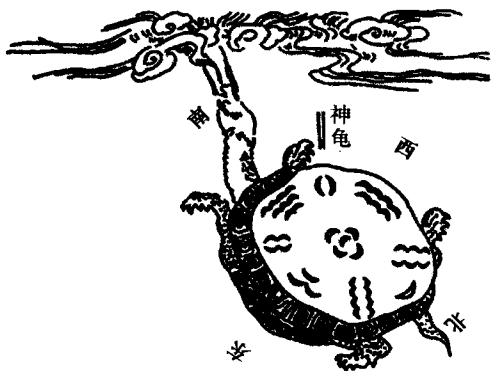
⑥ 时空数

所谓时空数，是指数代表着时空的内涵，代表着量化、气化和气场。

河图与洛书数就充分体现着时空数，如河图数：



龙马负图



神龟载书

“1”数：代表着“水”（寒），方位北，冬至，气化为“藏”；

“2”数：代表着“火”（热），方位南，夏至，气化为“长”；

“3”数：代表着“木”（风），方位东，春分，气化为“生”；

“4”数：代表着“金”（燥），方位西，秋分，气化为“收”；

“5”数：代表着“土”（湿），方位中，长夏，气化为“化”。

太极图也一样，如：

老阴之数：==象征阴极，方位北方；

少阴之数：==象征阳长阴消，方位东方；

老阳之数：==象征阳极，方位南方；

少阳之数：==象征阴长阳消，方位西方。

可见太极数代表着阴阳气化，是气化数、时空数的又一典范。

《黄帝内经》“女七男八”的规律赋予了生长壮老死的含义，也即代表了生命气化的内涵。

女人：

七岁：女童

二七：少女

三七：青年女子

四七：中年女子

五七：壮年女子

七七：老年女子

男人：

八岁：男童

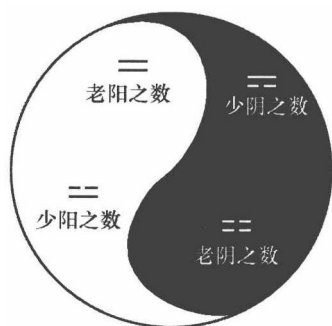
二八：少男

三八：青年男子

四八：中年男子

五八：壮年男子

八八：老年男子

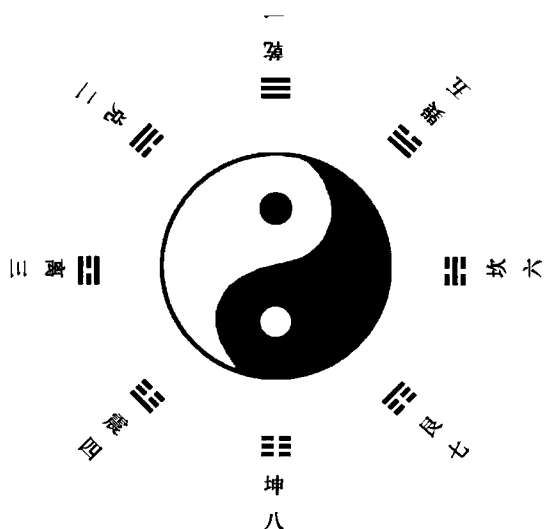


太极阴阳消长图

☯ 最早的数——筮数

数，最早为筮数，《周易》为卦数及爻数。

卦数，指《周易》八卦代表的数字。最实用的是先天八卦数，即：乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八。



先天八卦数图

爻数，即爻位，《周易》每卦有六爻，自下而上，从初爻到上六爻每爻都有数，即为爻数。阳爻称九，阴爻为六。以乾、坤二卦为例：

乾卦	坤卦
— 上九	-- 上六
— 九五	-- 六五
— 九四	-- 六四
— 九三	-- 六三
— 九二	-- 六三
— 初九	-- 初六

此外还有大衍数和天地之数。

大衍数是求卦用的，是揲蓍法演卦之数，即“大衍之数五十，其用四十有九”。

天地之数即“天一，地二，天三，地四，天五，地六，天七，地八，天九，地十”。（天数二十有五，地数三十，天地之数合之为五十有五）

无论卦爻易数、太极易数或河洛易数都象征三个规律：

第一，宇宙阴阳消长规律；

第二，宇宙万物生长（发生至终止）规律；

第三，宇宙万物自然平衡法则。

⑥ 气场数

象数中的数除有气化数还有气场数，气场数就是指数含有气场的概念。八卦数、河图洛书数都带着气场，从平面看，只是方位，但是从立体的角度看，八卦、河洛就都成了气场。

河洛易数就是最典型的气场数。

三国时候，诸葛亮筑八卦阵，八卦内时而飞沙走石，狂风怒号，时而寂静如死，吓得多员大将出不了迷魂阵，说明八卦中有强烈的气场。

按八卦、河图、洛书的数筑起的周易柱，都含有气场。

⑥ 经络数

经络数重在时数。经络数和十二时辰密切相关，因为经络数与十二时辰子午流注紧密结合。比如胆经开于子时，肝经开于丑时，肺经开于寅时，大肠经开于卯时，胃经开于辰时，脾经开于巳时，心经开于午时，小肠经开于未时，膀胱经开于申时，肾经开于酉时，心包经开于戌时，三焦经开于亥时。

经气开则气盛，合则气衰，所以针灸时应根据经气的盛衰开合进行。如足阳明胃经的合谷穴、足三里穴，辰时最好；足少阴肾经的太溪穴，酉时最佳，而选五脏俞穴就应在膀胱经值时的申时效果最好。



《黄帝内经》最重视“数”

《黄帝内经》十分重视数，并且把人的五脏与河图生成数相应的数定为五脏气数。

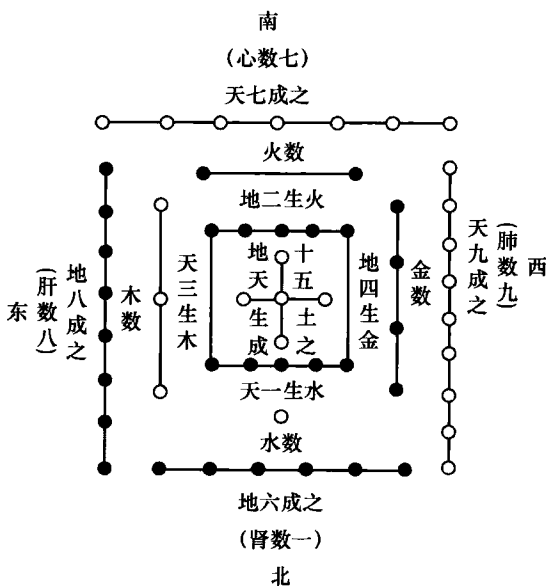
肝数：肝应于东方木，其数八，“东方青色，入通于肝……其数八。”

心数：心应于南方火，其数七，“南方赤色，入通于心……其数七。”

脾数：脾应于中央土，其数五，“中央黄色，入通于脾……其数五。”

肺数：肺应于西方金，其数九，“西方白色，入通于肺……其数九。”

肾数：肾应于北方水，其数六，“北方黑色，入通于肾……其数六。”



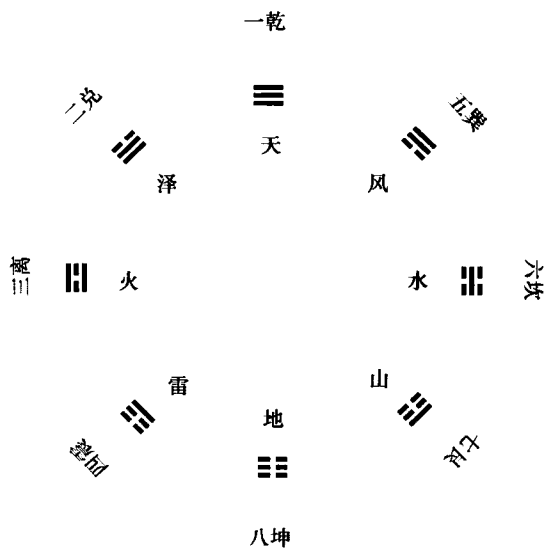
河图脏象数方位图

象与数的关系

象与数的关系是象中寓数，数中有象，象数一体，象数共同成为象数科学的核心；其中，数有定位、定性、定量的时空意义。所谓“象以定数”，

“数以征象”，所以象数二者实为一体。如伏羲八卦数每一卦都代表着时空和物性：

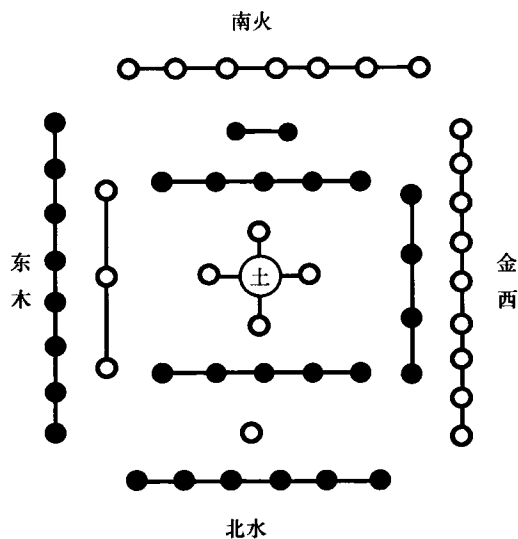
乾卦一数象天，兑卦二数象泽，
离卦三数象火，震卦四数象雷，
巽卦五数象风，坎卦六数象水，
艮卦七数象山，坤卦八数象地。



八卦象数图

河图五行数也是这样：

- 1 数：代表正北方，天一生水，
- 2 数：象征正南方，地二生火，
- 3 数：代表正东方，天三生木，
- 4 数：象征正西方，地四生金，
- 5 数：代表正中央，天五生土。



河图五行数

象数哲理

☯ 阴阳五行是象数的哲理核心

象数离不开阴阳五行。阴阳是象的核心，决定着象的隐显，隐显是象的特色。

阴阳气化是动态象的物质基础，就是说象之所以时隐时显和阴阳气化密切相关。象之所以不是死的、固定的、孤立的，而是活的、变化着的、相互联系着的，就是因为有阴阳气化。

比如春绿、夏雨、秋风、冬雪各有气象和景象，这些象都是宇宙阴阳气化所致。又如7岁女童、21岁青年女子、35岁壮年女子与49岁老年女子就是因为生命气化不同，所以显出来的形也各异。

☯ 天干地支是象数阴阳气化的最早见证

十二地支（子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥）每个字代表的都是大自然生长化收藏阴阳气化的象征。《史记·律书》记载：

子：子者，滋也；滋者，言万物滋于下也。

丑：丑者，纽也；言阳气在上未降，万物厄纽未敢出也。

寅：寅言万物始生蟄然也，故曰寅。

卯：卯之为言茂也，言万物茂也。

辰：辰者，言万物之蜃也。

巳：巳者，言阳气之已尽也。

午：午者，阴阳交，故曰午。

未：未者，言万物皆成，有滋味也。

申：申者，言阴用事，申贼万物，故曰申。

酉：酉者，万物之老也，故曰酉。

戌：戌者，言万物尽灭，故曰戌。

亥：亥者，该也，言阳气藏于下，故该也。

可见，十二地支虽然是纪时字，却富含着自然界的阴阳气化在内。

十天干亦如是。十天干虽然也是纪时用的，但每一个数字也都代表着阴阳气化。《史记·律书》记载了除戊、己外的其他八天干：

甲：甲者，言万物剖符甲而出也。

乙：乙者，言万物生轧轧也。

丙：丙者，言阳道著明，故曰丙。

丁：丁者，言万物之丁壮也，故曰丁。

庚：庚者，言阴气庚万物，故曰庚。

辛：辛者，言万物之辛生，故曰辛。

壬：壬之为言任也，言阳气任养万物于下也。

癸：癸之为言揆也，言万物可以揆度，故曰癸。

五行（木火土金水）相应风热湿燥寒，其内涵仍然是阴阳气化。其中火



热风木为阳，寒水湿土为阴，燥金居中。

万物都统一于阴阳，万物都可归类于五行，正所谓“方以类聚，物以群分”，其实质都是“同声相应，同气相求”。阴阳五行密切相关，可谓阴阳寓五行，五行含阴阳，阴阳五行共同成为《周易》象数学的哲学基础。

■ 象数的重大意义 ■

易数源于易象，数是象的升华，《周易》爻数是万数之祖。易数包括天地之数、大衍之数、奇偶之数及生成数四大内容。

易数与易象相结合的易象数学的意义有三。

第一，象数和义理相辅相成。

象数与易理缺一不可，通过象数揭示和产生易理，二者相辅相成，共同成为易学的核心，对易学的发展起到了巨大的促进作用。

第二，象数促进了象数思维的产生。

在从象到数，从数至理的过程中，客观上促进了象数思维的发展，对自然科学如中医学、天文、历法、地理学等，都有重大影响。

第三，象数促进了术数的发展。

象数在占筮方面的应用称为术数学，是占筮文化的核心。象数是术数的理论渊源，对术数的产生有重要作用。

总之，易数在易学中的重大价值不仅在于对象的发展起到了重要作用，而且对易理的发展有重大意义。它们之间的规律是，易数源于象又发展了象，易数出于理又推动了理。数、象、理三者相辅相成，共同促进了易学的发展。

第③章 象数思维



象数思维是具有八千年历史传承的思维模式，观象取意、取象比类是一思维的核心内涵，也是认识、判断、预测事物的方法。

“观象取意”的奥秘

何谓“观象取意”

观象取意这一探索事物的方法在中国源远流长，八千年前伏羲画八卦就宣告中国人开创了观象法。

观，就是观察。观察包括外看和内视。象，包括外象和内象，内象又叫内藏。观象取意最重要是观内藏。

象是外象和内藏的统一。外象又叫“形”，就是外象形于外，而内象藏于里。观象取意就是以象测藏，也就是说是从外象观内藏，从现象看本质。

“以象测藏”是《黄帝内经》的灵魂

《黄帝内经》的藏象理论就是《周易》“观象取意”“以象测藏”在医学上的杰出应用。《黄帝内经》把人体分为五个藏象系统，具体见人体藏象系统表。

人体藏象系统表

五脏	外象
肾藏象系统	脑、骨、齿、发、二阴、耳
心藏象系统	面、脉、舌
肝藏象系统	筋、爪甲、眼
脾藏象系统	肉、四肢、口
肺藏象系统	鼻、皮毛

五脏藏于内，五象显于外，中医便根据五象测五脏、五脏治五象，这就

是中医“以象测藏”的神奇应用。此外医象还包括脉象、舌象、面象、气象、经络象、脏腑象……诊断的特色就是通过这些象测脏腑的疾病。

可见观象的目的是“以象测藏”，这是探索事物由外象到内藏、从现象到本质的一个重要飞跃，也正是观象取意的优势。

【“取象比类”的奥秘】

⑥ 何谓“取象比类”

取象比类是观象取意的进一步发展，是象数思维的升华。

所谓取象比类，就是取同类的事物，通过观象从而了解同类事物的本质，也即“观象比类”。

取象比类这一思维方法，远在伏羲时代就已经有了。伏羲画八卦的目的，就是为了通过观象取义进行取象比类。

⑥ “取象比类”是“观象取意”的升华

“取象比类”是“观象取意”的重大发展。

《周易·系辞》中“古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情”的“以通神明之德，以类万物之情”就是取象比类的应用。

能触类，便能旁通；能举一反三，引而伸之，方能了解万物，正如《周易·系辞》所说：“引而伸之，触类而长之，天下之能事毕矣。”

八卦本身就是取象比类，就是一种分类归纳法。正如《易传》所说：“方以类聚，物以群分。”如八卦既归纳为天、地、雷、风、水、火、山、泽，又归纳为父、母、长男、长女、中男、中女、少男、少女，甚至归纳为八种动物和人体的八个部分等。



⑥ 《周易》“取象比类”的特点

《周易》取象比类的特点是只重象，只要象同，无论本质是什么皆可比类，如是开创了东方取象比类、重象不重质的特点。这在象数思维扩大了观象比类的范畴，能更普遍地认识事物之间的规律。比如只要是为首的、为父的、为天的、为马的、为健的……皆可归纳于乾卦，而为地的、为母的、为腹的、为牛的……皆可归纳于坤卦。

⑥ 中医对取象比类作了创造性的发展

中医学对取象比类作了创造性的发展，充分展示了《周易》取象比类的优势，在临床上取得了很好的疗效。

如肺为健、为金、为首、为白、为腥辛，如是，凡是白色的、长在高空的、头部的、有辛味的……都补肺。

再如凡是黑色的，无论是海鲜（如海参），是水果（黑桑葚），是菌（黑木耳），是五谷（黑豆、黑米、黑芝麻）……都入肾，都补肾。

凡是红色的，无论是肉（牛肉），是水果（红枣），是五谷（红豆）……都入心，都养心。

同样，凡是黄色的，无论是五谷（黄豆），是菜（山药、土豆）……都入脾，都养脾。

凡是青色的，无论是水果（青梅子），是蔬菜（青菜）……都入肝，都养肝。

■ “观象系辞”的奥秘 ■

⑥ “观象系辞”源起

“观象系辞”出自《周易·系辞》之“八卦成列，象在其中矣……系辞

焉而命之”。

周文王被商纣王囚禁于羑里七年，在狱中演八卦为六十四卦三百八十六爻，并为每卦写文辞，为日后周公作爻辞奠定了基础，这就是文王“拘而演八卦”并作系辞的过程。

☯ “观象系辞”是“观象取意”的伟大开创

观象系辞创始于周文王时代，发展于周公时期，开创了观象取意。就是说周文王观八卦写下了辞意，周公观六十四爻写下了爻辞，合而完成了《周易》这部巨著；同时也表明《周易》的创作是“观象取意”的典范。

■ “运数取意”的奥秘 ■

☯ 何谓“运数取意”

运数取意，就是通过运数达到认识、判断、预测事物的方法。数，随着时间和多维的改变而有定性、定位及定量的变化，因而也就赋予了质和形的状态，从而能认识事物，这就叫运数取意。

“数寓象中”，数不是孤立的，具备一定的条件数便转化为形。所以“数亦即象”，具有象性，而非定量。

☯ 运数取意寓于万事万物

《周易》“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦”是运数取意的典范。

《老子》“道生一，一生二，二生三，三生万物”也是运数取意的典范。

天下万事万物都有数，但这个数有时在象中，就必须用运数取意的方法

才能认识这个事物的象。

从人体的发生学来看，人体胚胎的最早细胞结构与形成竟与太极八卦衍生结构规律暗合。即人的发生过程，从受精卵到合子，从合子到分裂为两个多细胞的分裂球，再到四细胞期，十六、三十二细胞期……与《周易》“太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦”相符，可见运数存在于万事万物之中。

⑨ 《黄帝内经》“运数”的杰出应用

《黄帝内经》对《周易》的运数取意作了杰出的应用，如九宫八风中每一个数都代表着时空和气化，针灸学中十二经脉子午流注经气的盛衰和十二时辰的数密切相关。

十二经脉十二时辰子午流注表

时辰	经络/脏腑
子时	胆（要上床睡觉）
丑时	肝
寅时	肺
卯时	大肠（起床要喝水）
辰时	胃（要吃早餐）
巳时	脾（每小时慢饮一次水）
午时	心（开心快乐）
未时	小肠
申时	膀胱
酉时	肾
戌时	心包（适宜散步）
亥时	三焦

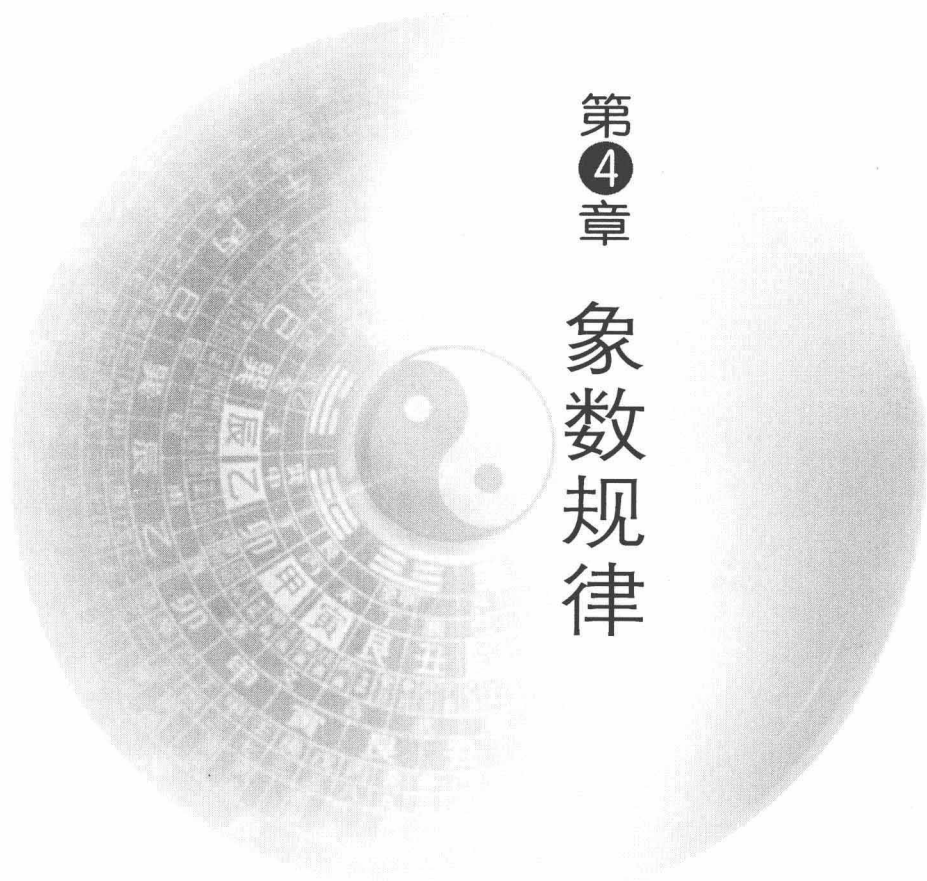
周易



中篇 象数影响

第④章

象数规律



象数阴阳规律、象数显隐规律和象数开阖规律是象数的三个核心规律。

■ 象数阴阳规律 ■

阴阳是象数的核心。《周易》名言“一阴一阳之谓道”指出天下万事万物都是阴阳的运动。

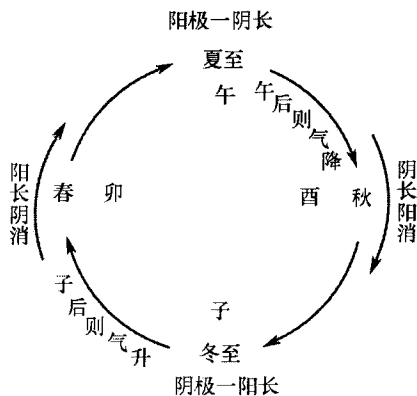
阴阳运动有三个规律——阴阳气化规律、阴阳平衡规律及阴阳合抱规律。

☯ 阴阳合抱规律

阴阳永远处于合抱之中，如太极图所示，阴阳是不会分离的。阴阳合抱是为了互补互制，阴阳永远不对立，永远统一。阳主动，阴主静，阳主外，阴主内，阴阳是互根的，阴中有阳，阳中有阴，阴阳之间永远处于合抱状态。

☯ 阴阳气化规律

阴阳运动产生气化，阳极必阴，阴极必阳，阳极则阴长，阴极则阳长，阴阳气化促使阴阳之间不断发生消长转化，就是说阴阳始终在进行着阴消阳长、阳长阴消的转化规律，即此时阳长阴消，彼时阴长阳消。譬如一年之中，春夏阳长阴消，秋冬阴长阳消；一天之内，上午阳长阴消，下午阴长阳消。



阴阳消长图



☯ 阴阳平衡规律

阴阳消长转化的目的，是为了维持阴阳之间的动态平衡。即阴阳气化的目的，是为了维持阴阳之间的动态平衡。维持阴阳平衡是阴阳运动的主要目的，也即维持阴阳之间的互根互制的合抱关系。万事万物，无论宏观世界还是微观世界都概莫能外。

【象数隐显规律】

☯ 《周易》首先发现潜显物质

“知幽明之故，以知死生”这句《周易》名言指出，天下事物如果能把握它的显隐规律，就能把握事物的存亡。

《周易》的“一阴一阳之谓道”、“阴阳不测之谓神”，也表明天下万物既存在着阳显的一面，也存在着阴隐的一面，所以认识事物不能只把握明的，还应探索暗的，而这正是最难和最高深的探索。

☯ 生命神奇的隐显形象

1. 经络是最神奇的隐显形象

经络究竟是个什么东西？它为何有这样大的效应？现在用最先进的手段也难以看到它的形象，因为它时显时隐，时盛时衰，它分布在人体的穴位也时开时合，时敏感时迟钝，所以经络是最符合时隐时显的形象。

2. 脏象是奇学的隐显形象

人体的五脏藏于内，而五官却与之密切联系，如肝与眼睛、心与舌、肾

与耳、脾与口、肺与鼻，临床上相关明显，然而显微镜下却看不见它们之间的物质联系。临床上，耳有病从肾治，眼有病从肝治，鼻有病从肺治，口有病从脾治，舌有病从心治，而且效果明显，这样神奇的关系，只有用象数才能解释得清楚。

⑨ 人脑神奇的潜显意识

1. 人的大脑是一个太极图

人的大脑两半球是一个太极图结构，左脑主司抽象思维，右脑则主司形象思维和艺术。两半脑的活动同样按照太极阴阳活动的规律进行。

人脑的智慧像一条长河，流在其中的智慧也分为潜、显两个部分。显意识在智慧长河的表层，潜意识则在里层激流。显意识属阳，主动主外，多在白昼明显化；潜意识属阴，主内主静，多在夜晚或梦中显现。

2. 潜显意识沟通

那么，在哪些状态下可以促进潜显意识沟通呢？按照阴阳规律大约有四种状态。

第一，显意识白热化（阳极必阴）。

通过激烈的思考，把显意识白热化，阳极必阴，这样，阳性的显意识和阴性的潜意识就有可能接通。如是便可解释为什么激烈的思考后，灵感会如涌泉喷出。

第二，梦中沟通（阴极必阳）。

睡前经过拼命钻研，激烈思考，梦中可能会阴极必阳，出现潜显意识交通而突然顿悟。发明苯结构的化学家，就是在梦中得出结论的。

第三，显意识松弛时（阴阳交界时）。

经过紧张的思想后，松弛下来于似睡非睡时或似醒非醒时，阴阳交替之际，潜显意识可能接通。这就解释了有些问题何以在似醒非醒的状态下豁然贯通。

第四，左右脑交替时（阴阳交替）。

我们知道左脑主司抽象思维、数学计算等，而右脑则主形象思维及艺术、音乐等，如果二者交替使用，则有助于潜显意识的交流。

■ 象数开阖规律 ■

☯ 开阖最早源于《周易》

《周易》名言“一阖一辟之谓变”指出，天下万事万物的运动规律存在着开关问题，阖即合，辟即开，阖辟意即开关，开与关在八卦中即已指出：巽卦的义理为“入”，代表由阳入阴，要进入必须开门才能进入，所以“入”又象征“开”；艮卦的义理为“止”，代表到、停止，象征“关”，关门才能止步。

☯ 开阖的三个规律

1. 开阖是阴阳的开合

开阖象征阴阳气化的盛衰。宇宙星体不停地运动，从而产生着阴阳气化的盛衰变化。拿太阳系来说，由于地球围绕着太阳公转和自转，因而在地球上存在着昼夜寒暑的变化，于是就有了春分和卯时开天门、秋分和酉时入地户的开阖规律。

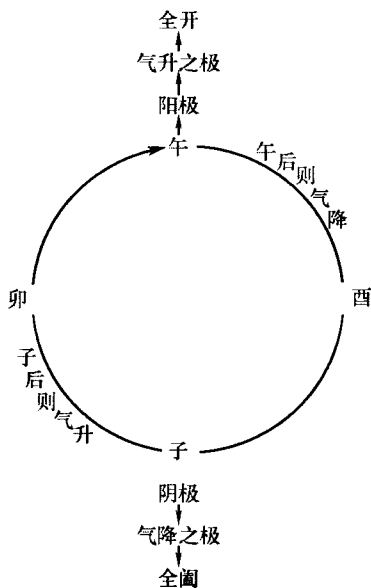
人体的脏气同样存在着功能的开阖。《黄帝内经》指出人体的三阴三阳经的气化存在着开阖枢，其作用正如张景岳所说：“太阳为开，谓阳气发于外，为三阳之表也；阳明为阖，谓阳气蓄于内，为三阳之里也；少阳为枢，谓阳气在表里之间，可出可入，如枢机也。”临床上，无论开机、阖机、枢机失职皆可导致疾病。

2. 开阖象征升降出入

有升降出入才有开阖，这也是气化的作用。以地球自转形成的昼夜开阖来看，是与气机升降密切相关的，在一日中的子时，是气降之极，于是夜半为合阴之极，正如《黄帝内经》所说：“夜半而大会，万民皆卧，命曰合阴。”合极必开，降极必升，于是子时后则气升，午时为气升之极，因此午时为阳开之极，升极必降，开极必合，于是午极则气降。其中的规律是气升谓之开，气降谓之合。

3. 核心开关之秘

有开关就必然有枢纽，有枢纽就必然有核心开关，也就是总开关。经络有核心开关，大脑、脏腑……一切生命活动都必然存在核心开关。从中医说，心神是生命的总开关，它影响着人体的各个生命活动，包括气和精，从而影响到脏腑、经络的开关。如心神抑郁，就会影响肝气的舒闭，从而影响到精血的运行和产生，同样也会波及经气的运行和经穴的开阖。总之，开关尤其是核心开关，是生命活动的存在形式，它的存在是象数科学的必然，探索人体的核心开关系统是象数科学研究的高境界。



升降与开阖图

第5章
象数与中国地理、
风水、
建筑



观天法地的中国易象首先在中国古代地理、风水、建筑等方面大显功力，创制和影响了古人在地理、风水和建筑方面的思维模式，同时也建立了中国人自己的地理、风水和建筑理念。

■ 《周易》象数地理地质 ■

☯ 观天察地

“仰则观象于天，俯则观法于地。” 观天察地是伏羲观象法的主要物质基础。《周易》极为重视天地之间的感应，如泰卦䷊与否卦䷋都是由天、地组成，二者相交则泰，相背则否；并且认为万物化生于天地相互运动：“天地氤氲，万物化醇。”

☯ 从地貌看地质的启示

《周易》观象取意在地理学上产生了很大的影响，其以象测藏，以显测隐对中国古代地理、堪舆、地震、建筑等的发展都具有重要意义。

地貌其实就是地象，观察地貌，对地质、地震都有很大意义。如古风水学选址时，对山形狼牙嶙崎的地带是绝对禁忌的；反之，气势如龙腾，地貌辽阔则是选址的风水好地。

☯ 地貌内藏地理

从伏羲画八卦开始，《周易》“仰则观象于天，俯则观法于地”的文献记载就证实了中国人自古以来不仅崇尚观天，而且重视察地。观天察地的目的在于“观象取意”、“取象比类”，从而达到“以通神明之德，以类万物之情”的目的。所以自古以来中国的天文学家、地理学家都十分重视观天象，察地

貌，从而探察宇宙。这充分说明中国古代从来就十分重视“以象测藏”，地理学也概莫能外。

中国古代地理学家徐霞客就是一位善于观地貌，察地理、地质的著名学者。他用半生时间，历三十年的艰辛，足迹踏遍了西南云贵高原及两广两湖等地，重点考察了喀斯特地貌，亲探地穴，还考察了云南腾冲的火山，尤其在云南考证出金沙江是长江的上源。徐霞客是中国研究石灰岩地貌最早的科学家，他把考察地貌的情况及对地质的探测写成了著名的《徐霞客游记》一书，对研究中国西南的地质、地理有重大价值。



徐霞客像

【地震兆象】

自古以来，中国人就十分注意兆象的观察，《周易》震卦已有地震的记载。

④ 观异常天象、气象、水象、地象

地震云：大多为彩色、呈放射状的条状云，多出现在地震前夕。

月晦：不是月晦日却出现月晦。

霖雨或暴雨：震前霖雨不止或大雨如注，闷热或久旱，震前出现“特大炎暑”或久旱。

狂风或阴霾无风：天昏地暗或沉闷无风。

☯ 观异常水象

河水：河水忽然干落或忽然高涨，涝涸异常。

井水、泉水：水忽然上冒、浑浊、出气泡或异味，或忽然低落。

海水：忽然变浑，猛涨或低落。

☯ 观异常地象

异常地光：震前大地出现白光、红光或碧光闪烁。

地球也有经穴象：有地质学家用《周易》取象比类，注意到地球和人一样也有经穴，通过观察这些“经穴”也可观测地震。

异常地声：隐隐如击鼓声。

☯ 观动物兆象

地中动物出逃：如蛇出洞结队出行，老鼠带着小鼠出逃，蚯蚓出泥，青蛙出塘等。

鸡鸟狂飞不宁：有翅膀的鸡、鸟狂飞不落地。

牲畜不进圈或撞门：如猪、羊、牛、马等不进圈或圈中牲畜拼命撞门欲外脱。

猫狗不宁：猫、狗不宁，乱吠。

☯ 观地磁象

震前地磁场突然发生异常，比如发生关了的日光灯自己亮了的异常状况。

大凡发现上述现象都应进行综合分析、判断，合以象测藏的分析，五象合参才能及早作出判断。



■ 风水——观山看水象气场 ■

☉ 好风水就是好气场

什么叫风，气流动就是风，观山势看水脉其实就是察气场。人是一个小宇宙，天是一个大宇宙；人是一个小阴阳气场，天是一个大阴阳气场，人这个小气场是有限的，必须结合天地这个大气场，人的生命才能久长。看风水就是中国古代求气场积累下来的经验。

☉ 最好的气场要从象数中求

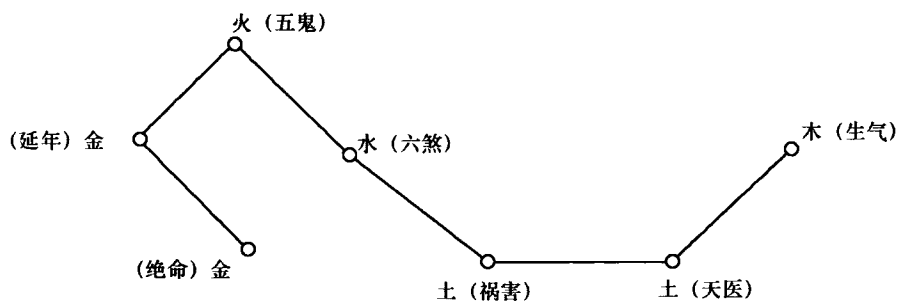
好的气场是生气、活气、聚气构建的场，而非死气、闭气、煞气的场。对此，风水学总结了“山环水抱、藏风聚气”八个字。这八个字其实又是四个字，即“环抱藏聚”，就是要求要有一个圆的、有生气的气场。

中国人崇尚圆，八卦图是圆的，太极图也是圆的，河图洛书虽是方的，可也是方中寓圆，古人施见面礼是抱拳，练气功是抱怀，圆的气场为何强？因为圆能蓄气。为何风水要寻求“山环水抱”？因为最好的风水观象取义其实是对宇宙太阳学的观象取义。地球是圆的，太阳是圆的，宏观宇宙是如此，生命结构也是如此。地球绕太阳公转和自转的天体运动给地球创造了许多气场，这些气场也在随着天体运行的方位、节数发生着变化。比如八卦方位，一个方位代表一个气场，但这些气场不是死的，而是随着天体运动的节令气数而变化。

外环境要选大气场，内环境要选小气场，内居也是一个小气场。选楼不要选马路对冲、桥梁对冲及河流对冲，而要选择在内拱处。最科学的风水是阳台、窗子为气口，当然是生气；厕所、厨房是煞气，只要卧室不直对厕所和厨房即可；另外床要放在气眼（一般在房屋正中），卧室内床头不要对着卫生间门即可。

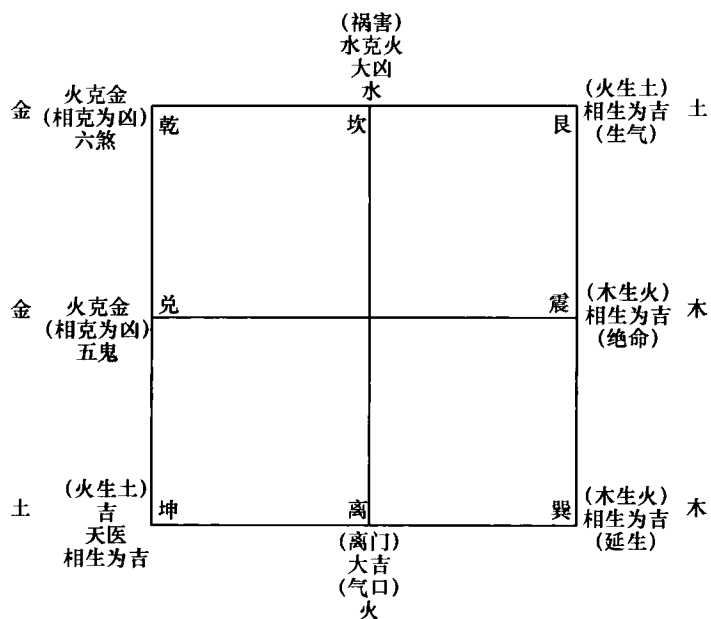
按：五行相生为吉：气口、生气、天医、延年

五行相克为凶：五鬼、祸害、绝命、六煞



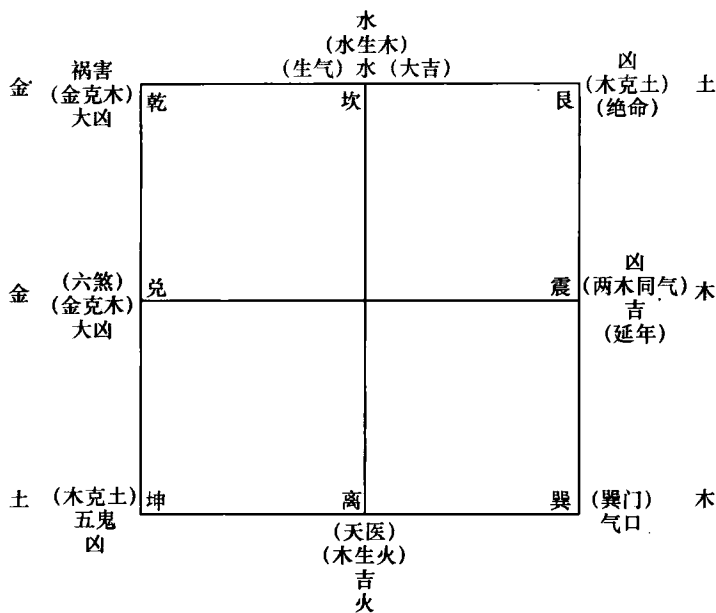
北斗七星气场示意图

例 1：以离卦为气口。



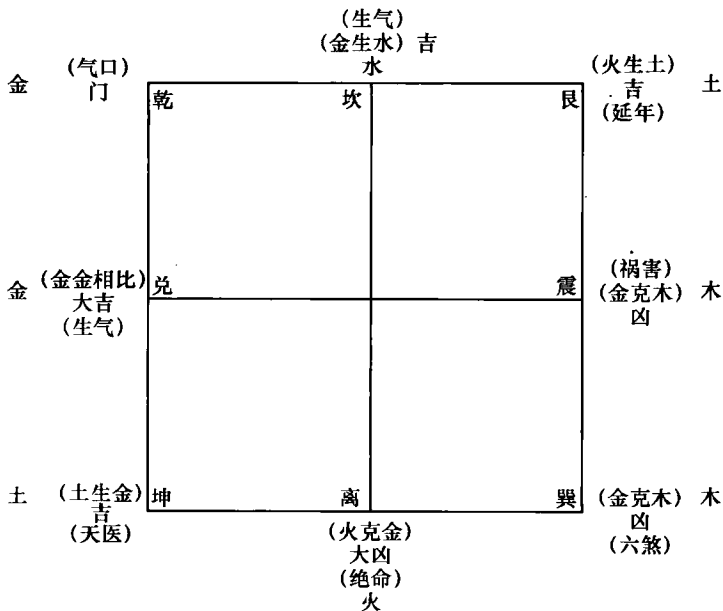
阳宅八门九星顺时针推算法图 1

例 2：以巽卦推吉凶。



阳宅八门九星顺时针推算法图 2

例 3：以乾卦为气口。



阳宅八门九星顺时针推算法图 3

洛书象数定五脏气场

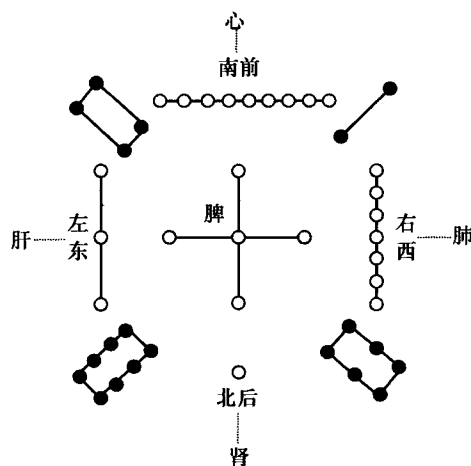
正南方——应心，心气虚者安床、桌可选南方。

正西方——应肺，肺气虚者安床、桌可选西方。

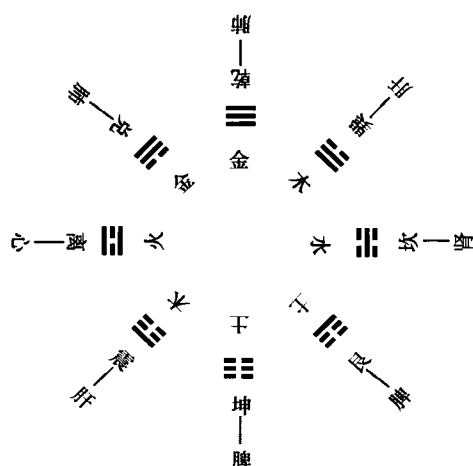
正东方——应肝，肝气虚者安床、桌可选东方。

正中央——应脾，脾气虚者安床、桌可选中央。

正北方——应肾，肾气虚者安床、桌可选北方。



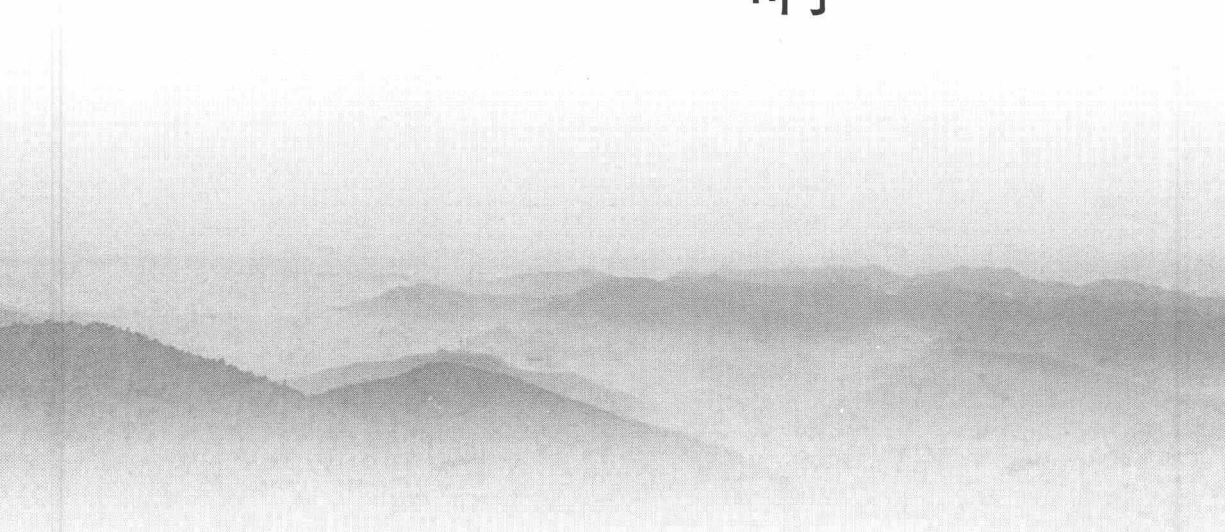
洛书象数对应五脏图示



先天八卦图配五脏图

第6章

象数对艺术的影响



象数对中国艺术举凡绘画、文字、书法等方面都有着深远的影响，可以毫不夸张地说，象数是中国艺术不可或缺的一部分。

【象数画术】

象数对中国有着深刻的影响，在美术、绘画方面尤为突出。

⑥ 中国画贵在“象形魂”

西洋画重“形”，中国画重“象”，象是中国画的魂。中国画重“观象”，以线条美表现物象的轮廓，塑造形象；而西洋画重“抽象”，用“面”来立体地塑造物象。中国美术受《周易》“观象”的影响，十分强调形式的朴美。

“象形”的魂是什么境界？何为象形魂？

1. 象形魂的境界在于“神似”

绘画既重形似，更贵神似。形似的要求为逼真，神似则在于传神。

所谓“形似”是指象形的逼真，而“神似”则指视之不见却感之有物的形外象。神似的最高境界在于通过外象可以见到内藏，所以神似是一种活的灵性。犹如画猫，老鼠见了就逃窜；又如画武士，懦者见了则战栗。所以神似必须有一种传神的灵动，一种气韵的生动，也即能得之精神气韵。就是元人杨维桢《图画宝鉴录》所谓的“画猫者张壁而绝鼠”。民间流传的“画饼充饥”就是逼真的写照，可见形似是对“外象”的逼真创作，神似则是“内藏”的隐现。

在绘画中，惟妙惟肖的作品才是传神的作品。首先，神是根于形的，因此传神的作品，首先要外形逼真，进一步才是神的传递，也就是杨维桢所说的“传神者，气韵生动是也”。形与神，一为“象”、一为“藏”，一为体、一为韵，形神相应，藏象隐显，是绘画的最高境界。



2. 象形魂在于“灵动”

怎样才能灵动？

阳主动，阴主静，阳主显，阴主幽。要让一幅画动起来，奥秘就在于把握好阴阳虚实和刚柔动静，而把握虚实显隐，全在笔墨的浓淡疏密，掌握气韵生动，尽须在阴阳刚柔之中求。

所以一幅画是死画还是活画，奥秘全在阴阳动静之中，与书法一样，气势出自笔下，气韵在于气运，气运才能生动。

● 中国画贵在“象外”

1. 意境即是“象外”

中国画重在意境，所谓意境即是象外象。象外象就是“象外之象，景外之景”，也即“象意”，象意是象的最深邃内涵。

《周易》的“象”，并非只有外象。“象”的最高含义是象中有象，即意象。表明“象”并非只有“外象”，而是象中有“意”，从而可以产生“新的外象”，这就是“象外之意”。

“象外”是对“形似”的升华，是“意中有景，景中有意”。所以最高境界的象魂已不满足于传神和神似，而是求“象外”，即所谓“境生于象外”，这也是绘画艺术的最高境界。

2. 虚实藏露是意境的奥秘

意境的高境界是“象外”，而“象外”的手法尽在显隐吞吐之间，即该藏的要藏，该露的要露，是重心的要显，是陪衬的要隐，妙在以虚托实，以隐衬显，这样便可达到景虽不见而意见，显象有限而意象无尽。

因此，绘画虚拟，便可变板滞为灵动。比如以虚无缥缈的云烟点缀实实在在的山脉，就会使山脉虚化，从而增加神秘感和巍峨的意境。总之，吞吐藏露、虚实幽显是“象外”的重要笔法。《周易》的“象”对美术绘画产生了巨大影响，造就了东方画的重要特色，尤其在水墨画上，通过阴阳动静和虚实显隐产生的“象外象”，更使中国画的神似堪称一绝。

■ 象形文字 ■

⑧ 八卦与象形字

象形字是中国象形文化的一大特色。中国人的象形文化远远流长，八卦本身就是最早的符号文化，符号文化又发展为文字。

八卦是《周易》象数之母，伏羲时代“仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之纹与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情”，开创的观象取意，奠定了汉字的象形和象意。

⑧ 观象取意与象形字

“观象取义”是象形字的根源，也是汉字的特色。“以通神明之德，以类万物之情”，表明汉字象形和象意的两大特色。

八卦本身就是汉字的雏形，虽然字不多，但却是符号文化的渊藪。八卦是典型的符号文字，所以八卦作为一种符号文化与汉字的演化是一脉相承的。

象形字：							
今 字：	上	下	日	火	马	人	目

象形字是汉字的特色，具有直观感象的特色，比拼音文字更胜于表达感情和交流信息，尤其给人以活的、动的感觉，这是拼音文字所不及的。

⑧ 河洛与方块字

河图、洛书同样出于伏羲时代，《尚书·顾命》记载：“河图、八卦，伏羲王天下，龙马出河，遂则其文以画八卦，谓之河图。”

另根据《尚书·顾命》记载：“大玉、夷玉、天球、河图，在东序。”就

是说周成王死时，河图与当时最先进的三种天文仪一起陈列于东厢祭室。

汉代郑玄《易纬·乾凿度》的太乙九宫占盘，就是以洛书为依据的，充分说明洛书在汉王朝的地位及社会影响。

河图、洛书对汉字的影响主要是对方块字的影响，河图、洛书方中有圆、圆中有方的独特奥义正是汉字的神用。正如清代万年淳所说“圆中藏方，方中藏圆，阴中有阳，阳中有阴”是也。

方块字的结构比例酷似洛书的结构。其外方内圆、上重下轻、左虚右实和洛书的方中有圆、圆中有方、上九下一、左三右七相仿，汉字至少与河洛是暗合的。

汉字由甲骨文向青铜金文的演变，由篆书向隶书的转化，都经历了一个由圆而方的过渡，这两个转化时期正好都是河洛兴盛的时期，说明河洛对汉字的重要影响。河图洛书在汉代盛行，不能说其影响不会渗入汉字领域，汉代的字体由篆书转化成隶书就是标准的方块形字体，洛书的数字结构，可以解析为“卍”形，更蕴含了方和圆的协调性。宋代是河洛最兴盛的时代，由于陈抟把已佚多年的河洛推出，宋代对河洛的应用及重视，影响到汉字的形体结构，方正秀丽的仿宋汉字应运而生。那方而含圆的象形，绝妙之处与河图的方正更相默契，足见《周易》的象数对汉字的象形产生着多么大的影响。

太极图与象形字

太极图是一幅最简单的图符，却又寓含着最深刻的哲理。那无穷无尽的奥义，天地间万般道理尽皆收于圆内；其无与伦比的浓缩度，是至今任何一图无法相提并论的。太极图无愧于“天下第一图”的称号。

太极负阴而抱阳，阴中寓阳、阳中含阴的原理，是万物运动的圭臬，一个字的关键不仅在“形”，更在于“神”。如果说河洛关系着汉字的“形”，那么太极则牵动着中国文字的“神”。尤其太极图的阴阳蕴义自内达外，从上而下，自左及右，在汉字中都有种种神用。

象数书法

象数书法的特色

中国的汉字本已是中国文化的一大奇观，而书写汉字的中国书法更是中国传统文化的奇葩，具有独特的风韵和极高的艺术价值。从甲骨文到现代文，从篆书到楷书，中国书法走过了光辉的历程，为汉字的流传和中国文化的传播作出了杰出的贡献。

中国书法源远流长，历经刻契符号、甲骨文、金文及篆、隶、行、草、楷书等几个阶段，长达6000年之久。从刻画到书写，经过80多个朝代和亿万同胞的实践和创造，才有了今天享誉世界的中国书法，并形成了东方方块字体的书风主流，主要的原因就在于象数书法。

从刻画符号到形象图画，画是文字艺术的胎始，也是书法的起源，书画是同源的。书法由画到写的升华，从形象到抽象的演变，无不和《周易》象数密切相关。从商代甲骨文的象形书法到唐代楷书的成熟，都反映了中国汉字从象形到抽象的发展。

《周易》象形文化在中国书法中刻下了深深的烙印，那静中有动、动中有静，阴中含阳、阳中含阴的奥义，正是中国汉字书法的神用。其中阴阳互根，虚实相间，刚柔协调，方中有圆，圆中有方，更是中国书法的灵魂，无论草书、楷书都蕴含着的阴阳、虚实、刚柔、动静、方圆，其原理无不来源于《周易》。

象形到“象外”的升华

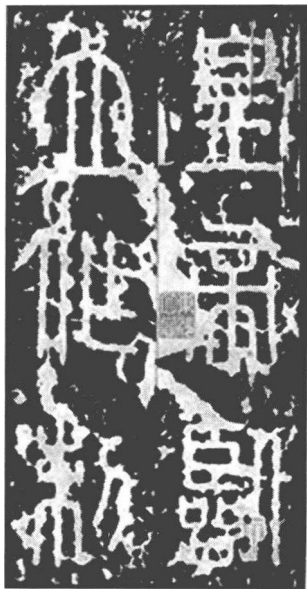
方块字是篆书、象形字的进一步演变，是象形到“象外”的升华，也是汉字从象形到抽象的发展，它是一种活的、动态的、象外的象形。

秦朝丞相李斯的篆书方圆绝妙，可谓形似方而神似圆，其外方而内圆，圆中有方，方中有圆，正是洛书方圆融一的写照。

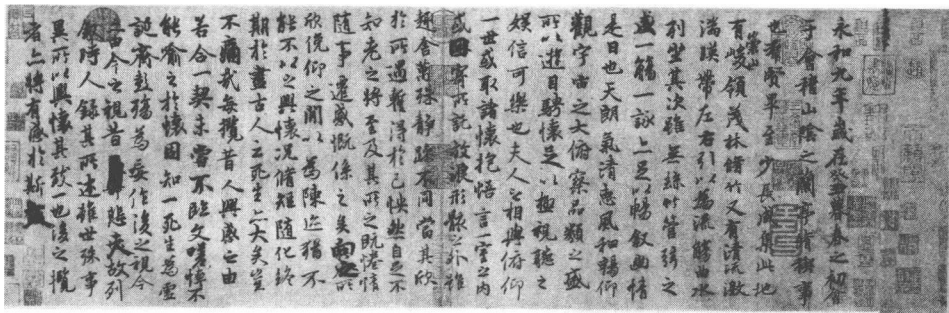
王羲之的书法有“矫若惊龙”之称，动和静的体现最为绝妙，其虚实浓淡，明暗冷暖，更是衬托得惟妙惟肖，无愧为书圣。他的楷书更是独辟蹊径，楷而不乏飘逸，方正而不束缚，不失为楷书大家之佼佼者。而其《兰亭序》可谓“天下第一行书”。王羲之独揽楷、草、行三种书法之绝妙于一身，不愧为“书圣”。

唐代是中国书法的辉煌时期，涌现了许多书法家。如著名的柳公权，他的楷书端庄方正，是中国书法的巅峰。

无论楷书的方正端庄，行书的一泻千里，还是草书的“矫若惊龙”，书法家所写之字皆运笔灵活，方圆融一，亦方亦圆，似圆非圆，似方非方，全妙在驾驭了阴阳刚柔的哲理。总之，无论楷书的方圆，草书的动静，还是行书的刚柔，都融入了《周易》象形和写意的传神。尤其中国书法方圆独具，自成一格，虽来势不可止，势去不可遏，却又不逾越方形的约制，把象形中的方圆绝妙发挥到了极致。



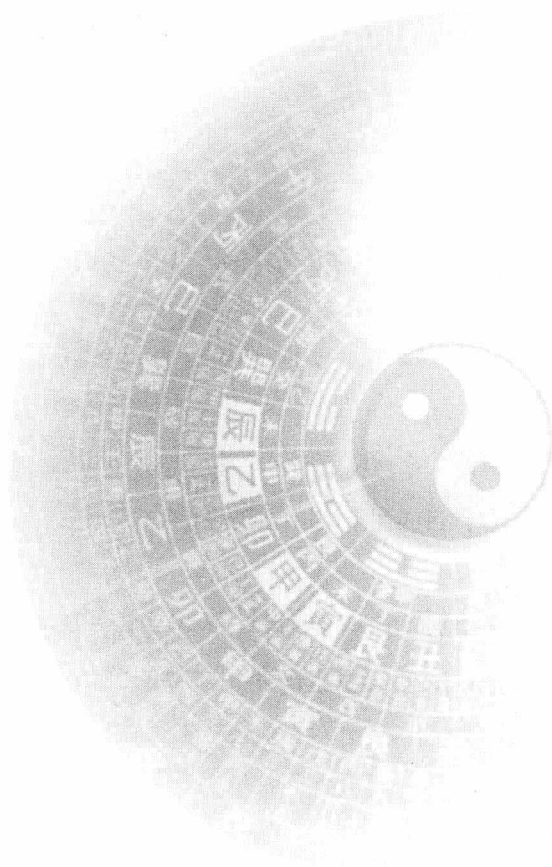
李斯篆书



王羲之·兰亭序（神龙本）

第⑦章

易数对中国文化的影响





以天地之数为核心，阴阳奇偶数为基础，大衍之数为主体的易数体系是《周易》的重要内容，对象数预测具有重要的意义。

《周易》天地数

天地数

天地数分为天数及地数，典出《周易·系辞》：“天一，地二；天三，地四；天五，地六；天七，地八；天九，地十”，目的在于用以阐发宇宙自然规律。

1. 天地数代表“天地合一”

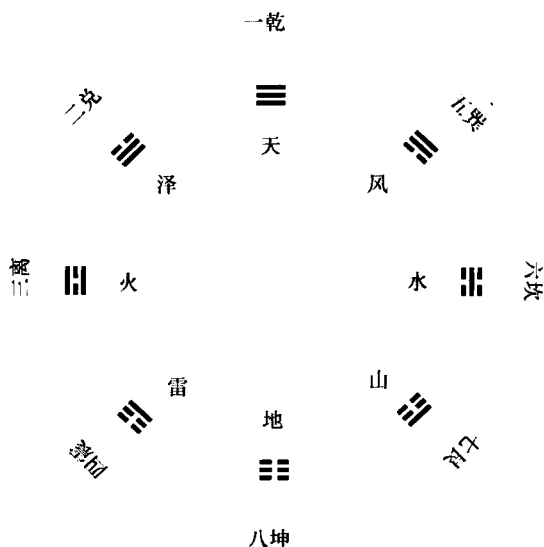
中国人从来最重视天地，正如《周易·序卦》所说：“有天地，然后万物生焉。”《周易》阐述天地之数，旨在阐发天地运动变化与数的关系。《周易·系辞》说：“天数二十有五，地数三十，凡天地之数五十有五，此所以成变化而行鬼神也。”就是说五奇数一、三、五、七、九为天数，合之二十五，五偶数二、四、六、八、十为地数，合之三十，天地之数总和合为五十五，从而借天地之数的相合，阐发天地合一的关系。

2. 以天地之数标志阴阳消长

《周易》以数的逆顺作为天地阴阳消长的标志。《周易·说卦》曰：“数往者顺，知来者逆，是故《易》逆数也。”数的逆、顺是指数的“往来”，往指左旋，顺指顺天而行，逆天而行便为“逆”。数顺行象征阳生阴长，数逆行标志阴长阳消。

如伏羲先天八卦图中，左半圆乾一、兑二、离三、震四四卦以左旋为顺，象征阳长阴消；右半圆巽五、坎六、艮七、坤八四卦以右移为逆，标志阴长阳消。

古人认为，“天左旋，地右动”。但由于八卦的顺序是由右到左，即由坤艮坎巽到震离兑乾，故与天左旋阳生、右移阴长正好相反，所以《周易·

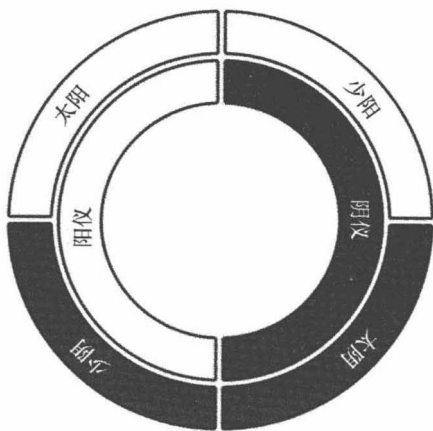


先天八卦图

《说卦》曰：“易之数由逆而成矣。”这就是《周易》以数之逆顺阐述八卦定位与天地运行的密切关系，反映了八卦雄厚的天文背景。

以天地数象征阴阳四象

《周易》以老阳 (☰)、老阴 (☷)、少阳 (☲)、少阴 (☵) 为太极四象。根据太极阴阳消长原理，四象数又标志着天地阴阳消长的四个阶段，即以六为老阴数，象征地阴之极，以七为少阳数代表天阳之初，以九为老阳数标志天阳之极，以八为少阴数象征四阴之初。



太极阴阳四象图

《周易》天地数的重大发展

1. 将《周易》天地数演变成河图洛书

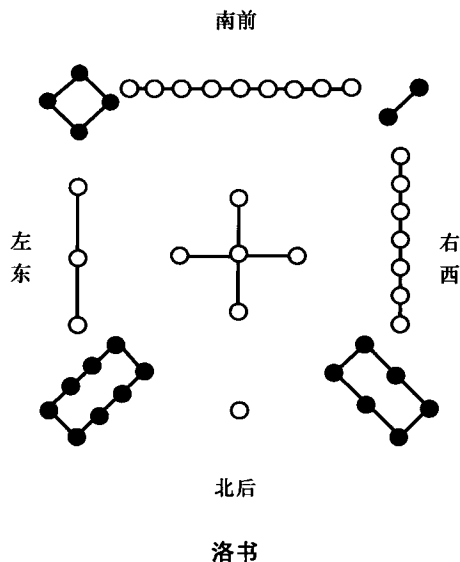
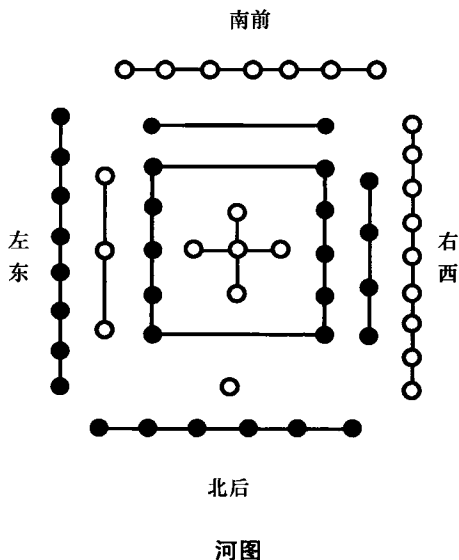
宋代著名易学家陈抟，在著名的龙图三变中对河洛之图的演变作了进一步的阐发，见宋文鉴《龙图序》。他所著的《龙图易》已不可考，但在《宋史·艺文志》中有著录。

陈抟将天地数、奇偶数与汉代五行生成数相融一，尤其第二变将第一变中天地未合之数变为天地已合之数，体现了《周易》天地之数蕴含的天地相合的奥义。

陈抟在龙图三变中突出了天地数与阴阳的关系，正如他在第三变说道：
“后既合也，天一居上为道之宗，地六居下为地之本，三千地二地四为之用。”

2. 将天地数发展为五行生成数

刘牧在陈抟的基础上又进行了再创造，将龙图天数、地数分别与五行生数、成数相结合，从而创造了著名的河洛五行生成数，将天地数发展为五行生成数。



五行生成之数，天一生水，地二生火，天三生木，地四生金，天五生土，此其生数也。如此，则阳天匹，阴无偶，故地六成水，天七成火，地八成木，天九成金，地十成土，于是阴阳各有匹偶，而物得成矣。故谓之成数。

列数在陈抟的基础上将《周易》天地之数、奇偶之数与五行生成数相结合，奠定了河洛之数的基础，对《周易》象的发展作出了重要贡献。

⑨ 《周易》天地数的重大影响

1. 《周易》天地数乃五行生成数之母

《周易》天地数是五行生成数的基础，而五行生成数是《周易》天地数与五行数相结合的产物。

前已述及，五行生成数源于《周易》天地数，刘牧龙图三变中的天地之数的相合，就是根源于《周易·系辞》的。如《周易》曰：“天数五，地数五，五位相得而各有合……此所以成变化而行鬼神也。”《汉书》曰：“天以一生水，地以二生火，天以三生木，地以四生金，天以五生土。”

就是说，《周易》天地数的开创奠定了五行数，又在五行数的前提下发展为河洛生成数，反映了《周易》天地数对五行数及河洛数的影响。

2. 《周易》天地数是奇偶阴阳数之母

《周易》以天数为奇数、阳数，以地数为偶数、阴数，从而为奇偶阴阳数奠定了基础。如《周易·系辞》天地数中，凡天数皆为奇数，地数皆为偶数，又以天为阳，地为阴，足见《周易》奇偶阴阳与天地数的渊源关系。

3. 《周易》天地数是大衍筮数之母

大衍之数“五十”，是《周易》用以占筮的演数。大衍之数 and 天地之数同样有密切关系，因为大衍之数是以天地数合五方而演万数的基础，并且它也是脱胎于《周易》天地之数的。正如《周易·系辞》所说：“大衍之数五十……天数二十有五，地数三十。凡天地之数五十有五，此所以成变化而行鬼神也。”

总之，《周易》天地之数是万数之母，和五行生成数、阴阳数及大衍筮

数都有渊源关系，是阴阳数、五行生成数的基础，对易数的发展有深刻影响。

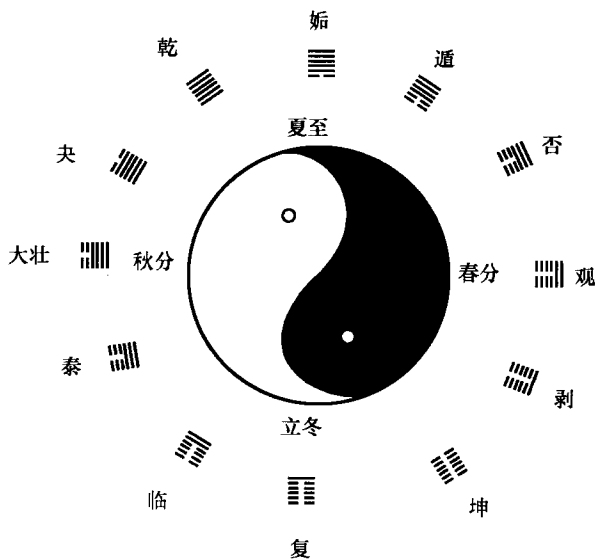
《周易》 阴阳数

《周易》 阴阳数的内涵

《周易》阴阳数的特点是以奇、偶数分阴阳。

1. 阴阳数象征天地

《周易》奇数、偶数是象法天地而来，是数源于象的反映，也说明了易数的物质性。如《周易·说卦》曰：“参天两地而倚数。”参即三，为奇数，两即二，是偶数；“参天两地”即天奇地偶、天阳地阴之谓。全句意思是用阴阳数去把握天地，即以数度天之言。具体为以数之阴阳度天地之阴阳，这就是《周易》奇偶数的主要内涵。



十二消息卦图

2. 阴阳数标志阴阳气化

《周易》以奇数为阳、偶数为阴，根源于八卦的阴阻爻，其中，阳爻“—”为奇数，为阳数之父，阴爻“--”为偶数，乃阴数之母，从而奠定了奇偶数与阴阳的关系。同时，八卦以阴阳爻代表阴阳的消长转化，具体在十二消息卦中有鲜明反映，对阴阳气化的研究有深刻影响。

3. 阴阳数表示虚实

《周易》以奇偶阴阳数代表虚实，同样源于阴爻数及阳爻数，其中偶数为虚，奇数为实。奇偶的虚实内涵也反映于八卦的组合，如离卦“☲”为阳中虚，坎卦“☵”则为坎中满；河图洛书的黑白点也同样蕴含着虚实的奥秘，白点奇数象征实，黑点偶数代表虚，都表明奇偶阴阳数与虚实的关系。

《周易》阴阳数的影响

1. 奇偶阴阳数对哲学有重大启示

奇偶阴阳数对哲学的启示主要反映于《易传》及《老子》。

《易传》用奇偶阴阳数阐述宇宙万物生成规律。《易传》在《周易》偶数及奇数方面皆作了重要发展，主要从偶数的角度对宇宙生成进行阐发。《周易·系辞》的“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦”是非常著名的奇偶阴阳对万物运动的阐发。《周易》奇偶数对八卦及万物的生成，反映出一分为二的哲理，后世在这一光辉哲理的启示下创造了先天八卦次序图及先天六十四卦次序图，这两个图蕴含着鲜明的一分为二原理，对后世影响甚大。此外，《易传》还在《周易》三爻为一卦的基础上提出了天地人一体的“三才观”思想，后世在此基础上发展为“函三为一观”。如三国时期魏国孟康《三统历》“太极元气，含三为一”就是以黑、白二鱼代表天、地，分界线代表人，即天地人三才合一之谓。

《老子》用奇偶阴阳数代表宇宙生成的规律。《老子》主要以奇数对宇宙生成进行解释说：“道生一，一生二，二生三，三生万物。”对《周易》的奇数作了突出的发展。



《易传》强调偶数、阴数，突出了太极阴阳两仪，“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦生万物”表示偶数衍生规律；《老子》“一生二，二生三，三生万物”则发挥奇数、阳数，强调“三生万物”，象征奇数衍生规律。

2. 奇偶阴阳数对“奇偶律”的影响

《周易》以阳爻“—”为奇数，阴爻“--”为偶数，并以奇数“三”爻组成经卦，如乾卦“☰”，坤卦“☷”，而以偶数两经卦合成重卦，如乾卦“☰”，坤卦“☷”，表明奇偶数对八卦的影响。

《周易》奇偶数确立了以单数为奇数，双数为偶数的定律，奠定了古代奇偶律的基础，尤其根据奇数为阳爻，偶数为阴爻的规律，从而奠定了奇偶律的阴阳内涵，对后世产生了很大影响。汉代班固《白虎通》的“阳数奇，阴数偶”充分说明《周易》奇偶数与阴阳奇偶律的形成有重要关系。

《周易》八卦的阳爻和阴爻，太极图的黑鱼和白鱼，河图洛书的黑点和白点，无不蕴藏着正反虚实的原理，而且皆以奇为正、为实、为阳，以偶为反、为虚、为阴。如八卦阳爻“—”为奇数、为阳、为实，阴爻“--”为偶数、为阴、为虚；河图洛书奇数为正、为实，偶数为反、为虚等。

【《周易》大衍数】

☯ 《周易》大衍之数缘起

1. “大衍之数五十”

《周易·系辞》曰：“大衍之数五十，其用四十有九。”大衍，即大演之意。大衍是指用至数“五十”进行演绎揲蓍的方法。

“大衍之数五十”是《周易》天地数（天一，地二；天三，地四；天五，地六；天七，地八；天九，地十）的总和。然而天地数的总和是五十五，为何大衍

之数却取“五十”？这是因为中国古代以“五十”作为自然的极数，因为“五十”具有和宇宙天文有关的内涵。如《黄帝内经》的“五十营”就是指水下百刻，天周二十八宿，人气行经脉五十营的意思。所以在生命学上强调“五十营”是摄生的寿数，也就是《黄帝内经》所说“五十营备得尽天地之寿矣”。

所以，《周易》以“五十”作为大衍之数，并非“五十有五”的脱简之误，而是有深刻的天文背景的，内涵也是比较深的。《周易·系辞》孔颖达疏引汉代京房所说：“五十者，谓十日，十二辰，二十八宿也。”马融亦曰：“太极生两仪，两仪生日月，日月生四时，四时生五行，五行生十二月，十二月生二十四气。北辰居位不动，其余四十九转运而用也。”

大衍之数五十，还传说是中国古代大禹治水的据数，如《周髀算经》中说：“禹治洪水，始广用勾股弦，故称其数为大衍数。”

综上可见，《周易》大衍之数五十作为推演揲蓍的母数，其所谓“此所以成变化而行鬼神也”缘出有因。

2. 大衍之数是“以数推象”的典范

大衍之数虽然是揲蓍之数，却和宇宙生成说相契合，是“以数推象”的典范。

《周易》揲法不用“五十”而用“四十有九”。《周易·系辞》是这样描述的：“大衍之数五十，其用四十有九。分而为二以象两，挂一以象三，揲之以四以象四时，归奇于扚以象闰。五岁再闰，故再扚而后挂。”

不用五十，而用四十有九，其中的奥秘是有天文背景的。这是本源于太一（北辰）居中不动，其余四十九（北斗星座）围绕它转动的宇宙背景。正如马融所说，合太极、两仪、日月、四时、五行、十二月，二十四气为五十，而减去北辰之一为四十九，即“易有太极，谓北辰也。太极生两仪，两仪生日月，日月生四时。四时生五行，五行生十二月，十二月生二十四气。北辰居位不动，其余四十九，转运而用也。”

“大衍之数，四十有九”的缘由，说明中国在古代没有实验科学，而崇尚天文背景，这是中国古代文化科学的特色，也说明中国人的文化是讲科学的，天文背景就是最大的唯物，也是最大的科学，这是《周易》的特色，也是中国文化的特色。

3. 大衍之数与阴阳四象

大衍之数不仅具有天文内涵，还具有阴阳内涵。大衍之数经过筮法三变之后，所余之数以“四”除之，得“九”为老阳数，得“六”为老阴数，得“七”为少阳数，得“八”为少阴数，此四数在太极阴阳中各赋老阳、老阴及少阳、少阴的内涵，也即阴阳四象。此外，老阳数九、老阴数六在《周易》中早已被作为阳爻、阴爻的标志。

◎ 大衍之数的发展

1. 大衍之数与河洛之数

河图之数是大衍之数及生成数的二合一。

河图的总数是“五十有五”，既是《周易》天地数的总和，也是生成数的总和；而洛书的总数是“四十有五”；河图、洛书数一为“五十有五”，一为“四十有五”，二者皆为“大衍之数五十”的左右，可见河洛之数与大衍之数极为相关。

大衍之数又是生成数之和。所谓“生成数”是指“生数”（五行相生之数，一、二、三、四、五为水、火、木、金、土之数）各加土数“五”即成为“成数”。因为土气为万化之源故也。就是说六、七、八、九、十之谓。因此河图生成数之和亦为“五十有五”。

以五行生成数为主体的河洛之数是《周易》大衍之数的发展，足以证明大衍之数与河洛之数之间关系密切。

2. 大衍之数与筮数

筮数即《周易》揲蓍之数，是在大衍之数基础上的推演，具体包括“其用四十有九”的蓍数及乾坤策数。

蓍数指“四十有九”筮数，即将大衍之数“五十”抽出一根不用，再将四十九根随意分为两半（“分而为二以象两”），再抽出一根不用（“卦一以象三”），然后将两半再分成两半（“揲之以四以象四时”）；整个演揲过程就像太极分两仪、两仪分四象、四象生八卦一样，经过四营三易后得出六、七、

八、九数后而得阴爻及阳爻；最后经三变得一爻，十八变而成卦。此即所谓“四营而成易，十有八变而成卦”。

通过大衍之数及蓍数的筮变推演，反映了蓍数来源于大衍之数，同时通过《周易》筮变和太极两仪的密切关系，说明了易数、象、理三者之间的融一。

策数指乾坤策数，也即阴阳策数。《周易·系辞》曰：“乾之策二百一十有六，坤之策百四十有四，凡三百有六十。”乾之策数主要是以四营的“四”数乘以阳爻“九”数为三十六，再乘以乾卦的阳爻“六”数，即得乾之策数二百一十六。坤之策数则是以四营的“四”数乘以阴爻“六”数为二十四，再乘以六爻之数“六”数，得坤之策数一百四十四。

万数指“一万一千五百二十”，这是由乾坤策数推衍而来。《周易·系辞》曰：“二遍之策万有一千五百二十，当万物之数也。”《周易》六十四卦共三百八十四爻，其中阴阳爻各半，即各为一百九十二，再以四营乘阳爻“九”为三十六，四营乘阴爻“六”为二十四，各乘以阴、阳爻数一百九十二，分别得六千九百一十二及四千六百零八，合之一万一千五百二十。此即万物之数。

“一万一千五百二十”这个数是古代的一个重要气数，此数与天文气数密切相关。《黄帝内经·五十营》所载古代人体昼夜五十营的最佳呼吸次数是一万三千五百息，与《周易》天地万数极为相近，说明乾坤万数与天文历法密切相关。《汉书·律历志》的考证也证实了这一点。

⑥ 大衍之数的影响

1. 对筮数占卜的影响

在大衍之数的影响下，筮数有了很大的进展，如邵雍的梅花易数和《皇极经世》易数。其中梅花易数以八卦序数及六爻数为筮数基础进行演占，并在乾坤策数及万数的基础上提出“万物皆数”，摆脱了大衍之数的刻板，大大丰富了起卦的形式，使占卜变得简便灵活，影响很大。《皇极经世》则在《周易》乾坤天地策数及万数的启示下提出了十二亿一千六百一十九万二千三百二十（1216192320）为天地终始之数，并在此基础上进行“元、会、

运、世、岁、月、日、时”，将超长周期与短周期结合起来进行推占，不仅以之占人事，而且扩大到推测国事的治乱及社会的兴衰，从而把易占推到了古代占卜的极端化阶段。

古代著名的三大占法——奇门遁甲、六壬、太乙，也都是在大衍之数基础上的发展，足见其对占筮的影响之深。

2. 对“河洛理数”的影响

“河洛理数”是陈抟将《周易》大衍之数与河洛数相结合而创制的占法，即将人的出生年、月、日、时与河图洛数千支及八卦相对应，从而对人的命运进行占测。其特点是具有先天卦及后天卦的承接演变，即以人的出生时辰定为先天卦的动爻位（元堂），然后再变为后天卦。此占法体现了陈抟的先天学观点，弊端在于加重了天命的色彩，使本来就受宿命观影响的四柱占卜更加宿命，与《周易》的革命精神大相径庭。

3. 对四柱八字命理的影响

《周易》大衍之数包括的八卦之数，被宋代子平发展为看八字，即四柱命学。具体是将人的生辰八字和天干地支数相配应，再结合阴阳五行生克规律进行占测。此法在占卜中影响非常大，并被作为许多占卜的基础，如兵占、堪舆等都离不开看生辰八字。

总之，《周易》大衍之数堪为占数之母，对古代筮数及占测的发展影响深远。

河洛易数

河洛象数

1. 河图象数阐发万物盛衰的规律

河图“一”数为水数，水为至阴的象征，为万物之母，蕴藏着万物的生机。

河图“二”数为火数，火为至阳的标志，为万物之父。有水必有火，有

阴必有阳，水火相济，阴阳互动产生阴阳气化，才有万物的生发。

河图“三”数为木数，有了水火的作用，阴阳才能气化，万物才能升发，故木性代表万物的生机。

河图“四”数为金数，有生必有成，故金秋标志着万物的成熟和收获。

河图“五”数为土数，象征万物化生之源，土主化，象征万物和土的气化相互作用才能腐熟。

综上，河图“一”数象征万物之藏，“三”数标志万物之生，“二”数代表万物之长，“五”数象征万物之化，“四”数标志万物之收。总之，河图象数蕴含着万物的生、长、化、收、藏和生、长、壮、老、死的奥义，对揭示生物的生长盛衰规律具有重要意义。

河图五行生成数是《尚书》五行和《周易》卦气的融一，最能标志生物的生长盛衰规律，因而被后代广为应用。

2. 洛书象数揭示了事物的阴阳消长规律

洛书“一”数为水数，居正北方，时令冬至，象征温度最低，光照最弱，阴气最盛，阳气最弱。

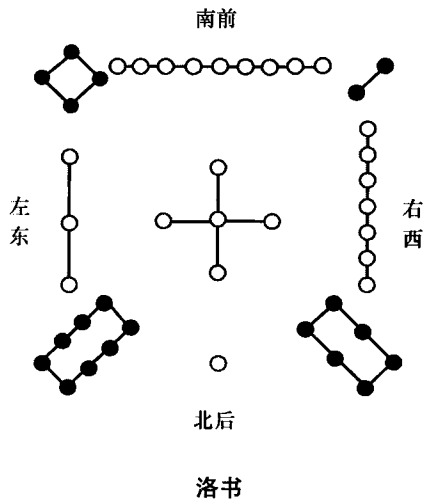
洛书“三”数为木数，居正东方，值春分时，标志着温度始升，光照始强，阳长阴消。

洛书“九”数为火数，位正南方，值夏至时，象征温度最高，阳气最盛，阴气极弱。

洛书“七”数为金数，位居正西方，值秋分时，意味着温度转低，光线减弱，阴长阳消。

洛书“五”数为土数，位居正中央，值四季之末，标志着温度、光照、阴阳的适中。

洛书象数具有揭示自然界阴阳消长规律的意义，因此前人将洛书与九宫相结合，用于历法、医学等，产生了较大的影响。《黄帝内经》的九宫历就是一





个典范，它对医学、农业及历法都很有用。

3. 河洛象数蕴含时空方位的奥义

河图洛书的又一优势是时空优势，河图洛书的时空是阴阳与五行的融一，并且是高层次的融一。其中五行生成数为阴阳五行焦点的河图，更是阴阳五行的统一。具体说明如下：

水为老阴，北方为阴，故水为五行水与北方阴的结合，时间为冬至；

火为老阳，南方为阳，故火为五行火与南方阳的融一，时间为夏至；

木为少阳，东方为阳初生，故木为五行木与东方少阳的结合，时令为春分；

金为少阴，西方为阴之初盛，故金乃五行金与西方少阴的统一，时令为秋分。

洛书由于以数字和四方四隅相结合，有比河图更强的方位优势，因此被用以和九宫图相结合，从而把阴阳的消长转化关系在时空方面的反映推到了一个更高的层次。尤其河洛的黑白点和太极图的阴阳鱼、八卦的阴阳爻一样蕴含着虚实时空的原理，进一步反映了易图虚实时空的特色，如八卦乾、坤、离、坎分居四实，兑、震、巽、艮分属四虚，皆可说明。

由于中国传统文化的特色是阴阳与五行的融一，而河洛则集中反映了这一关系。因此“河洛”虽然只是两张小小的图，却高度浓缩了阴阳的消长和五行的依存关系，并以数字反映了阴阳与五行之间的辩证关系，又以生成数反映了卦气的原理。因此，河洛的五个时空标志是折射阴阳五行的五个投射点，河洛反映的时空位是中国传统文化中时空观的最高层次。因而历代河洛象数被作为解释宇宙万物生成的最佳模式图，是有其理论基础的。并且河图洛书特有的河洛易数，集中折射了阴阳五行在时空方面投射的焦点，因此在解释宇宙万物生成规律方面有独特优势，在中国传统文化中有重要价值。

◎ 河洛易数的深刻影响

1. 与五行相配应增强了河图气数的物质性

河图十数虽然本就是五行生成数的组合，但陈抟“龙图三变”为河图、

洛书时，是本《周易》天地数、大衍之数 and 阴阳奇偶数而变的。龙图三变虽然成五行生成数结构图，但《龙图序》并未用五行数进行解释。真正用五行生成数解释河图，把五行和河图真正相融一的是刘牧，其《易数钩隐图》一书在《周易·系辞》天地之数的基础上把汉易盛行的五行说引进河洛系列，用以提示河图数的组合蕴义。

刘牧说：“系辞曰天一生水，天三地四，天五地六，天七地八，天九地十，此乃五行生成之数也。天一生水，地二生火，天三生木，地四生金，天五生土，此其生数也。如此则阳无匹，阴无偶，故地六成水，天七成火，地八成木，天九成金，地十成土。于是阴阳各有匹偶，而物得成矣，故谓之成数也。”刘牧还说：“天一与地六合而生水，地二与天七合而生火，天三与地八合而生木，地四与天九合而生金，天五与地十合而生土，此则五行之质合乘一阴一阳炁耳。”刘牧以五行生成数解释河图（刘牧将河图称洛书），增强了河图气数的物质性，是对河洛系列的一大发展，对后世影响很大。

2. 与《易纬》九宫图的结合增强了洛书的方位优势

河图洛书本来就鲜明的方位为特色，与九宫图相结合后更增强了其方位优势。九宫图为郑玄《易纬》所创，郑玄九宫脱胎于古代明堂九室，九宫

东南 四阴洛 ䷛ 立夏 巽	夏至 九 上南 ䷝ 上天 离	西南 立秋 ䷁ 玄二 亥一 坤
三仓 ䷲ 春分 震	中 五 招摇 宫	秋分 ䷥ 仓七 兑
八天 ䷳ 立春 艮 东北	北 ䷆ 叶蛰 坎一 冬至	立冬 ䷁ 新六 乾 西北

《易纬》九宫图



根据《大戴礼记·明堂》即四方四隅及中央。具体将九宫和卦气相结合，以“太乙（北辰）移宫”（即北极星居中不动，北斗星座斗柄旋指一周和九宫的关系，中国历法称之为斗纲建月）将八卦和二十四节气相应，进而引进洛书气数以增强八卦的时空特色。

洛书数和九宫图的结合进一步增强了洛书的方位优势，是对洛书的一大发展。《黄帝内经》在《易纬》九宫图的基础上创制九宫八风图，进一步把洛书、八卦和二十四节气相应，增强了洛书在历法和医学上的应用，对洛书的发展作出了重要贡献。

3. 以河洛配八卦进一步把河洛上升为宇宙生成模式

刘牧《易数钩隐图》中进一步把陈抟的九宫图（即洛书）与八卦相结合，虽未列图示，但明确把八卦与河洛相配，表示河洛为八卦之源，客观上将河洛升华为宇宙生成模式，大大增强了河洛的哲理性，刺激了易学对宇宙本体的探求，对易学哲学的发展起到了促进作用。

刘牧说：“五行成数者，水数六，金数九，火数八也，水居坎而生乾，金居兑而生坤，火居离而生巽，木居震而生艮，土居四正而生乾坤艮震共成八卦也。”

总而言之，河洛系列在纳入五行、九宫说及八卦后获得了重大的发展，在易象数和易图中占有重要地位，对易学的流传和发展客观上起到了重要作用。

【易数对中国象数文化的影响】

☯ 阴阳五行气数对中国文化的影响

阴阳五行数理与现代数理不同的是，前者通过阴阳五行气数对事物进行认识和归纳，其特点是通过“数”反映阴阳的盛衰消长和五行的生克制化规律，所以这个数的特点是气数，含有气化的成分在内，赋有“气”的内涵，不同于现代数学中的数。

以河图五行生成数为例，它即包含五行气数，洛书九宫数，太极老阴、老阳四象数及八卦阴阳爻数，都赋合了阴阳五行气数。

气数被古代用来解释宇宙生成、万物衍生的理论，并被广泛应用于中国的象数文化。

在医学摄生方面，和阴阳五行气数的关系也很大，医学摄生都离不开数，中医学的脏象生理其实就是象数生理，中医学的脏象病理其实就是象数病理，也就是以阴阳五行气数组成的象数生理、病理，包括诊断治疗也是象数诊断、象数治疗。阴阳五行气数贯穿了中医的理、法、方、药之中，因此，中医学的理论体系实质上就是典型的象数体系。在古代摄生方面，无论炼丹家还是气功家无不以阴阳五行气数为枢纽。如《周易参同契》以十二消息卦、六十四卦气数代表丹家火候把握的阴阳五行气数，其取坎填离、三五至精同样是阴阳五行气数的应用。气功中的守三四、运三车、过三关和入三宫，也都是气数的体现。道丹中的守一、大小二周天、入三丹及五气朝元等功法，同样是阴阳五行气数的应用。

在音律方面，也同样广为应用阴阳五行气数。如五音与五行相配应、河图洛书五行生成气数与音律的结合等。

总之，阴阳五行气数是中国象数文化的核心，对中国象数文化产生着深刻影响。

干支奇偶律对中国干支文化的影响

干支文化是干支与《周易》象数相结合的文化现象，对中国的象数文化有重要影响，尤其和天文、历象、运气及中医学有重要关系。

干支起源很早，在殷商甲骨文中已有完整的干支六十甲子周期表，但干支真正和奇偶律相合，还是在汉代易学家的八卦纳甲后开始的。

八卦纳甲创始于京房，方法是将干支划分为奇偶阴阳和八卦相配应，即将天干奇数划分为阳，和阳卦相配，偶数划分为阴，和阴卦相应，从此开了干支纳甲的先河。在干支奇偶律的基础上，给干支赋予了阴阳内涵，增强了干支的象数含义，从此扩大了干支的应用范围。

干支被广泛用于天文、历法、医学，如汉代太初历开始用干支纪年；天象方面如斗纳建月以及在《易纬》九宫说基础上的太一移宫以及《黄帝内经》的九宫八风等都是干支在天文历法方面的应用。尤其《黄帝内经》运气学说更是干支奇偶律的杰出应用，其中阳干太过，阴干不及，代表着气化的盛衰变化，在运气学说中具有重大意义。此外，魏伯阳《周易参同契》在京氏纳甲的基础上创立的月体纳甲，对道丹修炼和摄生气功都起到了很大的作用。

总之，干支奇偶律和阴阳五行相结合后，赋予了阴阳气化盛衰的内涵，为象数文化的发展打开了更为宽阔的天地。

⑥ 正负虚实筮数对中国占筮文化的影响

《周易》筮数的应用，在《周易》里就是以虚实为用的。“大衍之数五十，其用四十有九”便是虚其一，实其四十九之义。正如清代学者惠栋所言：“天地之数五十有五，虚五而可衍，虚一而可用，一与五皆道之本也。”

筮数包括大衍之数、乾坤蓍数及万物策数。筮数是作为占卜用的，占卜本身就是虚实莫测的，所以筮数虽为实数，却往往具有虚的内涵。

易数的正负虚实内涵是以阳数、奇数为正为实，以阴数、偶数为负为虚。具体如八卦的阴爻“--”为虚数，阳爻“—”为实数；河图洛书的奇偶黑白点，太极图的老阴数、老阳数，都有虚实正反的内涵。

筮数的虚实正反则是通过和干支纳甲的结合反映出来，如奇门遁甲的遁数即是虚实显隐的体现，尤其筮数和干支纳甲相结合后增强了方位的意义，更反映了虚实显隐的时空优势，在预测、占卜、兵家、堪舆等方面都有独特意义。如奇门遁甲中的“遁”、“假”、“墓”、“避”、“穴”、“伏”皆属隐属虚，而“奇”、“门”、“进”、“游”、“飞”、“使”均为显为实。奇门遁甲将上述显隐虚实正反和阴阳奇偶干支数相应，从而以之推演虚实，占测吉凶，达到趋吉避凶的作用。

综上所述，筮数和阴阳五行、干支奇偶都有密切关系，而正负虚实则更反映了筮数的独特意义，《周易》筮数的虚实显隐有着深厚的潜境，对中国

的术数占卜有着重要影响。

【易数的重大启示】

☯ 对抽象思维的启示

易数出于易理，又反映易理，《周易》象数的特点是通过象数揭示和阐发易理。

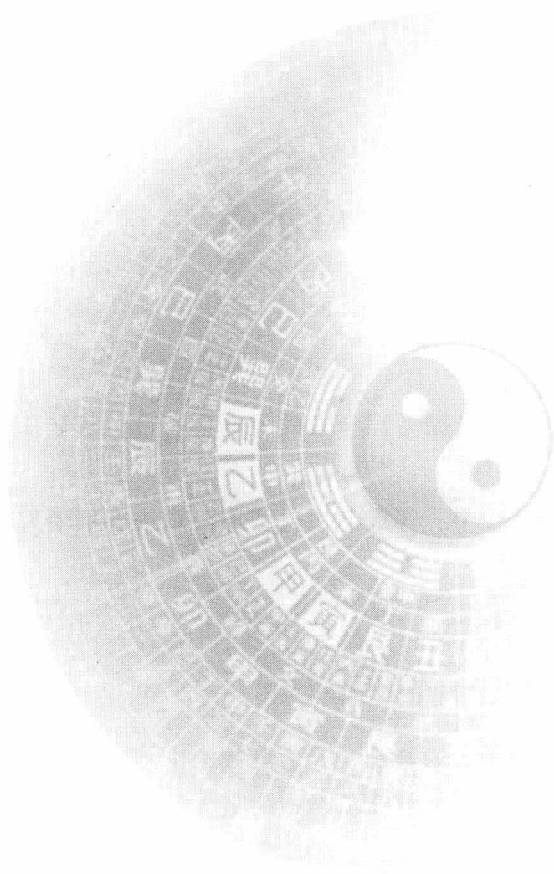
在从象到数，以数示理的过程中，客观上促进了形象思维到抽象思维的发展，使古代思维得到了升华。

☯ 对易学发展的启示

以天地之数为核心，阴阳奇偶数为基础，大衍之数为主体建立起来的易数体系是易学的重要组成部分之一。易数在易学中的重大价值不仅对易象的发展起到了重要的作用，而且对易理的发展也具有重大意义。

易数源于象又发展了象，易数出于理又反映了理，数、象、理三者密切相关，缺一不可，一源而三歧，殊途而同归。这提示我们，易学必须象、数、理全面发展，才能相辅相成。

第8章 易图对中国文化的影响



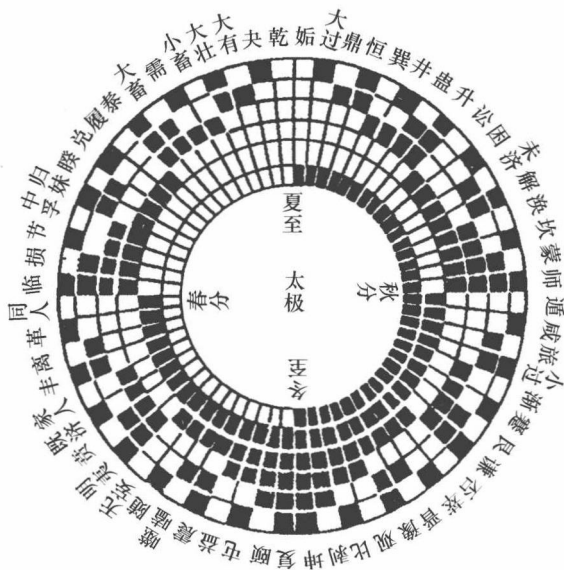
易学渊源深远，但追根溯源是先有图，后有经，然后逐步形成理。这一过程同样也是易图不断发展和完善的过程。因此，学易不可不知易图；作为中华文化的重要一部分，了解中华文化同样不可不知易图。

【易图源于天体运动】

☯ 八卦源于太阳视运动

八卦是观象而作的，正如《易传》所说：“古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦。”

八卦是象太阳而画的，六十四卦就是一个太阳周年周日视运动，比如《周易》离卦说“日昃之离”，就是说太阳到了午后就开始偏斜。



六十四卦圆图

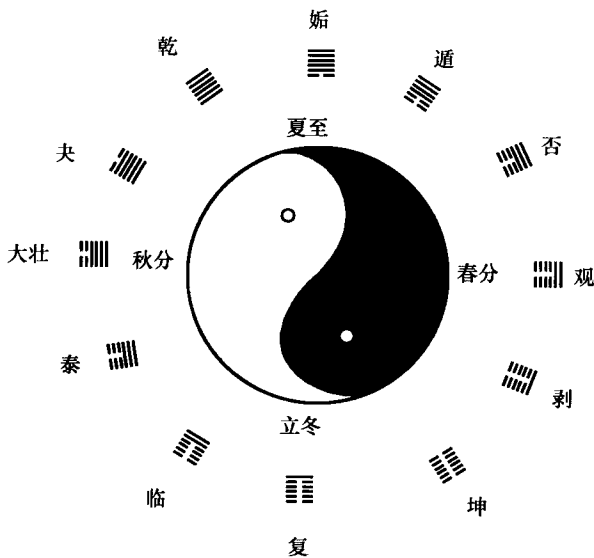
八千年前伏羲画八卦表明，地球东方的中国人非常崇尚太阳。中国很多地方的出土文物中都有太阳图腾，比如成都金沙堆出土的文物“太阳鸟”就是中国人对太阳追捧的物证，著名寓言“夸父追日”也可作证。

☯ 八卦是中国象数文化的先驱

作为象数文化象征的八卦是起于数的，《汉书·律历志》曰：“自伏羲画八卦，由数起，至黄帝、尧、舜而大备。”这个“数”就是爻的阴数、阳数。所以故由八卦六爻产生阴阳，阴阳立而气化出，所以整个八卦、六十四卦中蕴含的是太极阴阳气化。

☯ 太极源于八卦

太极是八卦尤其是六十四卦的内蕴，而且是主要内涵。所以不是太极生八卦，而是八卦生太极，人们认为太极生八卦主要是从《易传》中的这段话



十二消息卦太极图

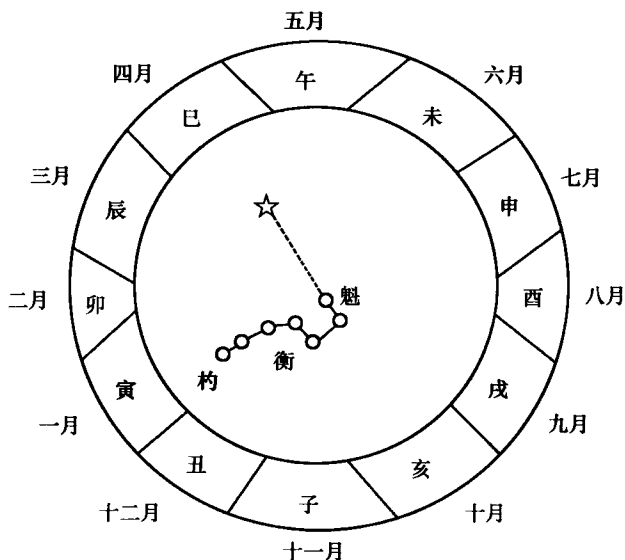
来看的：“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”其实这个“八卦”代表万物，和老子《道德经》“道生一，一生二，二生三，三生万物”是一样的。

从六十四卦中可抽出十二消息卦，十二消息卦就是一个太极图，所以太极是八卦的核心内涵。

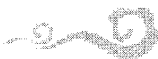
河图洛书源于北斗视运动

中国人不但崇尚太阳，而且重视北斗。人们白天看太阳，夜晚观北斗，并且以北斗杓所指方向为依据，创造了北斗历。北斗历将一年分为10个月，每月36天，一年360天，每月包括三个节气。对此，《鹖冠子》是这样记载的：“斗柄东指，天下皆春；斗柄南指，天下皆夏；斗柄西指，天下皆秋；斗柄北指，天下皆冬。”

《黄帝内经》在此基础上创建了九宫历。九宫历将太阳视运动和北斗视运动结合起来，从正月建寅开始，太一移宫（北斗星围绕着北极星转）从冬至起居于叶蛰宫，历经冬至、小寒、大寒三个节气，共46天；到第47天，



斗纲建月图



也即立春之日，移至天留宫，历经立春、雨水、惊蛰三个节气，共46天；春分移至仓门宫，历经春分、清明、谷雨三个节气；居46天后，于立夏日移至阴洛宫，历经立夏、小满、芒种三个节气，居45天；然后移至上天宫，历经夏至、小暑、大暑三个节气；46日后于立秋日移至玄委宫，经立秋、处暑、白露三个节气，期满；到秋分日又移至仓果宫，经秋分、寒露、霜降三个节气，共46日，期满；至立冬日移至新络宫，再经历立冬、小雪、大雪三个节气，45天期满后重回居叶蛰宫。

以北斗视运动为观象的“十月历”或“九宫历”对农业、历学都起到了很大的作用。

东南 四阴洛 ䷛ 立夏 巽	夏至 九南 ䷝ 上天 离	西南 立秋 ䷍ 玄委一 坤
三仓门 ䷲ 春分 震	中 五招 ䷵ 宫	秋分 ䷱ 仓果七 兑
八天留 ䷋ 立春 东北 艮	北 ䷆ 叶蛰 坎一冬至	立冬 ䷗ 新络六 乾 西北

九宫历图

【八卦图系列及其影响】

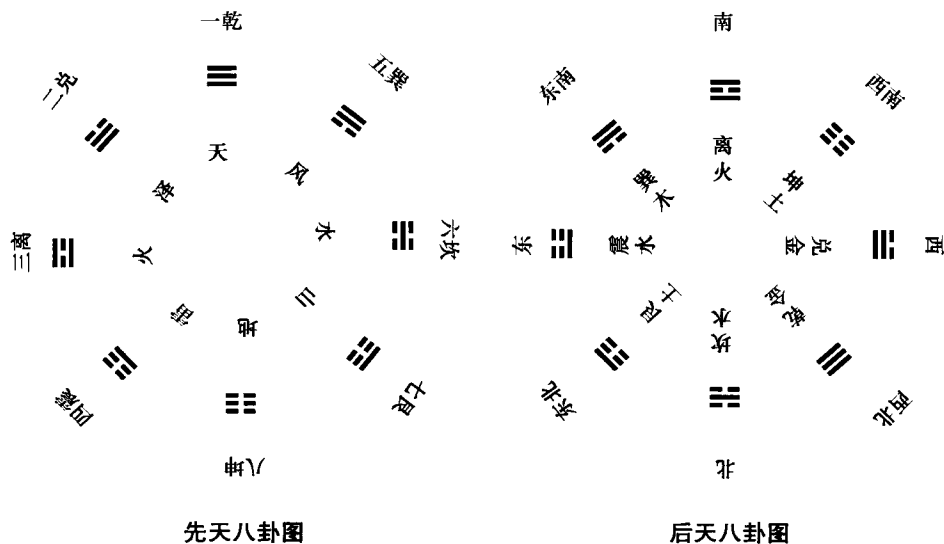
⑧ 八卦图系列

八卦图包括八经卦图系列及六十四重卦图系列两大部分，对中国文化皆

产生了深刻的影响。

1. 先、后天八卦图

先天八卦图又称伏羲八卦图，后天八卦图又称文王八卦图，是八卦图中影响最大的两大基本图母。先天八卦图为乾南坤北离东坎西的图，后天八卦图又为离南坎北震东兑西的图。

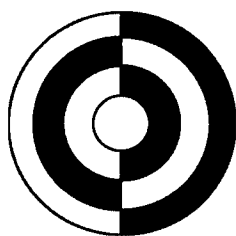


先天八卦图对易学哲理的形成具有重大的意义。先天八卦图以乾坤天地为经，日月水火为纬，雷、风、山、泽斡旋于中，反映了《周易》八卦的生成本源于宇宙的重要观点，同时也浓缩了《周易》宇宙生成论的思想。总之，先天八卦图和易辞交相辉映，为易理的宇宙物质观奠定了基础。

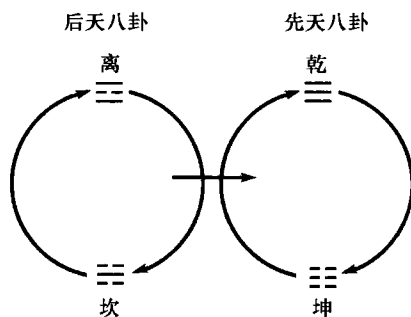
后天八卦图以离火坎水为南北、震雷兑风居东西，体现了八卦的方位时空优势，浓缩了八卦的阴阳消长原理，并集中反映了八卦与四时推移的关系，对后世历法、医学、摄生及占卜预测都产生了重大影响。

先天八卦图在摄生及道丹中有重要意义，后天八卦则与医学及历法关系密切。摄生的“取坎填离”、“任督周天”即是先后天八卦的结合。道家及摄生家认为人出生前（先天）属先天八卦，其结构是乾三连，坤六断，南乾北坤各主心肾二天；人一出生乾坤天地即转化为坎离水火，从而出现离中虚及

坎中满的情况，年龄愈大离中愈虚（阳火愈衰），坎中愈满（阴水愈盛）。因此，必须不断“取坎填离”以补离中之虚，防坎中之满，从而逐渐还复乾坤的本来面目，这就是使后天八卦还复先天八卦的“取坎填离”摄生修炼法。陈抟无极图的取坎填离即表现了道丹修炼的准则。无极图中的取坎填离来源于《周易参同契》的水火匡廓图。



水火匡廓图



取坎填离示意图

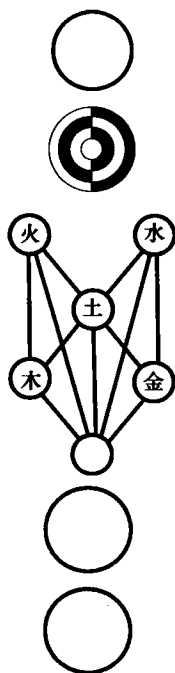
炼神还虚复归无极（脱胎求仙）

取坎填离（得药）

五气朝元（和合）

炼精化气炼气化神（炼己）

玄牝之门（得窍）



陈抟无极图

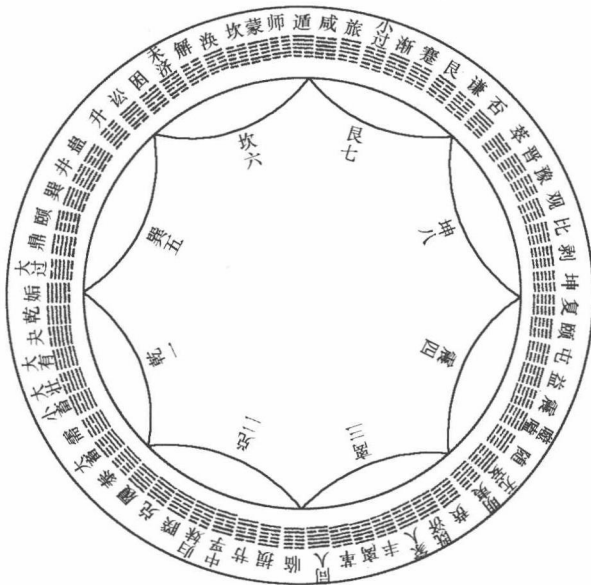
先、后天八卦对先后天易学也有着深远的影响。

北宋是易图学大发展的黄金时期，邵雍把陈抟所传的以乾坤坎离为经纬的八卦图称为先天八卦图和伏羲八卦图，在此基础上发展起来的易学称为先天易学；又把汉易流行的以坎离震兑为纵横的八卦图称为后天八卦图和文王八卦图，以此为据发展起来的易学称为后天易学。

邵雍的所谓先、后天易学，其本义是把先天时而行事的称为先天，后天时而行事的称为后天，正如《周易·文言》所说：“夫大人者，与天地合其德，与日月合其明，与四时合其序，与鬼神合其吉凶，先天而天弗违，后天而奉天时。”而陈抟的先、后天则指道丹修炼，具体指借先、后天八卦取坎填离。

2. 先、后天六十四卦方位图及圆图

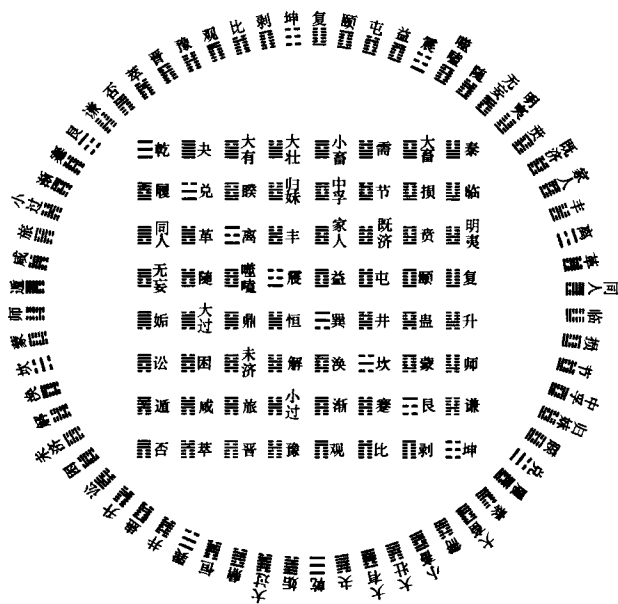
先、后天六十四卦方位图及圆图也叫伏羲、文王六十四卦方位图及圆图。



先天六十四卦方位图

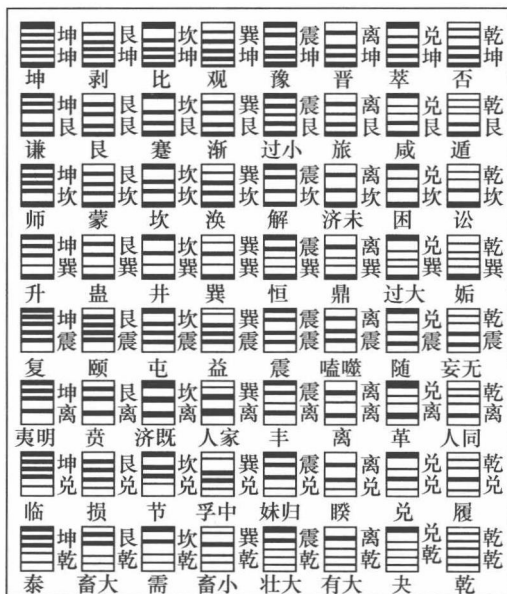
坤䷁	剥䷖	比䷇	观䷓	豫䷏	晋䷢	萃䷬	否䷋
谦䷎	艮䷳	蹇䷦	渐䷴	小过䷽	旅䷷	咸䷞	遁䷗
师䷆	蒙䷃	坎䷜	涣䷺	解䷧	未济䷿	困䷮	讼䷅
升䷭	蛊䷑	井䷯	巽䷸	恒䷟	鼎䷱	大过䷛	姤䷫
复䷗	颐䷚	屯䷂	益䷩	震䷲	噬嗑䷔	随䷐	无妄䷘
明夷䷣	贲䷖	既济䷾	家人䷤	丰䷶	离䷝	革䷰	同人䷌
临䷒	损䷨	节䷻	中孚䷼	归妹䷵	睽䷥	兑䷹	履䷉
泰䷊	大畜䷙	需䷄	小畜䷈	大壮䷡	大有䷍	夬䷪	乾䷀

先天六十四卦方图



归藏易方圆图

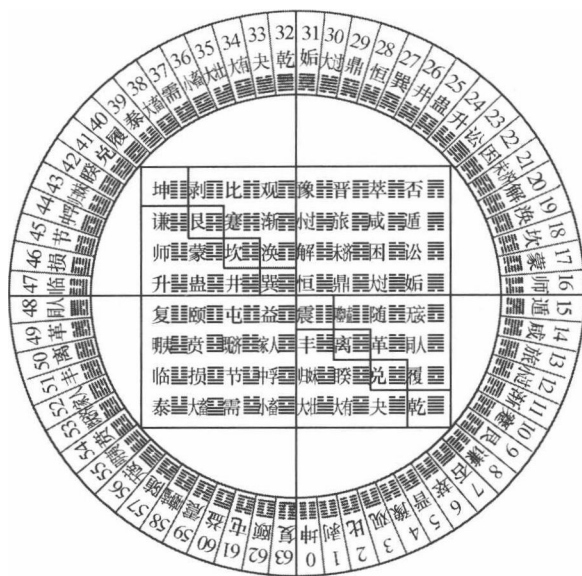
先天六十四卦方位图堪称八卦第一图。特点为方圆融一，外圆内方，外圆标志着阴阳的消长、时序的推移，内方则象征着阴阳的序位、空间的定向，外圆内方相结合则意味着时空的统一，和宇宙阴阳的对立统一法则。邵雍制此图的目的在于借阴阳的消长推化解释事物的旺衰，宇宙的终始和社会的兴亡，此图无论在预测学、摄生、医学影响都很大，图被朱熹《周易本义》所保存。



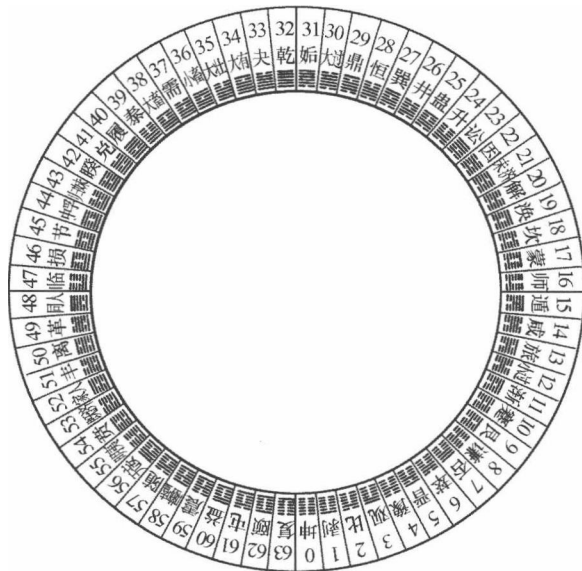
六十四卦后天方图

3. 内先天六十四卦方图

此图排列可谓巧夺天工，八经卦坤、艮、坎、巽、震、离、兑、乾，居中、纵横皆为八排。其中，乾坤否泰各居四角，其卦皆相反，从乾至坤称为“子午线”，从否至泰称为“卯酉线”，阴阳对称，是为阴阳一分为二。四象相交，四角阴阳又通过子午线逐渐合二为一。如分居子午线两半的八经卦集中反映了阴阳的和谐统一，具体为乾坤“天地合德”，艮兑“山泽通气”，坎离“水火相射”，震巽“风雷相薄”。



内先天六十四卦方图



外六十四卦圆图

4. 外六十四卦圆图

此图乾坤各居阴阳二极，坤卦阴极一阳爻生，故从坤至乾，阳爻逐渐增多，阴爻逐渐减少，故称为阳长阴消阶段，亦即属阳气生的时期；乾卦阳极一阴爻长，从乾至坤，阴爻逐渐增多，阳爻逐渐减少，故谓之阴长阳消阶段，亦即属阴气长的时期。足见六十四卦圆图象征着阴阳的消长、事物的转化，意味着事物由微到盛，由盛到衰的消长转化。易学家们既将之与节气相结合用以解释自然变化、时序的推移，又借以推测事物的兴衰和社会的治乱。以后的六十四卦圆图、方图都是在此图基础上的推衍，故邵雍先天六十四卦方位图可谓六十四卦第一图。

太极八卦系列图

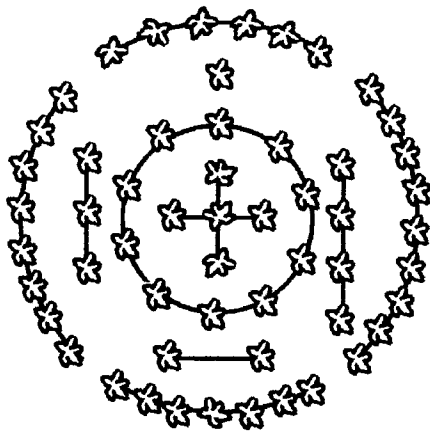
1. 太极图

太极八卦系列图是表示太极八卦关系的系列图，其理论皆源于《周易·系辞》“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦”的太极为宇宙生成的本体解释。

太极八卦系列图最有代表性的为古太极图。此图为太极八卦系列图中最有象征性的图，又称伏羲八卦方位太极图或参同契太极图，最早见于明代赵仲全的《道学正宗》。此图既融一了太极与八卦的关系，反映了太极为宇宙本体的世界观，又包括了《周易参同契》的月体纳甲，并反映了八卦方位及阴阳消长，充分浓缩了太极八卦衍生规律的哲理，因此被历代奉为太极八卦系列的代表图。

2. 先天六十四卦次序图

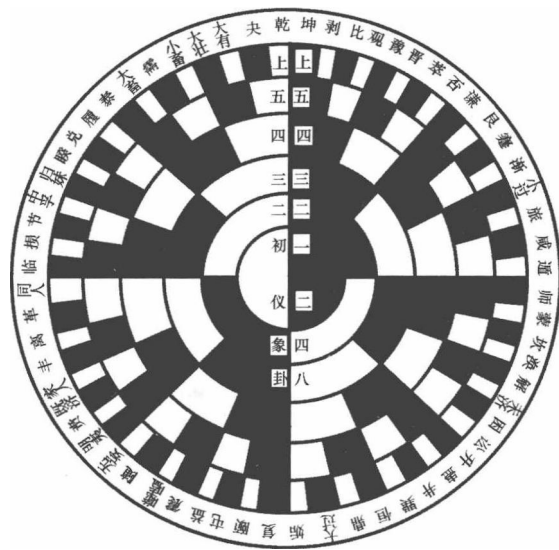
先天六十四卦次序图又称伏羲六十四卦次序图，为北宋邵雍所作，保存于



古太极图

朱熹《周易本义》中。

此图充分体现了《周易》太极生两仪，两仪生八卦，八卦生万象的哲理，寓含了高度的一分为二的宇宙生成论哲理，并以黑白爻对阴阳的平衡、对立及互补原理作了高度的概括。六十四卦生自两仪图见于明代来知德的《周易来注图解》。



六十四卦生自两仪图

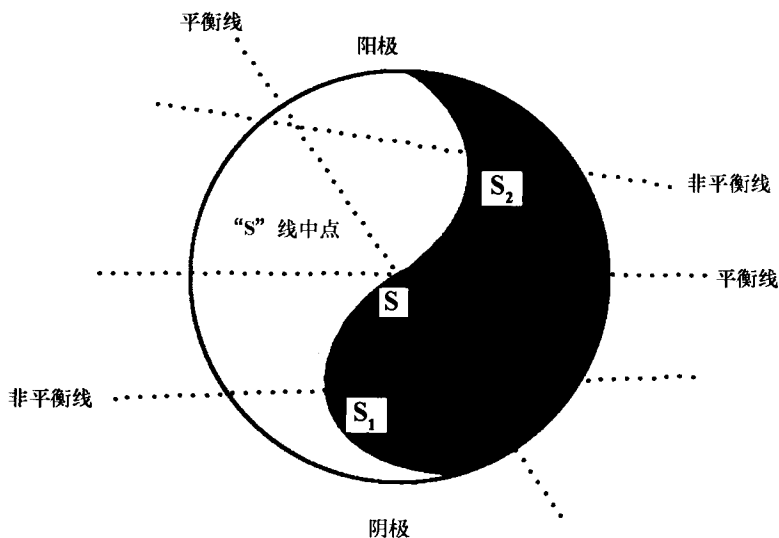
此图可谓先天六十四卦次序图的圆图，全图黑白分明，阴阳对称，明确地反映了《周易》太极—八卦衍生的规律，体现了六十四卦的生成与太极阴阳的关系；同时，借该图太极—六十四卦的衍生规律，进而达到倡举太极本体的宇宙生成论观点。

综上所述，八卦、六十四卦系列图蕴含着深刻的哲理，是易理的重要表现形式，历代易学家创制了各种各样的八卦图，既丰富又珍贵，这些图对易学的发展和应用起到了积极的推动作用。

太极图系列及其影响

现代太极图

太极图堪谓天下第一图，它高度地浓缩了事物的矛盾法则，即对立的统一原理。其中，由黑白鱼组成的阴阳两仪，既相合抱又相对峙，反映了阴阳的对立和统一，中线不用直线而用“S”形曲线，标志着阴阳之间的消长转化，意味着阴阳的平衡是动态的平衡，尤其象征着阴阳之间绝对的动态平衡是由无数相对的不平衡组成，因此太极图的平衡点实际只有一点，其余皆为非平衡点和非平衡线。



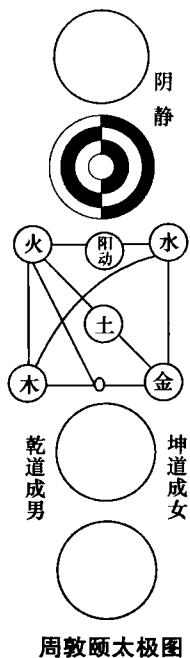
太极平衡示意图

上图中，只有通过 S 点的线为平衡线，其余皆为非平衡线。此外，太极图还反映着事物的螺旋发展规律，足见太极图“S”线的奥义。

周敦颐太极图

在易学史上影响较大的太极图，还有周敦颐太极图，也称周氏太极图。

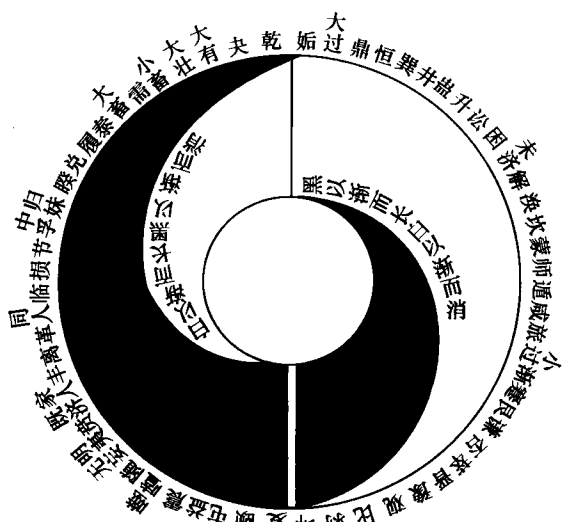
周氏太极图为北宋周敦颐所作，朱熹将其保存于《周子全书》和《太极图说解》中。周氏太极图是在陈抟无极图基础上发展而来，特点是把陈抟的炼丹图修改为以易理为指导的宇宙生成图式。其主要意图为强调太极是宇宙的本体，太极阴阳气化（阴静阳动）产生五行（水、火、土、金、木），阴阳和五行相互作用产生万物（包括坤道成女、乾道成男）。由于对易理的“易有太极”宇宙生成观作了重要的阐述，故周敦颐的太极图从道丹修身提炼为宇宙观的哲理，是对陈抟无极图的升华，对易理的发展作出了重大贡献，在易学哲学史中影响极大，其中的阴静阳动对摄生也产生了很大的影响。



伏羲六十四卦太极图

此图见于明代来知德《周易来注图解》，通过太极阴阳与六十四卦黑道及白道的衔接，阐明了太极阴阳消长的关系。其中，白路自复至乾，黑路由姤迄坤，通过黑白路的消长，反映了阴阳的进退，从而借鉴于性命的造化。此图对后世解释生命科学、性命之道及摄生皆有一定的影响。

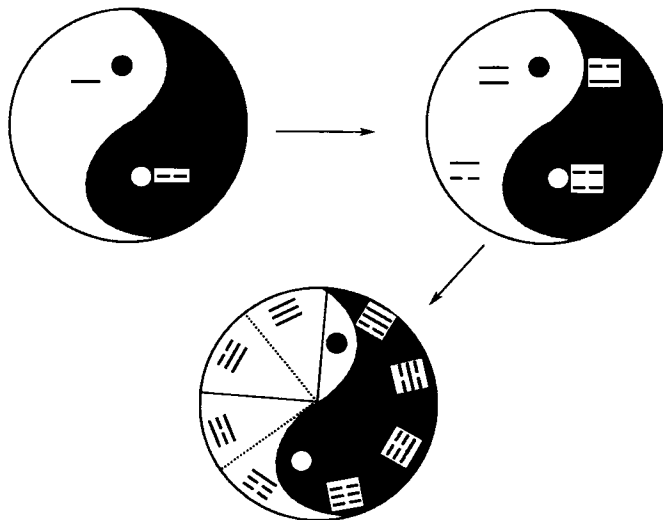
综上所述，太极图以其黑白相间的形式，对阴阳的对立统一规律及阴阳互补动态平衡等重要规律作了高度的概括。尤其象征了宇宙生成模式及万物生成规律，蕴含了深刻的哲理，故对易学的发展作出了重大贡献，在易图中占有重要地位。



伏羲六十四卦太极图

太极八卦衍生图

太极八卦衍生图，反映了太极与八卦的密切关系。正如《周易·系辞》



太极八卦衍生图

所说：“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”

易象的发展及其影响

尽管易图不断遭到诋毁，但却以其惊人的生命力不断丰富，而且在易学中的地位日益提高，并愈来愈深入民间。易图的发展促进了易理水平的提高，对易学产生了深远的影响，充分证实易图、易象具有不可估量的价值。易图、易象千百年来在不断地补充和发展着，对易学的发展起到了重要的推动作用。

八卦图系列的发展及其影响

八卦图系列在历代的发展大约有如下情况：

1. 八卦纳甲说（包括纳支）

八卦纳甲法创始于西汉京房，大兴于汉代，将八卦与天干相配合以扩大八卦的应用，是八卦图的一大发展。八卦纳甲扩大了八卦在占卜、历算及医学方面的应用，对八卦的发展产生了重要的影响。

八卦纳甲主要有三种。

第一，京氏纳甲说。

八卦纳甲又称八卦纳支，西汉京房是八卦纳甲的创始人，具体是将八卦分别与天干配合，六爻与地支对应，因十天干首起于甲而得名，其相应见八卦纳甲表1。

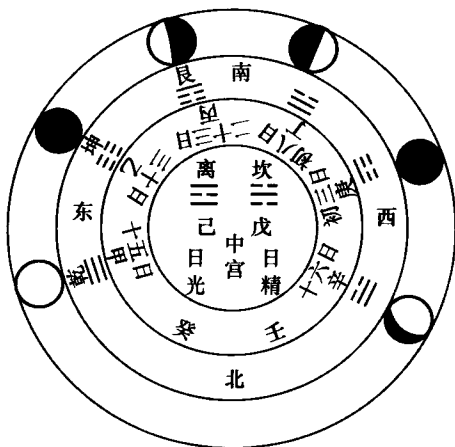
八卦纳甲表 1

八卦	乾（内）	坤（内）	艮	兑	坎	离	震	巽	乾（外）	坤（外）
天干	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸

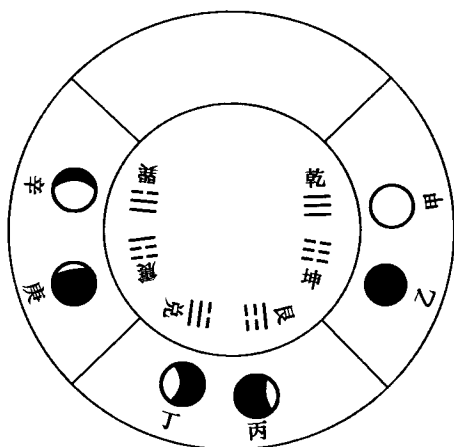
八卦纳甲表 2

八卦 爻位	乾 ☰	坤 ☷	震 ☳	巽 ☴	坎 ☵	离 ☲	艮 ☶	兑 ☱
上爻	壬戌	癸酉	庚戌	辛卯	戊子	己巳	丙寅	丁未
五爻	壬申	癸亥	庚申	辛巳	戊戌	己未	丙子	丁酉
四爻	壬午	癸丑	庚午	辛未	戊申	己酉	丙戌	丁亥
三爻	甲辰	乙卯	庚辰	辛酉	戊午	己亥	丙申	丁丑
二爻	甲寅	乙巳	庚寅	辛亥	戊辰	己丑	丙午	丁卯
初爻	甲子	乙未	庚子	辛丑	戊寅	己卯	丙辰	丁巳

具体方法是，将八卦分为八宫卦，各配以十天干，再把六爻和十二地支相配应，并把八卦分为阴、阳两组，分别纳阴、阳两干，即乾、震、坎、艮为阳卦，坤、巽、离、兑为阴卦，各与阳干（奇天干）和阴干（偶天干）相应见魏氏纳甲图、参同契纳甲图。



月体纳甲图 (魏氏)



参同契纳甲图

第二，魏氏纳甲（周易参同契纳甲，月体纳甲）。

东汉魏伯阳著《周易参同契》，在京氏八卦纳甲的基础上创立了月体纳甲，在炼丹术、道丹修炼及摄生养性中都有重要影响。其原理为，以八卦阴阳和月体盈亏相应，借以反映一年的阴阳消息，从而作为丹家掌握火候的标志。

第三，虞氏纳甲。

东汉虞翻的纳甲图被称为虞氏纳甲图，其特点为在魏氏纳甲的基础上突出日月相合的关系，目的在于对《周易》八卦与日、月天象的关系作出解释，如曰：“日月悬天成八卦象。”（《周易集解》引）对研究八卦的天文背景有一定的价值。



虞氏八卦纳甲图

综上，八卦纳甲（包括纳支）是对八卦图象的一大发展，对占卜、道丹、摄生方面都有重要影响。

2. 八卦配五行说及其影响

八卦配应五行源于《易传》。《易传》既重视八卦的阴阳内涵，也强调

八卦的五行蕴义，在《周易·说卦》中早已将八卦的五行含义作了阐述：乾为金，坤为地（土），震为雷（木），巽为风（木），坎为水，离为火，艮为山（土），兑为泽（水）。京房在《周易》基础上对八卦纳五行作了进一步阐发，并将五行进一步分阴阳，为《周易》八卦阴阳与五行的统一作出了贡献。京房的八卦五行相对应后世影响较大，基本上为后世所沿用。

《周易》《京房》八卦五行比较表

类别	五行 八卦	金	木	水	火	土
		乾	震巽	坎兑	离	坤艮
京房		乾兑 阳金 阴金	震巽 阳木 阴木	坎 水	离 火	艮坤 阳土 阴土

此外，京房还把八卦与五个方位在纳甲的基础上作了配应，对后世有一定的影响。

八卦纳甲方位表

八卦	天平	五行	五方	日	月
乾（内）	甲	木	东	15 日	望
坤（内）	乙			29 日	晦
艮	丙	火	南	23 日	下弦月
兑	丁			8 日	上弦月
坎	戊	土	中		
离	己				
震	庚	金	西	3 日	上新月
巽	辛			16 日	朔望
乾（外）	壬	水	北		
坤（外）	癸				

3. 八卦应卦气说

八卦与卦气相应是八卦象说的又一重大发展。所谓卦气指将八卦与四时节气相应，包括把八卦、六十四卦与四时、十二月、二十四节气、七十二候相配合。这一配应将八卦时空化，从而大大增强了八卦的应用优势，对占卜、预测、历算、医学方面产生了重大的影响，并且对易学哲理的发展也作出了杰出的贡献。

第一，《周易》卦气说。

八卦卦气说本源于《周易》乾卦。乾卦用龙的“潜、在、跃、飞、亢、悔”，象征人的行为和事物的发展都应顺应四时阴阳消长转化的规律，这一理论奠定了八卦卦气说的理论基础。

乾卦：

初九 潜龙勿用

九二 见龙在田，利见大人

九三 君子终日乾乾，夕惕若。厉，无咎。

九四 或跃在渊，无咎

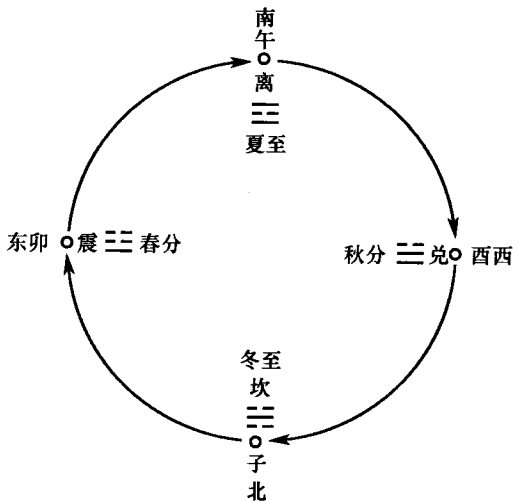
九五 飞龙在天，利见大人

上九 亢龙有悔

第二，汉代八卦卦气说。

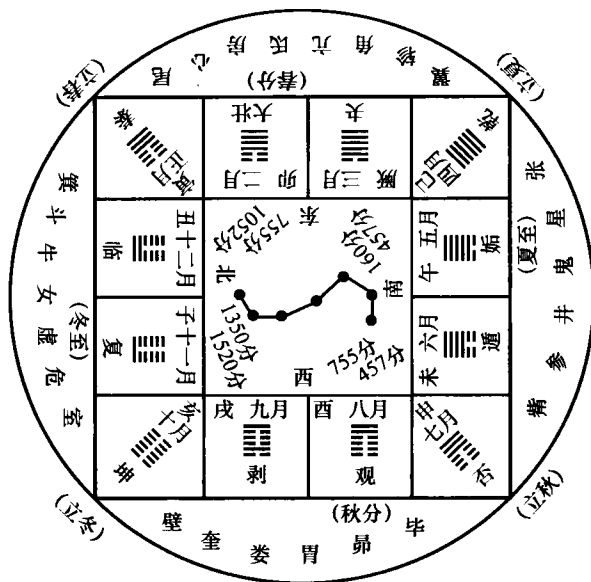
汉代是八卦卦气说大盛时期，汉代孟喜、京房卦气说皆胎源于《周易》卦气原理，并在此基础上作了重大发展。尤其是八卦卦气说被推向了高峰，大大补充和丰富了八卦的理论和应用。八卦卦气说中影响较大的有如下三家：

其一，孟喜卦气说。孟喜创造了四正卦、十二辟卦及六十卦卦气式，皆配应二十四节



四正卦图

气。其中四正卦以坎、离、震、兑配应四时，主管一年四季，即坎主冬，震主春，离主夏，兑主秋。十二辟卦即十二消息卦，以复、临、泰、大壮、夬、乾、姤、遁、否、观、剥、坤分别配应十一月、十二月、一月、二月、三月、四月、五月、六月、七月、八月、九月、十月，主管一年，对后世影响甚大。六十卦以中孚配冬至初候为一年节气之始，以后每月配五卦每卦主管六日七分，六十卦分配一年三百六十五日。

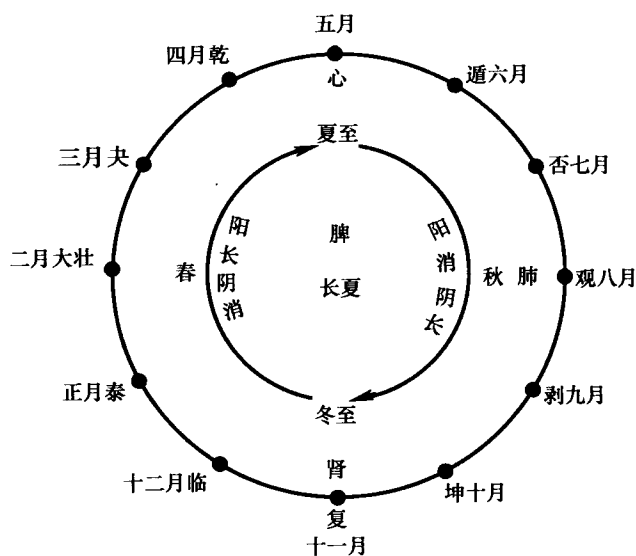


十二卦卦时图

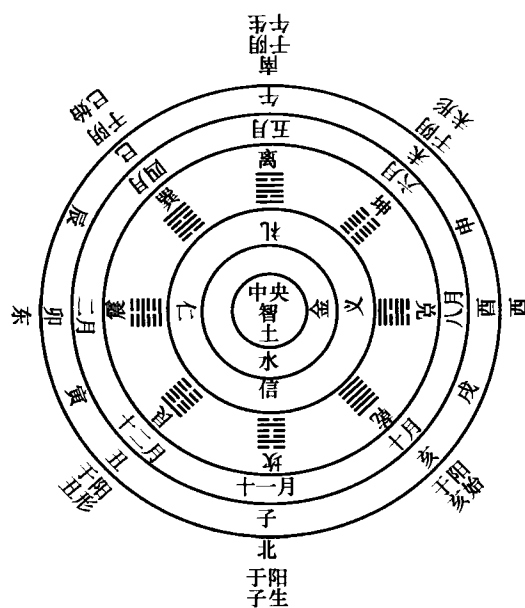
其二，京房卦气说。京房卦气说是京房在孟喜卦气说基础上加以发展的八卦卦气说，其特点有：

首先京房以六十四卦三百六十四爻配一年日数，比孟喜以六十卦三百六十爻配一年日数更为精确。具体为以坎离震兑四正卦的初爻主应“二分二至”，并按照太初历以正月建寅为岁首，即以正月立春为一年之始，对后世影响较大。

其次，京房把八卦分为九宫，后世郑玄的九宫八卦图及《黄帝内经》九宫八风图皆脱胎于此。

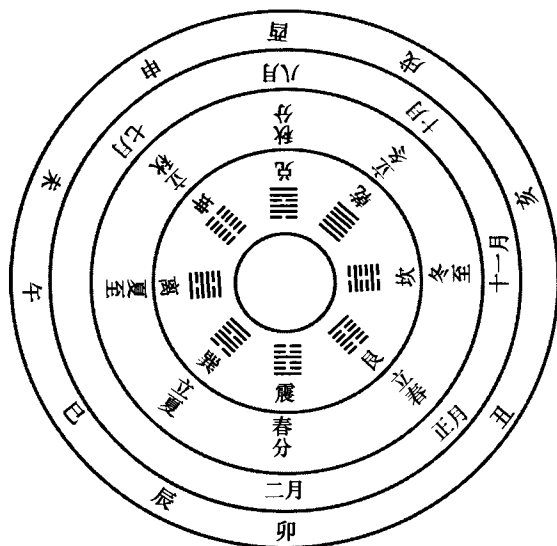


十二消息应藏象图



八卦方位图

孟喜、京房建立的以八卦卦气为核心的孟京易学，对后世占卜、历算、天文、医学等皆产生了很大的影响，对易理的发展作出了重要贡献。



京房八卦卦气图

4. 八卦卦变说

卦变说是八卦象说的又一系列，指卦本身及卦之间通过爻变而产生的卦变及变卦的学说，反映了八卦之间的相关性。此说胎源于六十四卦阴阳爻的升降变化，经过春秋战国、汉代及宋代三大发展阶段，对占卜影响很大。

春秋战国时期的卦变是以《易传》为代表的。《易传》通过爻位的升降变化、刚柔推移及阴阳合德对卦变原理进行了充分的阐述：“圣人设卦观象，系辞焉而明吉凶。刚柔相推而生变化。是故吉凶者，失得之象也。”“分阴分阳，迭用柔刚，故易六位而成章。”“大明终始，六位时成。时乘六龙以御天。”即表明八卦、六十四卦、六爻并不是僵死的，而是不断变化着的，从而维持阴阳刚柔的动态平衡。后世汉代及宋代的卦变皆在《易传》原理的基础上进行发展，《周易》卦变原理在揲蓍卦占方面后世多有应用。

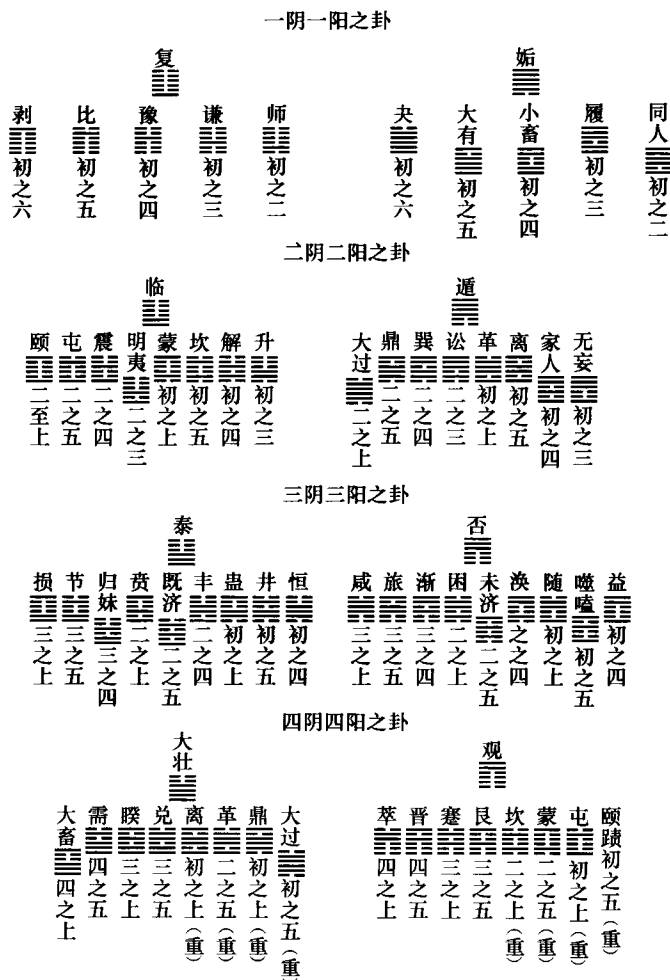
汉代是卦变说大兴的时期，主要以荀爽、虞翻为代表。

荀氏卦变说特点为“乾升坤降”说，也即阳升阴降说。即通过乾坤两卦的

阴阳爻进行升降，而从乾、坤父母卦脱胎出震、坎、艮、巽、离、兑六子卦，并在此基础上进而变生为六十四卦。其原理本于《周易·说卦》，变卦的主要原则为“二、五爻变”。“乾升坤降”即以乾卦的九二爻升于坤卦的六五爻位，坤卦的六五爻降于乾卦的九二爻位，并在此乾坤二、五爻互变的基础上发展为六十四卦，通过六爻的相互移位而变生他卦的原则，目的在于以爻位阴阳刚柔的变化解释卦爻辞义。



虞翻乾坤生六子图



虞氏卦变图



虞翻在荀爽卦变说基础上，沿袭荀爽乾坤二、五爻互变的方法，以乾坤父母卦变生六子卦，另一则是以十二消息卦为基础，变生六十四杂卦。

一阴一阳之卦，二阴二阳之卦，三阴三阳之卦，四阴四阳之卦具体见虞氏卦变图。

乾坤二卦为易之门、万物之祖

乾老阳

坤老阴



(1) 乾坤相素三变六卦不反对图

坤体而乾来交



乾体而坤来交



(2) 乾卦一阴下生反对，变六卦图

坤卦一阳下生反对，变六卦图



(3) 乾卦下生二阴，各六变反对，变十二卦图

坤卦下生二阳，各六变反对，变十二卦图



(4) 乾卦下生三阴，各六变反对，变十二卦图

坤卦下生三阳，各六变反对，变十二卦图

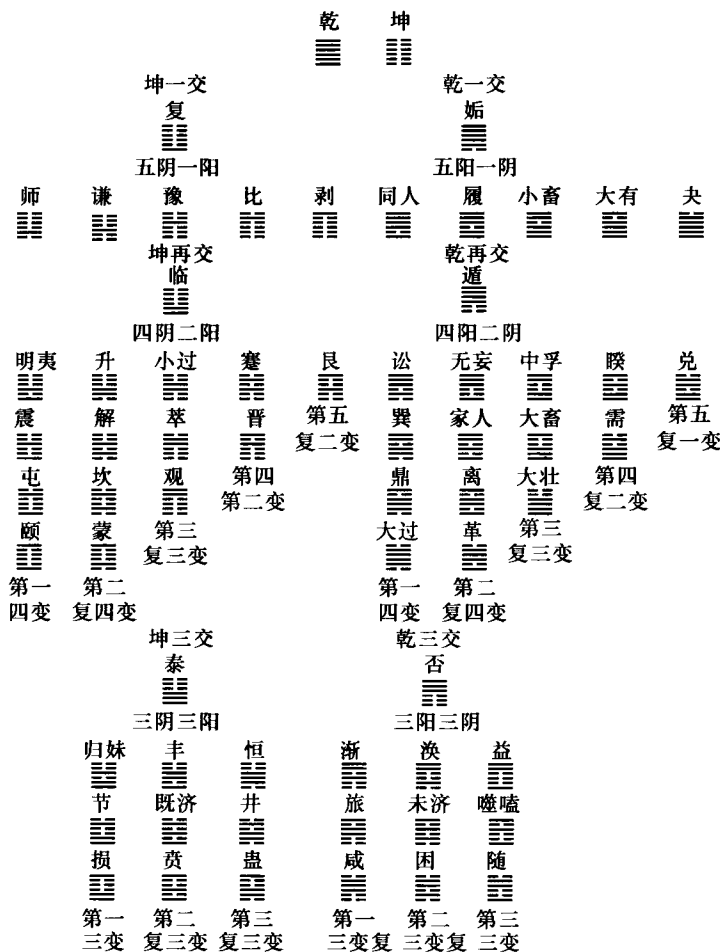


李之才卦变反对图

此外，虞翻卦变说又发展为互体、旁通、半象变爻等法，把荀爽卦变更加复杂化。

宋代对卦变说的发展作出贡献的主要为李之才和朱熹。

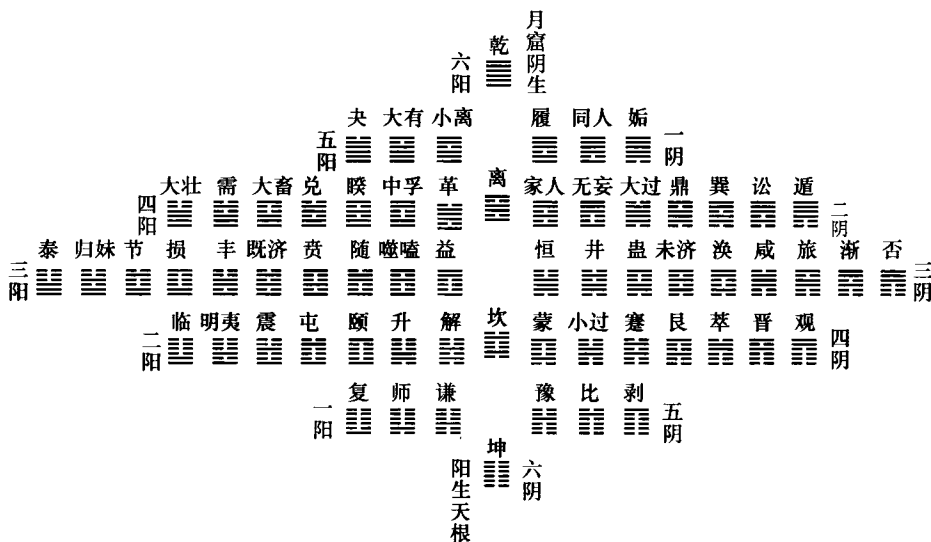
李之才卦变说是在荀、虞乾坤二、五爻卦变说基础上的沿用，主要包括以乾坤为基础衍生的六十四卦，其理论为宗《周易》乾坤为易之门，把变卦分为四类七组进行卦变。



六十四卦生相图

朱熹卦变图载于《周易本义》，图本于李之才《卦变图》，具体是以乾坤为父母卦，进而衍变为复姤卦，再相继衍变为六十四卦，见六十四卦生相图。

到了元代，俞琰的卦变图脱胎于邵雍的阴阳升降方圆图，此图很有特色，以乾、离、坎、坤四卦居中，再以乾坤二卦为父母卦，其余六十四卦依此二卦阴阳爻的升降，六变而为六十四卦。此图最能反映易理的升降运动理论，图示简约而精美，哲理深刻，是历代所有卦变图中的典范。



俞琰六十四卦升降图

综上所述，八卦经过历代纳甲、纳五行、方位、卦气、卦变等的发展，极大地丰富了八卦象学，对易学的发展及应用起到了相当大的推动作用。

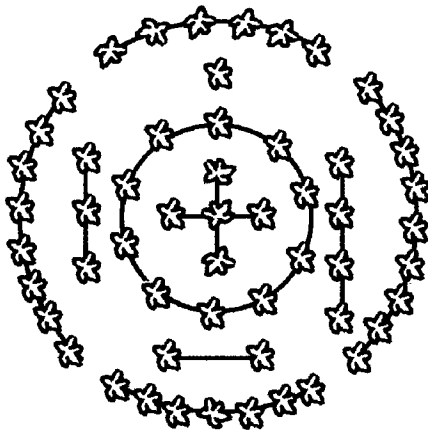
太极图系列的发展及其影响

1. 以先天太极图作为太极—八卦相统一的标志

先天太极图据言为宋代陈抟所创，此图是在古太极图的基础上发展起来的。

古太极图又称伏羲八卦方位图，最早见于明代赵仲全的《道学正宗》。该图是古代方士们对太极图的重大发展，特点是将太极图和八卦二者统一，

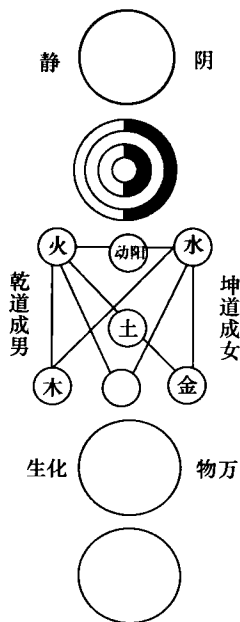
并纳入方位，充分反映了太极图阴阳消长的时空蕴义。《周易参同契》将其与月体纳甲相印证，据太极阴阳盛衰之数以推晦朔弦望之气而作为丹家火候消息的标志，实为无月体而寓月体的杰作。



古太极图

此图是方士们用以解释《周易参同契》炼丹须法象于天地日月的观点，因此此图本于《周易参同契》乾坤坎离居四正方形的四正卦作为天地、日月的象征之说，又以其余四卦居四隅作为阴阳消长的时空标志，尤其以太极黑白鱼和八卦的交应，标志月体盈亏所产生的阴阳消息过程。由于此图集中了天地日月交辉和阴阳消息的时空优势，几千年来一直被丹家作为修炼和摄生的蓝图，对后世影响很大。

陈抟去除了古太极图中的方位线及方位标志，增加了阴阳分数，发展出先天太极图，对后世影响很大，几乎成为了太极八卦的母版。



先天太极图



2. 以无极图作为道丹修炼的圭臬

无极图是太极图的又一发展，相传为北宋道家易学的代表——陈抟所创，此图既是丹道修炼的圭臬，也是道易融一的象征。

此图不仅在道丹修炼中产生了很大的影响，而且对周敦颐创制太极图，阐述易学宇宙本体观产生了重大影响，并且对道教易学的发展也起到了推动作用。

3. 太极图的创制对易学哲理的发展产生了重大影响

北宋易学家周敦颐在陈抟无极图的基础上创制了太极图，主要改动在于把无极图的取坎填离改为阳动阴静，并把下面第二圈的炼精化气、炼气化神改为乾道成男、坤道成女，删去最下一圈的玄牝之门及最上一圈的炼神还虚、复归无极的文字。

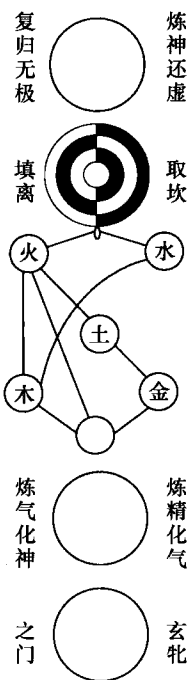
周氏太极图的创立，旨意在于遵循《周易》太极为宇宙本源的观点，强调太极阴阳合抱是阳动阴静的统

一，突出太极阴阳气化是宇宙生成的最高本体。周氏太极图原载周敦颐的《太极图说》，后经朱震改动后献给宋高宗，载于《汉上易传》、《易卦图》；后经朱熹作了重要改动，将阴静阳动移至上面第二圈坎离阴阳合抱的左右，这样增强了阴阳气化的哲理意味，提高了太极图的哲理水平，并将其图载于其对周敦颐《太极图说》的解释《太极图说解》一书之中，后载于《周子通书》，使太极图得以广为流传，故朱熹对太极图的贡献是巨大的。该图在易学哲学本体观方面有重大突破，对易学哲学作出了贡献，也是易图的重大发展。

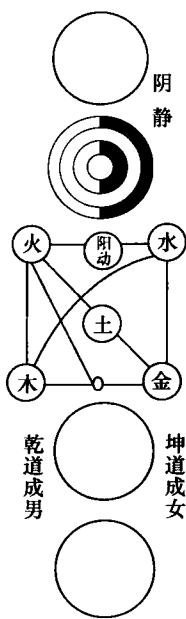
总之，古太极图经过陈抟、周敦颐、朱震和朱熹的发展后，已经升华为解释《周易》太极宇宙生成模式的缩影图，蕴含着深刻的哲理。

4. 现代流行的太极图是对《周易》阴阳理论的高度集成

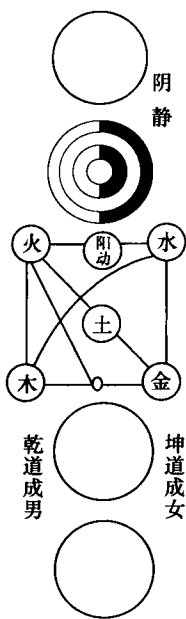
现代流行的两条黑白阴阳鱼相合抱的太极图，脱胎于古太极图的阴阳鱼合抱。此图几乎蕴含了包括阴阳对立统一哲理、阴阳互补哲理、中和哲理、



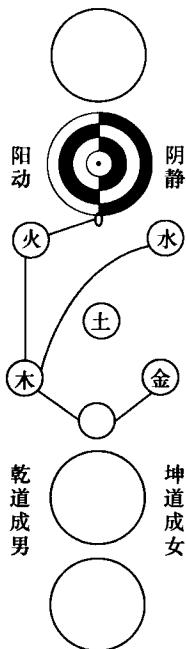
无极图



周敦颐太极图



朱震所改太极图



朱熹所改太极图

阳动阴静哲理等易理的全部哲理，不仅对易学哲理有高度的浓缩性，而且精美简约之至，因此成为古今太极图的代表，对《周易》的流传产生了深远的影响。

综上所述，太极图的发展对易图及易学的流传和发展皆起到了有力的推动作用，在众多的太极图系列中，尤以古太极图（即《周易参同契》太极图）和现代流行的太极图影响最大。

河图洛书系列的发展及其影响

河图洛书历代产生了许多珍贵的图示，蕴义深奥，在易学中产生了很大的影响。

1. 关于河图洛书的传说

伏羲时，传说黄河中有龙马负图，于是伏羲氏受河图而画八卦。此说见



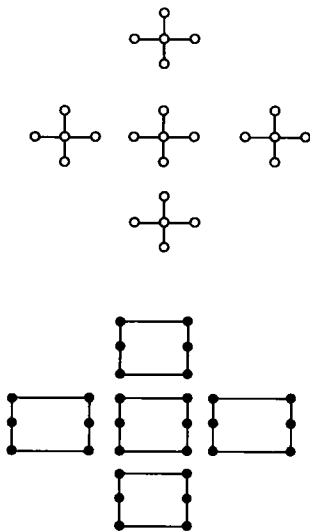
于《周易·系辞》：“河出图，洛出书。”《尚书·顾命》孔安国传曰：“伏羲王天下，龙马出河，遂则其以画八卦，谓之河图。”《论语·子罕》：“子曰：凤鸟不至，河不出图，洛不出书，吾已矣夫。”

洛书则相传为黄帝时得龟背负图，《竹书纪年》曰：“黄帝五十年秋，七月庚申，凤鸟至，帝祭于洛水。”南朝梁·沈约注曰：“龙图出河，龟书出洛。”据《尚书·顾命》所载，“大玉、夷玉、天球、河图在东序。”说明河图洛书至少在周成王时已有，并且已被作为灵祥之物，当做王朝祭物。

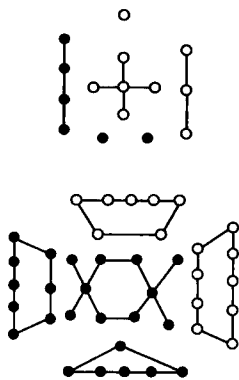
现在流传甚广的河图洛书为陈抟所制，载于朱熹《周易本义》。朱熹不但将其记载下来，还将陈抟的河图洛书名称的倒置作了纠正。

关于河图、洛书，陈抟《龙图序》有龙图三变之说。即陈抟根据《周易》天地之数及仲尼三陈九卦之义三变而成，正如《宋文鉴·龙图序》所说：“且夫龙马始负图，出于羲皇之代，在太古之先也……于仲尼三陈九卦之义，探其旨，所以知之也……且若龙图便合，则圣人不得见其象，所以天意先未合而形其象，圣人观象而明其用。是龙图者，天散而示之，伏羲合而用之。”

陈抟龙图三变，第一变为天地未合之数，第二变为天地已合之位，第三变为龙马负图之形。龙图第三变便成了河图、洛书。



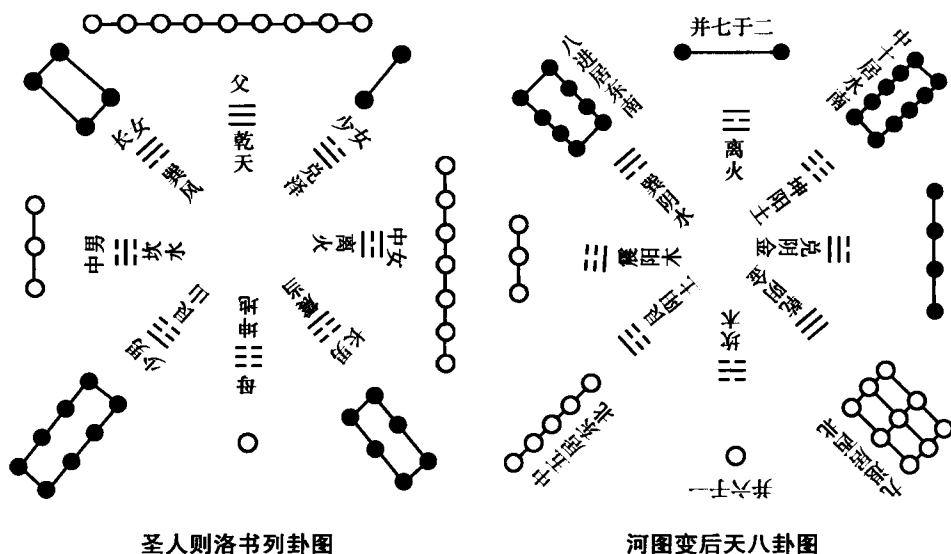
龙图第一变



龙图第二变

2. 河图洛书与八卦系列图

易学家据伏羲取法龙马画八卦而认为八卦与河洛有密切关系，在此观点的影响下，又产生了河洛八卦系列图，比较有代表性的为清代李光地《周易折中》所载之图。清代江永的《河洛精蕴》对河洛与八卦的关系作了进一步的发展，认为河洛与八卦无论于方位或数序皆暗合，从而强调河洛与八卦的渊源关系。



易图源流及其发展的启示

易图三大系列——八卦、太极、河图洛书，每一系列图式都是易理的高度浓缩，是《周易》的宝贵精华，蕴藏着高深的哲理。几千年来易图在民间广为流传，在哲理、历法、预测、医学、摄生、道丹等方面的应用愈来愈显示出易图的优势。

在漫长的易图发展史上曾出现过三个重要时期，但也几乎同时历经了三个劫难。



☯ 伏羲时代是易图产生的摇篮时期

易图的发展源远流长，在伏羲时代即已开始产生八卦，因为远古时期的社会生活是符号文化的摇篮，八卦是那个时期符号文化的总结。八卦的产生反映了中国古代那个时期的文化特征。但是，欧阳修的《易童子问》却认为《易传》七种内容中的五种并非出自一人之手，从此开始了易图长达九百年之争的历史，对易图的发展产生了严重的阻碍作用。

☯ 汉代是易图的发展时期

汉代是易图的发展时期，后世出现的各种卦气图、八卦纳甲图、月体纳甲图无不发展于这一阶段。但正当各种图即将诞生之际，由于王弼“扫象”，义理派占了上风，使易象数的发展陷于维艰。魏晋时期彭晓的《周易参同契通真义》首载了汉代魏伯阳《周易参同契》的三五至精图、水火匡廓图等，反映了太极图的早期雏形，也证实了汉代是易图的发展时期。

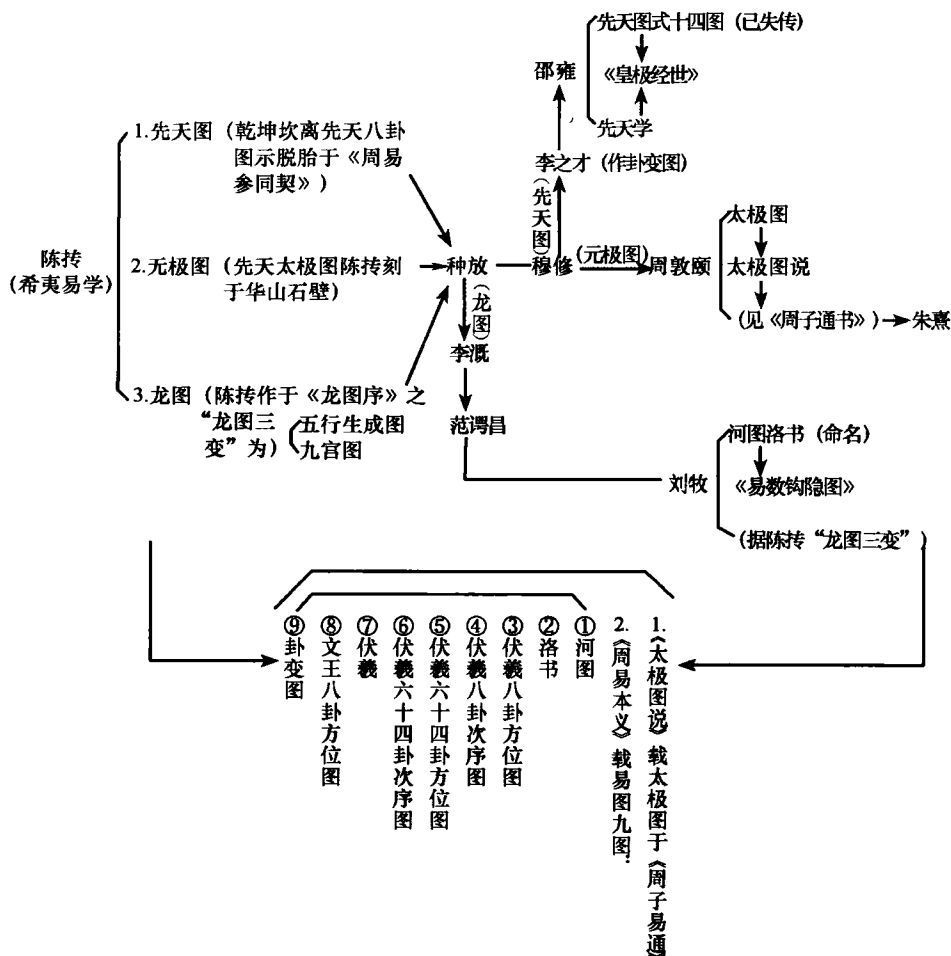
☯ 宋代是易图发展的黄金时期

宋代是易图的黄金时期，先、后天八卦图、太极图及河图洛书都盛行于北宋，并涌现了陈抟、周敦颐及刘牧等易图学家。易图学的兴盛对当时易学的发展起到了有力的推动作用，如周敦颐的太极图所提示的宇宙生成论，刺激了易学太极本体论的发展；陈抟的无极图则对道丹修炼及摄生都产生了影响；刘牧传播的河图洛书又把易数与阴阳五行的关系作了重要的发展。在这些图的基础上，宋代易图大兴，八卦、太极、河洛三大系列的图层出不穷，对易学的发展起到了积极的促进作用。

然而正当易图发展到了高峰的时候，易图却受到了以欧阳修为代表的诽谤，其对河图、洛书持轻蔑否定态度，使易图的发展受到了挫折。

南宋时，大儒朱熹对易图作了充分的肯定，把河图、洛书、伏羲八卦次

序图、伏羲八卦方位图、伏羲六十四卦次序图、伏羲六十四卦方位图、文王八卦次序图、文王八卦方位图及卦变图列于书首，充分肯定了图学在易学中的重要地位。至此，易图学才登上了大雅之堂，易学也从此开始了象、数、义、占四学的鼎立。宋代易图学传承情况如下：



宋易图学传授示意图

其中，重振易图，使易图获得重新发展的易学家是朱震和朱熹。

1. 朱震对易图说的重大贡献

宋代易学家朱震，重视象数，推崇图学，其著作的《汉上易传》专设卦图，广载陈抟、邵雍及周敦颐、刘牧的八卦、太极、河图洛书，包括伏羲八卦图、文王八卦图、太极图（周氏）、变卦反对图、卦气图、十二律十二月消息图、六十律相生图、日月纳甲图等。

朱震对易图的贡献还包括其对易图说的继承关系作了阐述，他在《汉上易集传》中认为：“陈抟以先天图传种放，更三传而至邵雍。放以河图洛书传李溉，更三传而至刘牧。穆以太极图传周敦颐，再传至程颢、程颐。厥后，雍得之以著《皇极经世》，牧得之以著《易数勾隐》，敦颐得之以著《太极图书》、《通书》，颐得之以述《易传》。”

关于朱震的易图源流之说，《宋史·朱震传》亦有记载：“陈抟以先天图传种放，放传穆修，穆修传李之才，之才传邵雍。放以河图洛书传李溉，溉传许坚，许坚传范谔昌，谔昌传刘牧。穆倚以太极图传周敦颐，敦颐传程颢、程颐。是时，张载讲学于二程、邵雍之间。故雍著《皇极经世书》，牧陈天地五十有五之数，敦颐作《通书》，程颐著《易传》，载造《太和》、《参两》篇，臣今以《易传》为宗，和会雍、载之论，上采汉、魏、吴、晋，下逮有唐及今，包括异同，庶几道离而复合。”

2. 朱熹对易图说的重大贡献

朱熹不但将易学名图列入《周易本义》一书之首，并且与蔡元定合著《易学启蒙》，从理论高度对诸易图作了重要的阐发，因此，朱熹对易图的新崛起和发展影响很大。

在《朱子遗书·易学启蒙》的《序》中，朱熹说：“持气数之自然，形于法象，见于图书者，有以启于其心而假手焉耳，近世学者喜谈易而不察乎此，其专于文义者……”即强调“法象”、“图书”有重要的启示作用。

朱熹对邵雍的先天图式很推崇，不但在《周易本义》中载其四图，而且在与蔡元定合著的《易学启蒙》中对其易图思想作了继承和发扬。在书中他引邵子言曰：“先天学心法也，故图皆自中起，万物万事生于心也，又曰图

虽无文，吾终日言而未尝离乎，是盖天地万物之理，尽在其中矣。”

朱熹对河洛十分重视，他在书中引孔安国和刘歆的话，对河图洛书的来源进行了阐发：“孔安国云：河图者伏羲氏王天下，龙马出河，遂则其文以画八卦，洛书者禹治水时神龟负文而列于背有数至九禹遂因而第之以成九类。”“刘歆云：伏羲氏继天而王，受河图而画之八卦是也，禹治洪水赐洛书法而陈之，九畴是也，河图洛书相为经纬八卦九章相为表里……盖圆者河图之数，方者洛书之文。”蔡元定曰：“此一节夫子所以发明河图之数也，天地之间一气而已，分而为二则为阴阳，而五行造化万物始终。”

朱熹还进一步对河洛精义进行了发微，他说：“古今传记自孔安国刘向父子班固，皆以为河图授羲洛书。锡禹关子明邵康节皆以十为河图，九为洛书，盖大传既陈天地五十有五之数，洪范又明言天乃锡禹洪范九畴而九宫自数……易范之数诚相表里……河图以五生数统五成数，而同处其方……道其常数之体也。洛书以五奇数统四偶数而各居其所，盖主于阳以统于阴，而肇其变数之用也。”意即指出河洛易数为方圆相契、经纬相合、常变互移的易图。

此外，朱熹、蔡元定还在《易学启蒙》中对八卦、太极图图义作了精辟的阐发曰：“太极之判始生一奇一偶而为一画者，二是为两仪，其数则阳一而阴二，在河图洛书则奇偶是也。周子所谓太极动而生阳，动极而静，静而生阴，静极复动，一动一静互为其根，分阴分阳两仪立焉，邵子所谓一分为二者皆谓此也。”即通过太极、八卦图，强调“一分为二”的易理。又如对八卦图的阐述，又引邵子云：“八卦相错者，明交相错而成六十四也，数往者，顺若顺天而行是左旋也，皆已生之卦也。故云数往也，知来者逆，若逆天而行是右行也，皆未生之卦也，故云知来也，夫易之数由逆而成矣。”即以六十四卦的左右旋解释六十四卦横图及圆图易数的形成与逆、顺天时的关系。

总之，朱熹通过对易图的阐发，高度强调“易道之无穷矣”，对易图的发展作出了重大贡献。



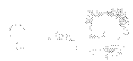
清代的易图之争

到了清代，黄宗羲的《图书辨惑》和胡渭的《易图明辨》，以易图源流的考证为名，行攻击易图之实，致使易图学的发展再次受到了严重打击。直至李光地奉敕编撰的《御纂周易折中》问世，易图学才又重振图风。该书收入了朱熹及蔡元定合撰的《易学启蒙》，为易图学翻案，并对易图作了重新评价，使易图又重新崛起。

第9章

《周易》时辰预测





中国古代对空间优势的趋避以“风水”学为代表，而对时间优势的择忌则以对良辰吉日“择吉”之术为代表。风水学蕴藏了古代环境空间的吉凶趋避，“黄道黑道”则包含着古代时间吉凶的择弃。

■ 古代的时间吉凶趋避 ■

一个人办事的成败除了人为的因素之外，天时、地利也是很重要的条件，以古人的习惯而言就是风水和黄道吉日。自古以来人们就非常重视时间吉凶的趋避，重视对良辰吉日的选择。在古代，国家、民族、家庭或个人要决定办一件大事前，比如开国大典、加冕登基、出师远征、封官许愿、走马上任、祭祀葬礼、喜庆搬迁、外出远航、种植动土、立柱架梁、开工破土……无不择吉避凶，推算良辰吉日，以求“天助”。

几千年来，人们在实践过程中积累了丰富的经验，黄道吉日虽然被蒙上神秘甚至是迷信的色彩，但其中存在着一定的合理内核，可以吸取借鉴。

☯ 择吉避凶的意义

宇宙万物的运动都存在着周期性，事物运转是呈波浪形的；因此，吉凶也必然具有一定的周期性变化，这就会体现在时间的描述工具——时辰上。包括宇宙各星体的周期性运动所导致的阴阳盛衰周期和各种辐射消长周期等因素对地球人类的影响，有总体的也有局部性的，所以人和宇宙的相应，同样既存在着和总体相应，也存在着和局部的暗合。宇宙有多少星体，也就有多少运动频率，如同人的声带一样，有多少人就有多少音频，音调是不可能重复的。因此，人和宇宙的暗合也是不可能重复的，这就是所谓的每一个人都有自己的天时地宜。选择有利的时辰，避开不利的日子，这就是古人所谓的“吉凶趋避”。

择吉避凶既要掌握总体的时辰运转吉凶，又要运用个别的吉凶利弊，中

国古代在总体和个别的吉凶趋避方面总结了许多丰富的经验。

如《黄帝内经》强调“三虚三实”，所谓三虚指“乘年之衰”（岁运不及的虚年）、“逢月之空”（月晦朔日）及“失时之和”（时令不和）；而“三实”则指“逢年之盛”（岁运太过的实年）、“遇月之满”（月明望日）和“得时之和”（节令调和）。《黄帝内经》指出，同一疾病在不同的岁运时辰对人体的影响不同，如“得三虚者，其死暴疾；得三实者，邪不能伤人也”。即指在吉日（三实）和恶日（三虚）的不同时辰里，人体对疾病的感觉也不同，说明人体在不同的吉凶时辰体质抗力的强弱是有差异的。把总体的时辰吉凶和个人的时辰吉凶相配合，才能掌握真正的时辰吉凶。

充分掌握时运的规律，最大限度地协调天时、地利、人和三者之间的关系，是良辰恶时吉凶趋避的精髓。因此，良辰吉时的选择的确对成败有一定的影响，其中尚未能揭示的奥秘，恐怕远远超过心理胜利所起的作用。

◎ 办大事择吉时的意义

天是一个大宇宙，人是一个小宇宙。人是宇宙天地中的一个小小的生灵，必然受着宇宙的影响，人刚刚诞生的一刹那间，甚至受精卵刚刚形成的一瞬间，就和宇宙息息相关。每一个人，尤其和宇宙的某一部分更为相应。因此在一生中，就应对天体的运转时辰有所趋避。操办大事时要择吉，因为办一件事的成败，不仅决定于人为，而且与天时、地利的关系也极为相关，择吉时的意义远不只心理胜利因素，其奥秘虽然尚待揭示，但至少可以表明此时的人体与宇宙的某一部分暗合。

◎ “种子”和出生择吉时的意义

人出生后，每一个人体与天体的不同部分“相应”，这种可能性是存在的。沈括的《梦溪笔谈》中记载，四川某人有一个盘子，到一定的时间即发出音响，后来得知是与洛阳宫前的大钟相应，每当钟声响时，盘子即与之相应。后来挫去盘子的一部分后，音响就消失了。这个故事启示我们，物体之



间尚且可以相应，人体就更应存在这种可能。

人体形成的那一刹那（即受精卵形成的一瞬间）就已经和宇宙的某一部分挂上了钩，出生时所逢吉凶辰时，也即与宇宙的某一部分暗合或悖逆，受其影响，出生时所逢吉凶辰时，可以影响受精卵形成时的吉凶。因此，“种子”时应选择吉辰，出生也不宜在凶时。

中国古代非常重视“种子”避忌，并强调“种子”时刻会影响到其子状况。如孙思邈《千金方》说：“交会者，当避丙丁日及弦望、晦朔、大风、大雨、大雾、大寒、大暑、雷电霹雳、天地晦冥、日月薄蚀、虹霓地动……有子必颠痴顽愚，瘖哑聋聩，挛跛、盲眇、多病短寿。”孙思邈除强调种子时的避凶时辰外，还强调种子应选良辰，《千金方》中说：“择其王相日及月宿在贵宿日，以生气时夜半后乃施泻，有子皆男，必寿而贤明高爵也。”种子择吉日吉时，从现代优生优育的观点来看无疑是十分先进的，直接关系到下一代的健康与否和聪明愚钝。

总之“种子”应择吉辰，出生时也应避凶时择吉辰，在雷电交加、日月全蚀、狂风暴雨、山摇地动、暴热暴寒等时皆不宜种子或出生。

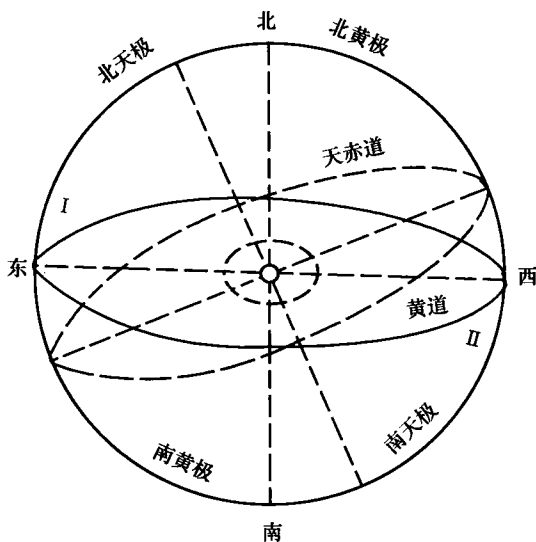
【黄道黑道预测】

⑨ 何谓黄道黑道

1. 古天文学含义

黄道，指人们在地球上观察太阳运行的年轨迹，即太阳视运动的路径，也就是太阳一年内在恒星之间所走过的路线。即地球绕太阳公转的轨道平面与天球相交的大圆，亦即太阳周年视运动在天球上的路径。黄道和天赤道成 $23^{\circ}26'$ 的角，相交于春分点和秋分点。

古代星宿家把二十八宿分为青、赤、黄、白、黑五道，以定吉凶。所谓二十八宿指中国古代在月球和太阳视运动的天区部分取二十八个星辰，作为



黄道图

观察天象及日、月、五星运行的观测标志。二十八宿由苍龙、白虎、朱雀、玄武四组构成东、西、南、北四方，每组七星各居一方，作为划分天区的标准，古代星宿家据此和五行相对应作为定黄、黑道吉凶的标志。

青道：东方苍龙（角、亢、氐、房、心、尾、箕），木运。

黑道：北方玄武（斗、牛、女、虚、危、室、壁），水运。

赤道：南方朱雀（井、鬼、柳、星、张、翼、轸），火运。

白道：西方白虎（奎、娄、胃、昂、毕、觜、参），金运。

黄道：中道运行，土运。

黄道、黑道最早记载于《尚书》：“日中有道，月有九行，中道者黄道，九行者，黑道二，出黄道北；赤道二，出黄道南；白道二，出黄道西；青道二，出黄道东；并黄道，为九行也。”《汉书·天文志》亦曰：“日有中道，月有九行，中道者黄道，一曰光道。”

《尚书》、《汉书·天文志》中的黄道、黑道是指日行及月行的轨迹。《汉书·天文志》具体阐述为：“日有中道，月有九行。中道者，黄道，一曰光道。光道北至东井（二十八宿中的井宿），去北极近；南至牵牛（二十八宿

中的牛宿)，去北极远；东至角（二十八宿中的角宿），西至娄（娄宿），去极中。夏至至于东井（井宿），北近极，故晷短；立八尺之表，而晷景长尺五寸八分。冬至至于牵牛，远极，故晷长；立八尺之表，而晷景长丈三尺一寸四分。春秋分日至娄、角，去极中，而晷中；立八尺之表，而晷影长七尺三寸六分，此日去极远近之差，晷景长短之制也。去极远近难知，要以晷景。晷景者，所以知日之南北也。日，阳也。阳用事则日进而北，昼进而长，阳胜，故为温暑；阴用事则日退而南，昼退而短，阴胜，故为凉寒也。故日进为暑，退为寒。若日之南北失节，晷过而长为常寒，退而短为常燠。此寒燠之表也，故曰为寒暑。”即以日行之轨道称为中道，亦即黄道（或光道）。日东则南，夏则北；冬至于牵牛，夏至于东井。日之所行为中道，月、五星皆随之也。“日行不可指而知也，故以二至二分之星为候。日东行，星西转，冬至昏，奎八度中；夏至，氐十三度中；春分，柳一度中；秋分，牵牛三度七分中；此其正行也。日行疾，则星西转疾，事势然也。”即言日行黄道的轨迹可以夜晚的星相作为追随的标志。

《汉书·天文志》指出，不独日行有黄道，月行同样有黄道、黑道，“月有九行者：黑道二，出黄道北；赤道二，出黄道南；白道二，出黄道西；青道二，出黄道东。立春、春分，月东从青道；立秋、秋分，西从白道；立冬、冬至，北从黑道；立夏、夏至，南从赤道。然用之，一决房中道。青赤出阳道，白黑出阴道。若月失节度而妄行，出阳道则旱风，出阴道则阴雨。”这段文字指出，月亮不仅存在朔望相的变化，而且其运行在一年之中，不同的节令行于不同的轨迹——“青赤出阳道，白黑出阴道”，并指出“月失节度而妄行”与气象吉凶的变化有重要关系——“出阳道则旱风，出阴道则阴雨”，提示月亮对地球的影响不仅有朔望变化，还有阳道（黄道）阴道（黑道）运行的干扰，故而“月为风雨，日为寒温”，“月出房北，为雨为阴，为乱为兵；出房南，为旱为夭丧”，强调了月行对气候的影响。

月亮运行对地球气象的影响，据《汉书·天文志》所载，在《周易》、《诗经》、《尚书》中已有古人观察星象而得出的文献记载：“箕星为风，东北之星也。东北地事，天位也，故《易》曰：‘东北丧朋’，及《巽》在东南，为风；风，阳中之阴，大臣之象也，其星，轸也。月去中道，移而东北入箕，

若东南入轸，则多风。西方为雨；雨，少阴之位也。月失中道，移而西入毕，则多雨。故《诗》云‘月离于毕，俾入沱矣’，言多雨也。《星传》曰‘月入毕则将相有以家犯罪者’，言阴盛也。《书》曰‘星有好风，星有好雨，月之从星，则以风雨’，言失中道而东西也。故《星传》曰：‘月南入牵牛南戒，民间疾疫；月北入太微，出坐北，若犯坐，则下人谋上。’

《汉书·天文志》的记载说明，古代已有关于太阳黄道及月亮黄道、黑道的记载，并且是指其运行轨迹的，尤其明确指出了月球黄道（阳道）及黑道（阴道）对地球的影响。这提示我们，黄、黑道吉凶是有其天文背景的，不仅和太阳运行有关系，而且和月亮运行尤其相关。

2. 吉凶的象征

古代术数家们把黄道、黑道和一定的天文背景相联系，并以阴阳五行作基础，天上的星宿作为吉凶的标志，从而进行趋避。《汉书·天文志》载曰：“凡五星色：皆圆，白为丧为旱，赤中不平为兵，青为忧为水，黑为疾为多死，黄吉；皆角，赤犯我城，黄地之争，白哭泣之声，青有兵忧，黑水。五星同色，天下匿色，百姓安宁，歌舞以行，不见灾疾，五谷蕃昌。”上述星之黄、黑显然是以吉凶象征而论，并无天文意义。

☯ 吉凶起例与黄道黑道

古代“神煞”为“丛辰”的总称。丛，众多；辰，时辰；“丛辰”指由天地之气相互作用下所致的各种时空定点。“丛辰”又称为“神煞”，神者吉也，煞者凶也，神煞为吉凶星神的总称，为反映宇宙阴阳五行之气的征象，因而可作为选择时空的依据。

丛辰吉凶的轮转是以干支相轮配组成的，古代术数家们把各种神煞按不同的时辰及方位组成“神煞起例”，从而以此作为吉凶趋避的依据。遇上吉神所理之方及所值之时，则为黄道吉日，可以按照吉神的性质行事，如逢五行相生阴阳兴合的“德”“生”、“恩”，则宜兴开办之事，操生发之业或出办外交，买卖开发……反之，如遇凶煞主时主方，则不是逢五行相冲之时，便是遇阴阳隐晦之方，大多为“破”、“煞”、“死”、“害”之属，又为黑道



凶时，理当避之或行阴隐之事，拆屋毁建改装或停业闭门诸事。

丛辰吉凶在时间和方位上的轮转，无非按照年、月、日、时四个时辰进行组合，构成四种神煞组合以视吉凶。这些组合的排列虽然是人为的，但反映了古人对天地阴阳五行之气在各种不同方位和不同时辰的相互作用状况，从而启示在不同时、方情况下，天地之气的作用是不一样的，因此，也必然存在着对人有或有害的区别，选择有利的时方，回避不利的时方，按其阴阳五行之气的性质进行活动，这就是神煞起例与“黄道黑道”的理论依据。

⑥ 奇门遁甲与黄道黑道

奇门遁甲集古代黄道黑道之大成，奇门遁甲吉凶日是古代最精确的黄道黑道日，奇门遁甲的吉凶不是靠人为的推算产生的，而是以天文为背景的。

奇门遁甲对黑道凶日与黄道吉日判断的标准，不但全面汇聚了古代的判断原则，如阳晦五行入墓、五行相冲克为凶，反之，五行生旺、五行相生为吉；而且超越了古代所有吉凶预测水平，尤其在精确度方面为历代所推崇。

张巨湘、张振军二人在研究月球的黄、黑道轨迹时，发现《奇门遁甲》中指出的危险时段（值日百忌）正好和月球黑道凶日吻合。《奇门遁甲》已将黑道凶日全部总结出来了，并且和月球轨道“白道”的两个特殊阶段吻合。张巨湘和张振军对月球黄道、黑道吉凶作了进一步的探索，发现奇门遁甲吉凶阶段与月球轨道相吻合，进一步揭示了奇门遁甲吉凶预测的天文背景，证实了奇门遁甲预测价值。他们认为“黑道凶日，黄道吉日”中的黑道、黄道，指的是月球的轨道，而吉凶日是通过月球运行的位置来确定的，在《奇门遁甲》成书前，古人早已经用二十八宿追寻月球的行迹（即《甘石经》中所说“月宿其野”）来预测吉凶日了。

他们在5年间选取了全球900例典型事故进行统计分析，根据统计分析结果，他们排除了朔望日模式，发现“天文事故期”集中在每个回归月的北下阶段八天和南下阶段八天（即月球由月上点运行到天赤道以下一天和由月下点运行到天赤道以上一天），这两个时段占全年总天数的58.63%，而事故数却占总事故的71.21%。他们统计结论认为，月球回归南北两个下阶段正

好是“天文事故高峰期”。“月球回归下阶段”的划分方法是：从月球每个回归月到达南北纬极值（范围在 $\pm 18.3^\circ \sim \pm 28.6^\circ$ 之间）这一点（我们把它叫做“月上点”或“月下点”）开始，到它运行到赤道 0° 后一天，这中间连续八天称为“月球回归下阶段”。“月球回归下阶段”，也就是规范化的黑道凶日期。他们把统计结果与中国古代二十八宿联系起来考察时发现，月回归南下阶段正是月球运行到北方七宿的时候（延后一天），而月回归北上阶段正是月球运行到南方七宿的时间（延后一天），即升交点在春分点时的月球轨道，但是由于月球轨道变动的幅度并不大，因此它可以作为月球轨道的代表。他们发现上述结果和《奇门遁甲》中指出的危险时段（值日百忌）正好吻合。《奇门遁甲》“大金刚神值日百忌”中明确指出的两个危险时段“牛星一奎娄”和“鬼一角亢”和他们研究发现的时段对照如下：

古代：牛女虚危室壁奎娄鬼柳星张翼轸角亢

现代：斗牛女虚危室壁奎井鬼柳星张翼轸角

现代研究之所以提前了一日，是由于岁差的原因（由于岁差的存在，春分点每两千年西移 30° ）。可以说，《奇门遁甲》研究危险日达到很精确的程度，已经完成了危险日的准确预报，只是没有说明黑道多凶日的原因。

【良辰推法】

◎ 良辰推法

一日之内有十二时辰，一个时辰有2小时8刻（一刻15分），一日内以十二时辰与十二地支和时间相配，即：

子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
夜11~1	1~3	3~5	5~7	7~9	9~11	中午11~1	1~3	3~5	5~7	晚7~9	9~11

出生时刻当然是每个人一生中的最吉之时，此外，个人所属的生肖时辰



也是自己的吉日吉时。十二生肖的时序是子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗、亥猪，按上述十二时辰对应，如某人是龙年出生的，那么在龙年及一天中的辰时（7~9时）为最吉时。

根据生辰和十二经脏值日时序的关系也可以推出吉时凶辰。

十二经脏值时表

子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
夜 11~1	1~3	3~5	5~7	7~9	9~11	中午 11~1	1~3	3~5	5~7	晚 7~9	9~11
胆	肝	肺	大肠	胃	脾	心	小肠	膀胱	肾	心包	三焦
木	木	金	金	土	土	火	火	水	水	火	土

根据生辰时刻与十二时辰五行生克的关系可推测时辰的吉凶。如午时（中午 11~1 时）为心经值时，属火，由于火克金，所以寅时及卯时（皆属金）出生者此时为凶时；而寅时及卯时因是出生时辰，所以又是此人的吉时；而辰时及巳时因五行属性为土，土生金，因此，在寅时及卯时（金时）出生者此时也为吉时。

【一年之内凶煞日辰的推算法】

凶煞日产生的机制为阴阳五行的不利时期，如阴阳隐晦、五行克冲或入墓之时，大多以日、月、五星的运行为背景。

☉ 以太阳运行为背景的凶忌日

1. 太一移宫日（交节气日）

太一，指北辰；太一移宫指按照九宫八风、斗纲建月原理，冬至、立春、春分、立夏、夏至、立秋、秋分、立冬这八日既是交接气日，也是太一移宫日，是气候变化最显著的日子。《黄帝内经·灵枢》曰：“太一移日，天必应

之以风雨……故圣人日避虚邪之道。”

这八天为四方四隅所居，是阴阳之气的转折日，故凶。其中以二分二至即冬至、夏至、春分、秋分日为忌日，尤其冬至日为大忌，因为二分二至为子午相冲、卯酉相对、虚实相犯，故为大忌；尤其正月朔日（阴历正月初一）为天忌日，古人将这一天作为占测一年气候吉凶之日。

《汉书·天文志》以元旦日占八风记载曰：“正月旦决八风。风从南，大旱；西南，小旱；西方，有兵；西北，戎叔为，小雨，趣兵；北方，为中岁；东北，为上岁；东方，大水；东南，民有疾疫，岁恶。故八风各与其冲对，课多者为胜。多胜少，久肚亟，疾胜徐。旦至食，为麦；食至日昃，为稷；昃至晡，为黍；晡至下晡，为叔；下晡至日入，为麻。欲终日有云，有风，有日，当其时，深而多实；亡云，有风日，当其时，浅而少食；有云风，亡日，当其时，深而少实；有日，亡云，不风，当其时者稼有败。如食顷，小败；孰五斗米顷，大败。风复起，有云，其稼复起。各以其时用云色占种所宜。雨雪，寒，岁恶。”

《黄帝内经·灵枢》则以正月朔日为测一年疾病动向之据：“正月朔日，太一居天留之宫，其日西北风，不雨，人多死矣。正月朔日，平旦北风，春，民多死。正月朔日，平旦北风行，民病多者，十有三也。正月朔日，日中北风，夏，民多死。正月朔日，夕时北风，秋，民多死。终日北风，大病死者十有六。正月朔日，风从南方来，命曰旱乡；从西方来，命曰白骨……”

2. 四离四绝日

“四离日”指一年中的冬至、夏至、春分、秋分交节日之前一天，称之为四离忌日，是因为那时阴阳升降变化反差最为明显，气候变化较大。

《玉门经》曰：“离者，阴阳分至前一辰也。谓建卯之月，阳气出阴气入；建子之月，阴气降阳气升；建酉之月，阴气出，阳气入；建午之日，阳气降，阴气升。故先一日为四离辰也。”曹震圭亦曰：“四离者，冬至前一日水离，夏至前一日火离，春分前一日阳体分而木亦离也，秋分前一日阴体分而金亦离也，故名曰四离。”

“四绝日”指一年中的立春、立夏、立秋、立冬日的前一日，那时同样为阴阳升降变化渐趋明显，气候发生变化之时。《玉门经》曰：“四绝者，四

立前一日也。”曹震圭曰：“立春木旺水绝，立夏火旺木绝，立秋金旺土绝，立冬水旺金绝，故先一日为绝也。”李鼎祚曰：“此日忌出征远行。”

3. 伏日

指每年三伏日的头三天，这三天是三伏防灾日，应趋吉避凶。

☾ 以月亮为背景的凶日

月球与地球相距最近，因此月相的朔望会对地球产生引潮力的变化。由于月球的运行对地球的影响而造成的忌日叫月忌日。

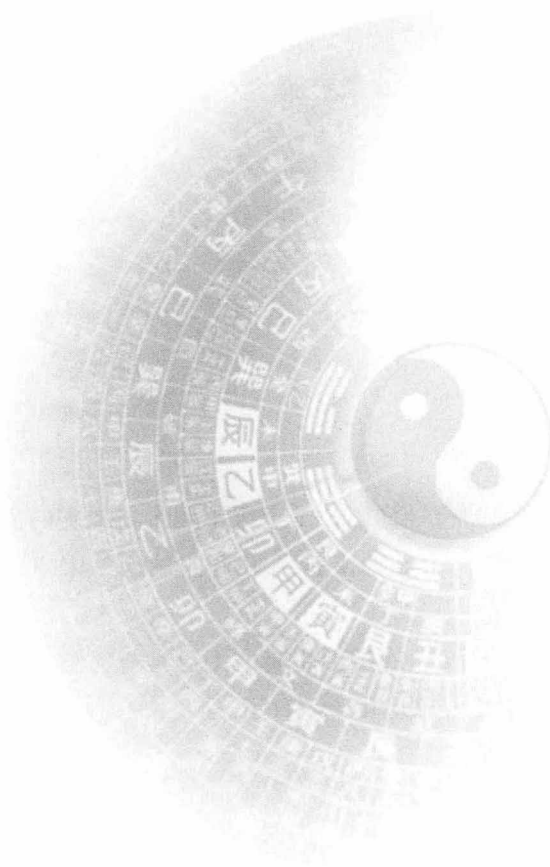
月忌日主要指月相变化最明显的三个朔望忌日，即初五、十四、二十三日，其理如《协纪辨方》所说：“朔为日月同度，弦为近一远之，望为日、月相对。”

朔日（晦日）朔日为月、月运行同度，指每月初一；望日为日、月相对，指每月十五日；晦日为日、月相背，指大月每月三十日，小月每月二十九日。

总之，忌日和凶日大多为灾害、事故多发日，有一定参考价值。

第10章

《周易》与干支预测





干支纪时包括纪年、纪月、纪日和纪时，其推算方法既繁杂而又难以掌握，下面介绍一些窍门，不必套记公式或背诵歌诀，只需简单计算即可。

【干支概述】

④ 干支起源

干支是我国古代用以纪时和方位的符号标志，是十天干和十二地支的简称，十天干指甲乙丙丁戊己庚辛壬癸，十二地支指子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥。

干支纪时至今已有三千年以上的历史，在殷商甲骨文中已经有完整的六十甲子表，说明早在殷商时代干支就已经被应用于纪日了。

④ 干支含义

郭沫若在《甲骨文字研究》中说：“支干之称，东汉以前无有也。古人称十干为十日，称十二支为十二辰，《左氏传》曰‘日之数十’，又曰‘天有十日’。《周官》冯相氏掌十有二岁，十有二月，十有二辰，十日，二十有八星之位……《淮南子·天文训》：‘数从甲子始，子母相求。’《史记·律书》称：‘十母十二子。’由母子之义变而为干枝，《白虎通》：‘甲乙者干也，子丑者，枝也。’由于干枝省而为干支，王充《论衡》：‘甲乙有干支’。

支干之用于古亦有别，后人以支干纪年，古人以支干纪日。

支干纪日之最古而最多见者当为卜辞……《周易》之‘先甲三日，后甲三日’（蛊）又‘先庚三日，后庚三日’（巽）当在卜辞后。卜辞数万片，几于无片不契有支干，更别有支干表多种。”

《史记·律书》、《汉书·律历志》、《说文解字》对干支的释义如下：

天干：

甲：“万物剖符甲而出也”（《史记》）、“出甲于甲”（《汉书》）、“东方之孟阳气萌动”（《说文解字》）。

乙：“万物生轧轧也”（《史记》）、“奋轧于乙”（《汉书》）、“象春草木冤曲而出，阴气尚强，其出乙乙也”（《说文解字》）。

丙：“阳道著明”（《史记》）、“明炳于丙”（《汉书》）、“位南方，万物成，炳然。阴气初起，阳气将亏”（《说文解字》）。

丁：“万物丁壮”（《史记》）、“大盛于丁”（《汉书》）、“夏时万物皆丁实”（《说文解字》）。

戊：“丰茂于戊”（《汉书》）、“中宫也，象六甲五龙相拘绞也”（《说文解字》）。

己：“理纪于己”（《汉书》）、“中宫也，象万物辟藏诎形也”（《说文解字》）。

庚：“阴气庚万物”（《史记》）、“敛更于庚”（《汉书》）、“位西方，象秋时万物庚庚有实也”（《说文解字》）。

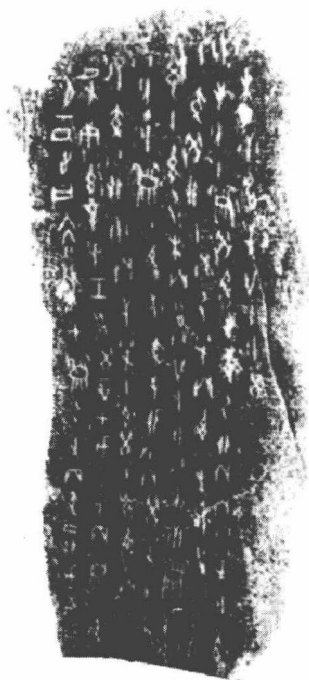
辛：“万物之辛生也”（《史记》）、“悉新于辛”（《汉书》）、“秋时万物成而熟”（《说文解字》）。

壬：“阳气任养万物于下也”（《史记》）、“怀任于壬”（《汉书》）、“位北方也，阴极阳生……象人怀妊之形”（《说文解字》）。

癸：“万物可揆度”（《史记》）、“陈揆于癸”（《汉书》）、“冬时水土平，可揆度也，象水土从四方流入地中之形”（《说文解字》）。

地支：

子：“万物滋于下”（《史记》）、“孳萌于子”（《汉书》）、“十一月阳气



干支甲骨片

动，万物滋”（《说文解字》）。

丑：“纽也，言阳气在上未降，万物厄纽未敢出也”（《史记》）、“纽牙于丑”（《汉书》）、“纽也，十二月万物动，用事。象手之形”（《说文解字》）。

寅：“万物始生蟺然也”（《史记》）、“引达于寅”（《汉书》）、“骸也，正月阳气动，去黄泉欲上出，阴尚强也”（《说文解字》）。

卯：“万物茂也”（《史记》）、“冒萌于卯”（《汉书》）、“冒也，二月万物冒地而出，象开门之形”（《说文解字》）。

辰：“万物之娠也”（《史记》）、“振美于辰”（《汉书》）、“震也，三月阳气动，雷电振，民农时也，物皆生”（《说文解字》）。

巳：“阳气之已尽也”（《史记》）、“已盛于巳”（《汉书》）、“巳也，四月阳气已出，阴气已藏，万物见，成文章”（《说文解字》）。

午：“阴阳交，故曰午”（《史记》）、“号于午”（《汉书》）。

未：“万物皆成，有滋味也”（《史记》）、“味暖于未”（《汉书》）、“味也，六月滋味也，象木重枝叶也”（《说文解字》）。

申：“言阴用事，申贼万物也”（《史记》）、“申坚于申”（《汉书》）、“神也，七月阴气成，体自申束”（《说文解字》）。

酉：“万物之老也”（《史记》）、“留执于酉”（《汉书》）、“就也，八月黍成，可为酎酒”（《说文解字》）。

戌：“万物尽灭，故曰戌”（《史记》）、“毕入于戌”（《汉书》）、“灭也，九月阳气微，万物毕成，阳下入地也”（《说文解字》）。

亥：“该也，言阳气藏于下”（《史记》）、“该闾于亥”（《汉书》）、“菱也，十月微阳起接盛阴”（《说文解字》）。

⑥ 干支纪时

1. 干支纪年

《黄帝内经·素问》曰：“甲己之岁，土运统之；乙庚之岁，金运统之；丙辛之岁，水运统之；丁壬之岁，木运统之；戊癸之岁，火运统之。”“子午

之岁，上见少阴；丑未之岁，上见太阴；寅申之岁，上见少阳；卯酉之岁，上见阳明。”“木运临卯，火运临午，土运临四季，金运临酉，水运临子，所谓岁会，气之平也。”以上说明运气以干支纪年。

干支纪年有文献记载，最早始于汉武帝太初历（公元前104年）。司马迁《史记·历书》载曰：“太初元年，年名‘焉逢摄提格’，月名‘毕聚’，日得甲子，夜半朔旦冬至。”《汉书·律历志》载曰：“甲子元首。汉太初元年。”

至于元甲子最早从何年开始，根据《后汉书·律历志》所引《月令章句》认为，干支在黄帝时代就已经产生了：“大挠探五行之情，占斗纲所建，于是始作甲乙以明日，谓之干；作子丑以明日，谓之枝；枝干相配，以成六旬。”说明干支纪日起源甚早，但究竟起于何时，至今尚无从考证。

2. 干支纪月

干支纪月主要为斗纲建月。《黄帝内经》里也很常用，如《素问·脉解》说：“正月太阳寅”，“阳明者，午也，五月盛阳之阴也”。对于斗纲建月，张景岳也说：“所居者，太一所居之乡也，如月建居子，风从北方来，冬气之正也；月建居卯，风从东方来，春气之正也；月建居午，风从南方来，夏气之正也；月建居酉，风从西方来，秋气之正也。”

斗纲建月序表

正月	二月	三月	四月	五月	六月	七月	八月	九月	十月	十一月	十二月
寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑

3. 干支纪日

这是世界上最早的纪日法，根据殷墟甲骨文记载，远在殷商以前就已经开始应用了。干支纪日《黄帝内经》中也有应用。如《灵枢·九针》曰：“左足应立春，其日戊寅、己丑；左胁应春分，其日乙卯；左手应立夏，其日戊辰、己巳”等。又如《素问·脏气法时论》曰：“肝病者，愈在丙丁，丙丁不愈，加于庚辛，庚辛不死，持于壬癸，起于甲乙。”

4. 干支纪时

干支纪时主要用于十二经配十二辰。

十二经值时序表

肺 (寅)	大肠 (卯)	胃 (辰)	脾 (巳)	心 (午)	小肠 (未)
3~5 时	5~7 时	7~9 时	9~11	11~1	1~3 时
膀胱 (申)	肾 (酉)	心包 (戌)	三焦 (亥)	胆 (子)	肝 (丑)
3~5 时	5~7 时	7~9 时	9~11 时	11~1 时	1~3 时

⑨ 干支在子午流注、灵龟八法中的应用

子午流注是中医针灸学中以时间取穴的一种古典针法。它以干支时序为基础，按天干地支的时序演进规律来推算人体气血在经脉中的流注盛衰，从而按照经穴开合时间进行针刺补泻。

1. 子午流注的原理

第一，十二地支配合脏腑经脉定时流注，一天按十二地支分为十二时辰，一个时辰流注一经。

十二经纳地支流注次序为：肺寅（3~5 时）→大肠卯（5~7 时）→胃辰（7~9 时）→脾巳（9~11 时）→心午（11~13 时）→小肠未（13~15 时）→膀胱申（15~17 时）→肾酉（17~19 时）→心包戌（19~21 时）→三焦亥（21~23 时）→胆子（23~24 时）→肝丑（1~3 时）。

第二，十天干与五行配合五腧穴。

十二经的五腧穴是在肘、膝以下的井、荥、俞、经、合五穴。其中，五腧穴与五行相配：

阳经：井金、荥水、俞木、经火、合土

阴经：井木、荥火、俞土、经金、合水

五腧穴与十干相配合：

阳经：井—庚金，荥—壬水，俞—甲木

阴经：原—甲木，经—丙火，合—戊土

阴经：井—乙木，荥—丁火，俞—己土

第三，推出日干支、时干支，便可按照子午流注纳甲法取穴。即按“阳

进阴退”、“经生经，穴生穴”的原则取穴，或按照子午流注纳子法取穴。所谓纳子法，也称十二经母子补泻法，即根据十二时辰气血流注时序及五腧穴的五行相生关系取穴补泻的手法。

2. 灵龟八法

灵龟八法是一种按干支时日，结合八卦取穴的行针方法，主要是通过奇经八脉与十二正经的交会穴，配合八卦，按干支时日取穴。因此，子午流注和灵龟八法都是干支纪时。

甲子干支表

甲子	乙丑	丙寅	丁卯	戊辰	己巳	庚午	辛未	壬申	癸酉
甲戌	乙亥	丙子	丁丑	戊寅	己卯	庚辰	辛巳	壬午	癸未
甲申	乙酉	丙戌	丁亥	戊子	己丑	庚寅	辛卯	壬辰	癸巳
甲午	乙未	丙申	丁酉	戊戌	己亥	庚子	辛丑	壬寅	癸卯
甲辰	乙巳	丙午	丁未	戊申	己酉	庚戌	辛亥	壬子	癸丑
甲寅	乙卯	丙辰	丁巳	戊午	己未	庚申	辛酉	壬戌	癸亥

“干支纪时”快速推算法

干支纪年快速推算法

【方法一】公元1年的干支是辛酉，只要记住辛酉这一干支，即可简便而又迅速地推算出公元前后任何一年的干支，具体方法如下。

1. 求公元后年干支

干：直取所求年份的个位数。

支：用所求年份数目除 12，取其余数。

然后，以辛酉为起点，按干支顺序依次推出年干和年支（正推），逆干支顺序而推为反推。

例 1：求公元 1846 年的干支。

于：6（1846 年的个位数是 6）

支：10 (1846 ÷ 12, 余数为 10)

以辛酉为起点（即1）正推，得1846年的干支是丙午。

注意：如果干或支数为0，则取辛酉的前一个干支，即庚申。

例 2: 求公元 2050 年的干支。

干：0-庚

支：10 ($2050 \div 12$ ，余数为 10)

由于干数为0，即以庚申为起点，正推得2050年的干支是庚午。

干支纪年推算参照表

← 公元前										→ 公元后														
辛	壬	癸	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚					
酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	
-12	-11	-10	-9	-8	-7	-6	-5	-4	-3	-2	-1	1	+2	+3	+4	+5	+6	+7	+8	+9	+10	+11	+12	
												↓												

												公元 1 年												

2. 求公元前年干支

公元前年干支的推算法与公元后的一样，只是要反推，即逆干支顺序而推，或用 10 和 12 分别减去原得数后再正推。但要注意，反推时以辛酉前一千支即庚申为起点（即 1）；正推则以辛酉的下一千支即壬戌为起点，或直取公元前负数即可。

例3：求公元前231年的干支。

干：1（公元前231年的个位数是1）

支：11（ $231 \div 12$ ，余数为11）

11为反推时的干支数，只要直取表内公元前负数即可得出该年的干支为庚戌。如要正推，则还要用10和12分别减去1和11；即干为 $10 - 1 = 9$ ，支为 $12 - 11 = 1$ ，推算后得出结果为庚戌。

【方法二】如不以辛酉作起点，也可以任何一个已知年干支为起点推算，一般可以当年为起点。具体方法如下：

用所要求的年数减已知年数（或当年），得数的个位数为年干数，得数除以12所得的余数为年支数；干支数为正数时正推，为负数时反推，或按方法一中的方法变为正推。应注意的是，已知年干支作0，正推时以已知年干支的后一干支为1，反推时以已知年干支的前一年干支为1。

例4：已知1985年是乙丑年，求1999年的干支。

$$1999 - 1985 = 14$$

干：4

支：2（ $14 \div 12$ ，余数为2）

按乙0丙1……的顺序正推得年干为己，按丑0寅1……的顺序正推得年支为卯，因而推得1999年为己卯年。

例5：求1932年的干支。

$$1932 - 1985 = -53$$

反推干支数：干：7（ $10 - 3$ ，余数为7）

支：5（ $53 \div 12$ ，余数为5）

按乙0甲1……的顺序反推得年干为壬，按丑0子1……的顺序反推得年支为甲，因而推得1932年为壬申年。

正推干支数：干：7（ $10 - 3$ ，余数为7）

支：7（ $12 - 5$ ，余数为7）

按乙0丙1……的顺序正推得年干为壬，按丑0寅1……的顺序正推得年支为申，因而推得1932年为壬申年。

☉ 干支纪月快速推算法

每年十二个月，与十二地支的配对是固定的，即正月寅、二月卯、三月辰……冬月（十一月）子，腊月（十二月）丑，而十天干则要轮流与之相配。因此，求一年中十二个月的干支，首先要求出该年正月的月干，然后就可依次推出该年中各月的干支。

正月	二月	三月	四月	五月	六月	七月	八月	九月	十月	十一月	十二月
寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑

求月干支先要知道或者算出年干支，然后根据年干支求出正月干支。

年干为己、庚、辛、壬、癸之年的月干支与年干为甲、乙、丙、丁、戊之年的月干支分别相同，即己年与甲年，庚年与乙年的月干支相同，余者类推。如下表：

甲	乙	丙	丁	戊
己	庚	辛	壬	癸
1	2	3	4	5

将年干的甲、乙、丙、丁、戊分别定为1、2、3、4、5，正月的月干数只要在该年的年干数上加1，然后按其得数向后正推即得月干。

例6：求1985年（乙丑年）的月干支。

乙为2，再加1则为3，然后从乙开始，向后正推三位，至戊，则知乙丑年正月的干支为戊寅，以后各月依次为二月己卯，三月庚辰……

己、庚、辛、壬、癸各年的月干支分别按甲、乙、丙、丁、戊各年的月

干支计算方法求之。

例7：求庚午年的月干支。

庚年的月干支与乙年同，按乙年的月干支算法求之即得（见上例）。故庚午年的月干支为正月戊寅，二月己卯、三月庚辰……

⑨ 干支纪日快速推算法

日干支的推算，可以某一个已知日干支作起点，这里我们以1984年1月1日的干支甲午为参照讲解。

将所求的年、月、日的数目分别减去1984年1月1日的年、月、日的数目，得年差、月差、日差，并算出闰年数、大月数、二月份数（注：所求年大于1984年的这样减）。

$$(\text{年差} \times 5) + (\text{月差} \times 30) + \text{日差} + \text{闰年数} + \text{大月数} - (\text{二月份数} \times 2) = \text{总日差}$$

总日差的个位数为日干数，总日差除以12所得余数为日支数。

例8：已知1984年1月1日的日干支是甲午，求1999年9月10日的日干支。

$$\begin{array}{r} 1999.9.10 \\ -1984.1.1 \\ \hline 15.8.9. \end{array}$$

则，

闰年数：4（15年中闰3次，加上1984年本身是闰年）

大月数：5（从1月到9月有5个大月）

二月份数：1（从1月到9月只有一个2月）

总日差： $15 \times 5 + 8 \times 30 + 9 + 4 + 5 - 1 \times 2 = 331$

由此可知，

干：1

支：7 ($333 \div 12$ ，余数为 7)

以甲午作起点其干支数作 0、0，其后之干支序数依次为 1、1，2、2，3、3……由此推得 1999 年 9 月 10 日是乙丑日。

若所求之年小于 1984 年，计算步骤与原理同上，但须注意以下几点：

第一，必须以数大的 1984. 1. 1 减去数小的所求年、月、日。

第二，当月差为负数时，后面的大月数和 2 月数也要为负数。

第三，最后求出的干支数为正数时，用反推法，为负数时用正推法。当然，反推法可以变换为正推法，具体见“年干求算法”。

例 9：求 1930 年 8 月 24 日的干支。

$$\begin{array}{r} 1984. \quad 1. \quad 1. \\ -1930. \quad 8. \quad 24. \\ \hline 54. \quad -7. \quad -23. \end{array}$$

闰年数：13 (54 年中闰 13 次，1984 年不计入)

大月数：-4 (注意要依月差的正负号取)

二月数：-1

总日差： $54 \times 5 + (-7) \times 30 + (-23) + 13 + (-4) - (-1) \times 2 = 48$

由此可知，

干：8

支：0 ($48 \div 12$ ，余数为 0)

因此为反推干支数变正推则为：

$$10 - 8 = 2$$

0 无须变

以甲午作起点可推得 1930 年 8 月 24 日是丙午日。

求日干支时要注意如下几点：

第一，算闰年数及 2 月份数时，只取 2 月 29 日在运算范围内的闰年及 2 月 28 日在运算范围内的 2 月，取大月数也只能取 31 日在运算范围内的大月。

例如，从1984年1月1日到1999年9月10日闰年数有4，但若从1984年3月1日到1999年9月10日则闰年数只有3，因为1984年2月29日（闰）不在运算范围内。从1月1日到9月10日有5个大月，但从1月到8月30日则只有4个大月数，因为8月31日未包括在运算的时间范围内。从1984年1月1日往后算年数时要把1984年这个闰年算在内，但从1984年1月1日往前算闰年数时，则不能把1984年作为一个闰年数算上，因为2月份根本未参加运算。算二月数之理亦然，从1月到2月，2月数算0，只有从1月到2月以后的月份，2月数才能算1。

第二，注意历法有100年停闰而400年又不停闰的规律，停闰一次，则闰年数减1，如求19世纪中某一日的干支，在计闰年数时须减1，余者依此类推。

☯ 干支纪时快速推算法

一天十二个时辰，分别用十二地支固定地表示，即夜晚11~1时为子，1~3时为丑，3~5时为寅，5~7时为卯……时支固定不变，时干则轮流与之相配，因此，求时干支首先要求出该日子时的时干，然后依次推出各时辰的干支。

11~1	1~3	3~5	5~7	7~9	9~11	11~1	1~3	3~5	5~7	7~9	9~11
子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥

同求月干支一样，只要求出甲、乙、丙、丁、戊各日的时干支，就可知己、庚、辛、壬、癸各日的时干支，后者亦依前者而求之，见下表。

甲	乙	丙	丁	戊
己	庚	辛	壬	癸
1	2	3	4	5

时干支的推算方法是，将日干数减1，然后按此得数，以日干为始，向后正推，得出该日子时的天干，其余各时则可依次而推得。

例 10：求丙寅日的时干支。

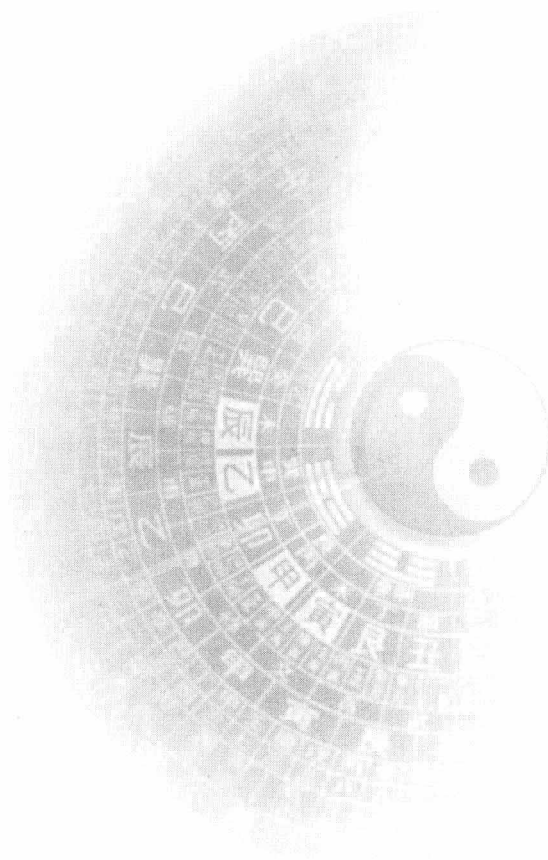
丙数为3，减1则为2，然后以丙为始向后正推到戊，故丙寅日的时干依次为：戊子、己丑、庚寅、辛卯……

例 11：求辛未日的时干支。

辛日的时干支同丙日，依丙日时干支计算法求之即可求出（见上例）。

第Ⅱ章

《周易》象数与奇门遁甲预测





具有传奇色彩的奇门遁甲是《周易》预测之冠。奇门遁甲之所以有惊人的预测水平，是因为它有着一套严密的理论。这套理论是以八卦为基础，并融入了阴阳五行和天干地支，以《周易》预测原理为核心，以天文为背景，以历算原理为指导的学问。奇门遁甲预测的应用极广，尤其对事物的消长盛衰周期以及方位时空的预测最具优势。所以其预测率远远高于概率，难怪历史上兵家、天文家、历算家、堪舆家……无不以之为宝鉴。

■ 《周易》占测术有两大流派 ■

《周易》卦辞六十四条，爻辞三百八十六条，占筮的信息量已经很大了。在《周易》占筮的基础上又衍生出“奇门遁甲”占测术和“六壬”占测术两大派别。其中“奇门遁甲”占术占四千三百二十条，“六壬”占术占三千条，信息量高度扩大化，是《周易》的百倍以上，可以满足各种占验。

这两种占测术在中国占测术中影响很大，“奇门遁甲”偏重于天象占验，“六壬”着重于人事预测，都起于汉代，盛于南北朝之后，特点是以天、地、人（三维）与方位、节令（时空）相结合，皆以八卦为基础，包罗万象，是一种强大的心理战术，能起到心理防范、心理胜利及心理治疗作用。历代民间用以占测天象、地理、人事、风土、寿夭等。

无论“奇门遁甲”或“六壬”占测术，它们都是一种格局，都有着浓厚的天文学背景。“奇门遁甲”以九星为准，“六壬”以四象（青龙、白虎、朱雀、玄武）及其相应的二十八星宿（即东方苍龙应角、亢、氐、房、心、尾、箕，南方朱雀应井、鬼、柳、星、张、翼、轸，西方白虎应奎、娄、胃、昂、毕、觜、参，北方玄武应斗、牛、女、虚、危、室、壁）为基础。“奇门遁甲”参以九宫，“六壬”配以河洛五行，二者皆以二十四节气为时序。就是说“奇门遁甲”及“六壬”占测术皆注重天文历法的时空背景，这就是这两种占测术的特色和优势。

■ “奇门遁甲” 占测术 ■

“奇门遁甲”是从《周易》占测术中衍生出来的一支传奇式的占测术。

奇门遁甲的“奇”，以天干之乙、丙、丁为三奇；奇门遁甲的“门”，以八卦变相“开、休、生、伤、杜、景、死、惊”为八门。遁者，隐也，甲为十天干之首，独以之尊，所以演占时甲不独占一格，隐于戊、己、庚、辛、壬、癸六仪之后，以三奇、六仪分布九宫、八门、九星进行加临，以推占天、地、人、事之吉凶祸福。此种占法称为“奇门遁甲”。

“奇门遁甲”术源于汉代《易纬·乾凿度》的太乙行九宫，主要书籍有宋代杨维德的《奇门遁甲符应经》、明代程道士的《遁甲演义》以及《奇门遁甲占验》。

奇门遁甲的方法是“以九宫为本，纬以三奇、六仪、八门、九星，视其加临之吉凶，以为趋避”。就是说以九宫为本，配合三奇、六仪、八门、九星的加临，进行推占，从而判断吉凶。

下面具体介绍一下三奇、六仪、八门、九星和九宫。

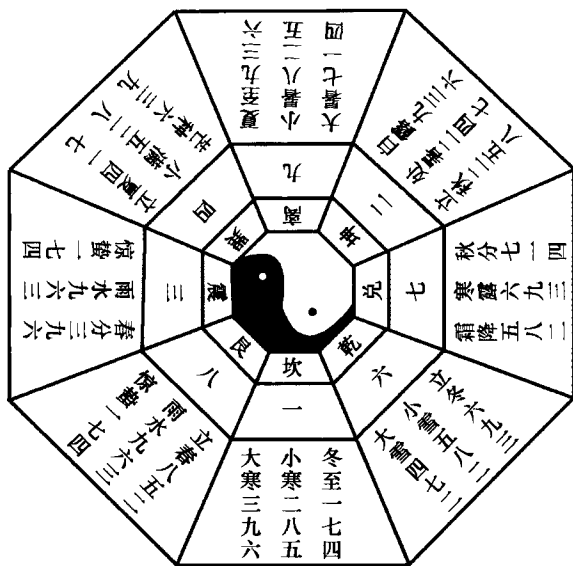
三奇指十干中的乙、丙、丁，因日生于乙，月明于丙，丁为南极星精，所以谓之三奇。

六仪以甲为诸阳之首，以戊己庚辛壬癸为六仪，六甲为甲子、甲戌、甲申、甲午、甲辰、甲寅。

八门指开、休、生、伤、杜、景、死、惊八门。

九星及九宫指天蓬主一宫，天芮主二宫，天冲主三宫，天辅主四宫，天禽主五宫，天心主六宫，天柱主七宫，天壬主八宫，天英主九宫。

所谓遁甲，《遁甲演义》曰：“以甲乃太乙人君之象，为十干之首，常隐于六仪之下，故谓之遁甲。”具体方法是三奇六仪分置九宫而推之。《奇门遁甲符应经》曰：“遁，隐性，甲，仪也。六甲六仪互为演之而为遁甲，造势三重法、象三才。上层象天，布九星；中层象人，开八门；下层象地，布八卦，以镇八方。随冬夏二至，立阴阳二遁，一顺一逆以布三奇六仪也。”就是说以九星占天，八门占人，八卦占地，见阴阳总图、起局表。



阴阳总图

黄帝时创奇门四千三百二十局法，是一年按八卦分八节，一节有三气，一年二十四节气，七十二候，每候有五目；一年三百六十五日，每日有十二时，一年共四千三百二十时，一时一局，故奇门遁甲可占卜四千三百二十局。关于奇门遁甲占卜的种类，《奇门遁甲占验》列有天时、地利、人和、见贵、谋望、主将、客将、胎孕、遗失、捕剿、疾病等项，主要包括占人、占天及占地三大类。

占人：若占来者是何人，但看值符飞与临。六仪三奇相互换，何宫何地细穿寻。

占天：天地风云九遁间，端倪朕兆妙难言。吉凶悔逆从生克，索隐勾深理自然。六仪三条分顺逆，八门九曜自循环。如能穷此阴阳与，何谓天仙与地仙。

占地：地理有形皆有法，分门定局预能知。相生圆阔兼长厚，相克兴斜浅狭轻。

在占人事方面，以八门所主之，如《遁甲符应经》说：

起局表

	天柱	天心	天禽	天辅	天冲	天芮	直符
顺	七	甲寅	六	甲辰	五	甲午	甲子
布	七	乙卯	六	乙巳	五	乙未	乙丑
六	一	丙辰	一	丙午	一	丙申	丙寅
仪	八	丁巳	八	丁未	八	丁酉	丁卯
	一	戊午	二	戊申	二	戊戌	戊辰
	二	己未	三	己酉	三	己亥	己巳
	三	庚申	四	庚戌	四	庚子	庚午
逆	四	辛酉	三	辛亥	三	辛丑	辛未
布	五	壬戌	四	壬子	四	壬寅	壬申
三	六	癸亥	五	癸丑	五	癸卯	癸酉
奇	七	惊	开	死	杜	伤	死
	七						宫

开门：宜远行征讨，所向通达。

休门：和集万事治兵习业。

生门：见贵人营造事始吉。

伤门：渔猎讨捕行逢盗贼。

杜门：邀遮隐伏诛伐凶逆。

景门：上书遣使突陈破围。

死门：行刑诛戮吊死送丧。

惊门：掩捕斗讼攻击惊恐。



上述八门，其中开、休、生三门吉，其余五凶门不可出。

【“六壬”占测术】

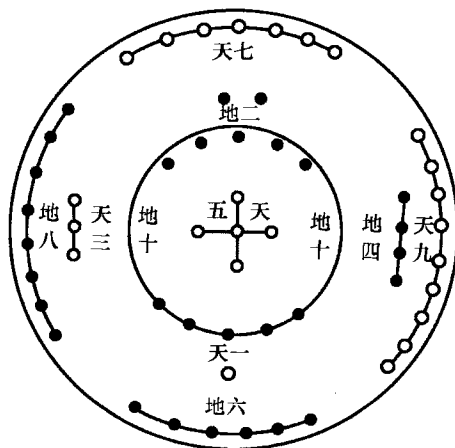
六壬占测术是《周易》占筮衍生的又一支派，其影响和奇门遁甲不相上下。

“六壬”术注重五行河洛，五行以水为首，壬为阳水，癸为阴水，故壬有含阴取阳之意。壬共有六个，分别是壬申、壬午、壬辰、壬寅、壬子、壬戌。六壬共有六十四课以测吉凶。主要专著有《六壬大全》、《六壬指南》、《六壬直指》、《六壬金绞剪》等。

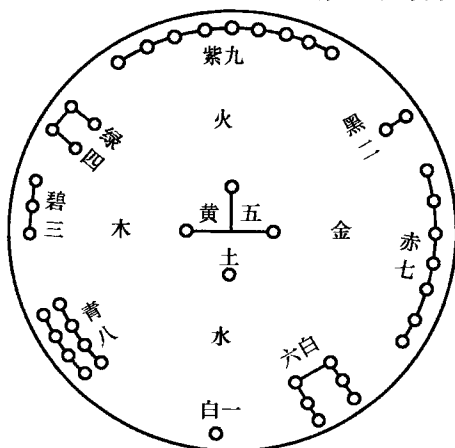
六壬占术以占卜人事著称，占卜方法分六十四课，用刻有干支的天盘、地盘相垒，以地盘为基不动，转动天盘后求得所值的干支及时辰的部位，由此判断吉凶。

壬主水；河洛天一生水，举阴以起阳，故称为壬。六十个甲子中壬有六个，即壬子、壬戌、壬申、壬午、壬辰、壬寅，叫做六壬。

“六壬”占术与“奇门遁甲”占术不一样，不是用九宫之式，而是分为



河图与六壬



洛书与六壬

四课、三传至六十四课，并以五行河图洛书为基础，具体占序为：起天盘、定地盘，起四课，取三传及取贵人定判断。其中起天盘是以太阳为主，以日行加临地盘，天盘是流转不定的，地盘是固定不动的，天地盘转动变化为四课（四象），再变化为三传，三传为周易的三爻（即初、中、末爻）应天、地、人，象征着老子“三生万物”的观点。然后再起贵人定十二天将，判断吉凶。

总之，“奇门遁甲”及“六壬”占测术是渊源于《周易》占卜内容的两个主要支流，主要流传于民间。

第12章

《周易》与奇门遁甲预测原理



奇门遁甲起源甚早，相传黄帝占蚩尤时风后所创，黄帝用之于兵法后，大败蚩尤；以后经周太公补充，又于战国时期被兵家所用，后盛行于世。

宋代赵普《奇门遁甲》曰：“黄帝龙图之命，遁风后演之而为遁甲，造式三层，以法三才，上层象天而置九星，中层象人以开八门，下层象地以分八卦，以镇八方。”

奇门遁甲历代引起了许多军事家、政治家、经济家、思想家、医学家的注目，专著很多，尤其兵家最为崇奉。

奇门遁甲为古代兵家所创，既以《周易》阴阳理论及五行理论为立论基础，又以古天文学、地理学为背景，并紧密结合阴阳历法，以太乙九宫盘为基础，且采用甲子周期演算；因此，其内核原理是合理的、科学的。奇门遁甲汲取了古代各种预测术的特长，可以说是集中国古代预测术的大成，因此被古代诸如堪舆、年命、时辰趋避、黄道吉日等各种预测术广泛采用。由于奇门遁甲有独特的时空预测能力，虽然不出概率的范畴，但立论基础合理，并且发挥了多种原理的综合效应，因此比其他预测术要高出一筹，因此在上述各种预测方面都显示了它的魅力。

■ 奇门遁甲的天文学背景 ■

奇门遁甲绝非凭空臆造而来，而是有着雄厚的天文背景。奇门遁甲是一门以天文为背景的预测学，是以日月星辰为基础的推算。

古人早已对日出日没、月之圆缺、斗转星移、寒暑变迁、昼夜交替、风雨雷电等现象进行观察。正如《周易》所说：“易者，象也。”《周易》卦象、爻象是象的起源，也是古代观象最早的符号记载。

奇门遁甲是以《周易》“观象授时”为指导的，《周易·系辞》强调说：“仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜……”

《周易》首先强调“观象于天”，《周易·系辞》曰：“日往则月来，月往则日来，日月相推而明生焉。寒往则暑来，暑往则寒来，寒暑相推而岁成



焉”，即指出观天象是“观象授时”之本。

“奇门遁甲”也以观天象为重，尤以日、月、五星（七曜）、二十八宿及北斗七星为核心。这些是奇门遁甲推算系列的依据。

阳遁一局表

天心 乾六	天禽 中五	天辅 巽四	天冲 震三	天芮 坤二	天蓬 坎一	直符
开	死	杜	伤	死	休	直使
甲寅	甲辰	甲午	甲申	甲戌	甲子 甲巳日	六甲 甲己日
乙卯	乙巳	乙未	乙酉	乙亥	乙丑	乙庚
丙辰	丙午	丙申	丙戌	丙子 乙丑	丙寅	丙辛
丁巳	丁未	丁酉	丁亥	丁丑 庚辰	丁卯	丁壬
戊午	戊申	戊戌	戊子 丙寅	戊寅	戊辰	戊癸
己未	己酉	己亥	己丑 辛卯	己卯	己巳	己午
庚申	庚戌	庚子 丁丑	庚寅	庚辰	庚午	庚未
辛酉	辛亥	辛丑 壬寅	辛卯	辛巳	辛未	辛申
壬戌	壬子 戊寅	壬寅	壬辰	壬午	壬申	壬酉
癸亥	癸丑 癸巳日	癸卯	癸巳	癸未	癸酉	癸戌

阴遁一局表

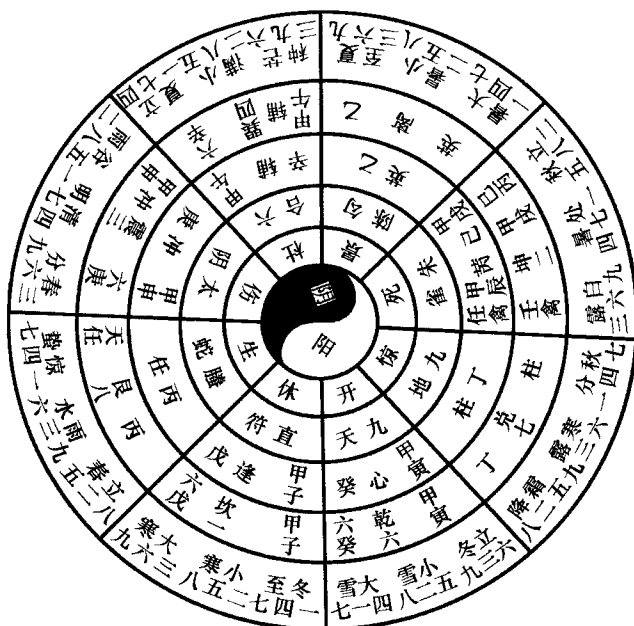
天辅 巽四	天禽 中五	天心 乾六	天柱 兑七	天任 艮八	天英 离九	直使
杜	死	开	惊	生	景	直使
甲 寅	甲 辰	甲 午	甲 申	甲 戌	甲 子 甲 巳日	六 甲 甲巳日
乙 卯	乙 巳	乙 未	乙 酉	乙 亥	乙 丑	
丙 辰	丙 午	丙 申	丙 戌	丙 子 乙	丙 寅	乙庚日
丁 巳	丁 未	丁 酉	丁 亥	丁 庚 丑 日	丁 卯	
戊 午	戊 申	戊 戌	戊 子 丙	戊 寅	戊 辰	丙辛日
己 未	己 酉	己 亥	己 辛 丑 日	己 卯	己 巳	
庚 申	庚 戌	庚 子 丁	庚 寅	庚 辰	庚 午	丁壬日
辛 酉	辛 亥	辛 丑 壬 日	辛 卯	辛 巳	辛 未	
壬 戌	壬 子 戊	壬 寅	壬 辰	壬 午	壬 申	戊癸日
癸 亥	癸 丑 癸 日	癸 卯	癸 巳	癸 未	癸 酉	

☯ 以日、月、星辰运行为基础

奇门遁甲的时间参照系自始至终都以太阳运行（即太阳周年视运行）为核心，以阴阳升降为准则，一年之内的阴阳盈缩（消长）逆顺（进退）无不



是以太阳升降为准则。



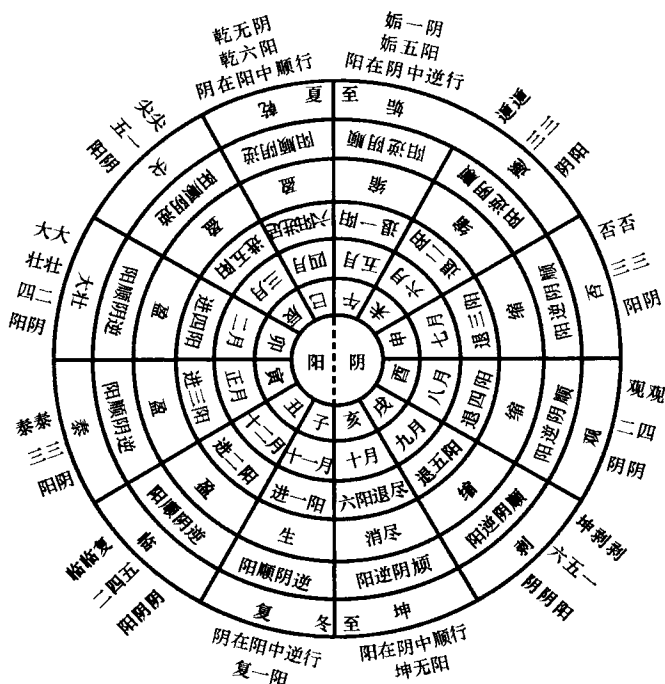
奇门遁甲阴阳遁局平面图

太阳视运动运行一度为一日，运行三百六十五度需三百六十五日又二十五刻，所谓“以周天之度，凡三百六十五度四分度之一也”为一年。上半年为阳长阴消阶段，下半年为阴长阳消时期。前者为天渐温、昼渐长的开天门时，后者为气渐凉、昼渐短的人地户候，从而分别被作为奇门遁甲阳遁、阴遁划分的标准，即取其“阳主出，阴主入”之意。故《遁甲经》曰：“六戊为天门，六己为地户。”即指出遁甲分阴阳，与太阳的阴阳升降密切相关。

奇门遁甲采用的是阴阳合历，即太阳与月亮运行的合历。奇门遁甲阳遁阴遁起居的二十四节令即是以太阳、月亮的视运动为背景的。

五星即木、火、土、金、水星五颗行星，与日、月合称七曜，上古《太始天元册》所说“太虚寥廓，肇基化元……九星悬朗，七曜周旋”即是。

九星指天蓬、天芮、天冲、天辅、天禽、天心、天任、天柱、天英，是



阴阳顺逆太阳升降缩盈图

奇门遁甲式的主要星辰。

以二十八宿为参照背景

二十八宿又称二十八星宿，是以太阳黄道及赤道的两侧绕天一周所取的二十八个星宿。二十八宿是夜间观象的坐标。以东、南、西、北四方正方位和苍龙、白虎、朱雀、玄武相配应。其中，东方苍龙为角、亢、氐、房、心、尾、箕七宿，南方朱雀为井、鬼、柳、星、张、翼、轸七宿；西方白虎为奎、娄、胃、昂、毕、觜、参七宿，北方玄武为斗、牛、女、虚、危、室、壁七宿。又称为“四象”。

二十八宿既是天区划分的标志，也是阴阳消长的象征。如《遁甲经》“六戊为天门，六己为地户”即以戊己分天门地户，作为天门（入阳）地户



(入阴)的划分。《黄帝内经·素问》曰：“所谓戊己分者，奎壁角轸，则天地之门户也。夫奎壁临乾，当戊土之位，角轸临巽，当己土之位。”即从奎壁往南，日行阳道，故曰开天门；自角轸而北，日就阴道，故曰入地户。奎壁的位置在西北角，角轸的位置在东南角，与伏羲六十四卦方位的乾位西北、坤处东南相吻合，故乾、坤二位为开天门入地户的方位。奇门遁甲的阳遁阴遁的划分虽然不是以乾坤方位而是以坎离方位为准的，但其阴阳进退的原理与之一致。

☯ 以北斗星辰为布阵背景

北斗七星属于恒星，是古人对太阳进行观察的又一夜间背景。北斗七星天文学上称为大熊星座，由天枢、天璇、天玑、天权、玉衡、开阳、摇光七颗星组成。七星中对准北极星（北辰）斗的第一星曰魁，第五星曰衡，第七星曰杓，在一条直线上，称为斗纲。

由于太阳的周日视运动及周年视运动的关系，夜间观察北斗星座而呈现北斗星围绕着北极星旋转的变化。由于地球围着太阳转，夜晚则看到北斗星围绕北极星转，斗纲所指的方向在天空划一个圆圈，便为一个周年视运动。因此，古人便根据斗纲在一年中旋指十二辰的变化称为斗纲建月。

斗纲建月即正月建寅、二月建卯、三月建辰、四月建巳、五月建午、六月建未、七月见申、八月建酉、九月建戌、十月建亥、十一月建子、十二月建丑，并由此而定九宫。

奇门遁甲则以九星落宫，如冬至在天蓬宫（正北方、坎卦），主冬至、小寒、大寒三节；立春在天任宫（东北方、艮卦），主立春、雨水、惊蛰三节；春分在天冲宫（正东方、震卦），主春分、清明、谷雨三节；立夏在天辅宫（东南方、巽卦），主立夏、小满、芒种三节；夏至在天英宫（正南方、离卦），主夏至、小暑、大暑三节；立秋在天禽宫（西南方、坤卦），主立秋、处暑、白露三节；秋分在天柱宫（正西方、兑卦），主秋分、寒露、霜降三节；立冬在天心宫（西北方、乾卦），主立冬、小雪、大雪三节。此八宫是奇门遁甲地盘组成，也是奇门遁甲地盘的结构和北斗星辰之间关系的体现。

尤其值得注意的是，由斗纲建月组成的九宫图与奇门遁甲有着重要的联系，如奇门遁甲的阳遁阴遁的九宫格局其飞九宫即是以郑玄《乾凿度》的九宫图为蓝本的。

巽 四	离 九	坤 二
震 三	中 五	兑 七
艮 八	坎 一	乾 六

九宫图

■ 奇门遁甲与《周易》术数 ■

数与象为易学的核心理论，易数包括甚广，《四库全书提要》概括为：“前三卷论河图、洛书、先天方位、纳甲、纳音、月建、卦气、卦变、互卦、筮法、占法，而附以所著之原象为内篇，皆象也；后三卷论《太玄》、《乾凿度》、《元苞》、《潜虚》、《洞极》、《洪范》数，《皇极》数以及六壬、太乙、遁甲，为外篇，皆数也。”

就是说所谓“数”指大凡八卦、六十四卦的阴阳爻数，太极易数，河洛易数，九宫图数，先后天八卦方位图数，五行生成数，干支甲子，纳音、纳甲，都属于易数的范畴，核心是阴阳五行，这便是广义的数。

所谓术数则指在易数基础上衍生的各种筮法、占法、遁法，包括奇门遁甲、太乙九宫、六壬四课、堪舆、相学、命理四柱、吉凶趋避术数学，可以说是中国预测学的代称。其理论基础也是阴阳五行，正如北海老人《理数合解》所说：“占卜本于象数，象数不离阴阳。”总括之，不外乎预测事物的时空（时间、方位、地势）。

■ 奇门遁甲与洛书数 ■

奇门遁甲飞九宫的八卦序数是按照后天八卦列的，而后天八卦的序数坎一、艮八、震三、巽四、离九、坤二、兑七、乾六，是取自洛书数字的。洛书数为上九下一，左三右七，二四为肩，六八为足。

奇门遁甲的起局也是建立在洛书数的基础上的。即每一宫的初节气的上元起局数与该宫的八卦洛书数一致。如坎宫数为一，则初节气上元起一，则冬至起一，其余起局数阳遁四宫则顺进，阴遁四宫则顺退。如艮宫（八）立春上之起局为八，则从八数开始逐进组成三三方阵，即为立春八二五、雨水九三六、惊蛰一四七；而从离宫（九）开始，夏至起局为九后渐退组成三三方阵，则为夏至九三六，小暑八五二，大暑七四一。

■ 奇门遁甲以易理阴阳五行为立论核心 ■

《周易》是阴阳理论的渊源，无论卦象、爻象或是易图、易辞都蕴含着阴阳哲理。《周易》“一阴一阳之谓道”体现了事物之间的对立统一关系，阐明了阴阳二气的变化是宇宙万物运动的基本规律。此外，《周易》还提出“阴阳不测之谓神”，提示阴阳运动是万物变化的根本。

奇门遁甲的预测原理无不是建立在《周易》阴阳理论的基础上的。

第一，从奇门遁甲的结构来看，地盘八宫分别由四阳卦——坎、艮、震、巽及四阴卦——离、坤、兑、乾组成；天盘九星也分别由五阳星——天英、天心、天柱、天冲、天辅及四阴星——天蓬、天芮、天禽、天任构成。

第二，从奇门遁甲的推步来看，同样是以阴阳为划分的。如阳遁起局及阴遁起局是取决于一年四季的阴阳消长变化的，即夏至以前的节令为阳遁起局，夏至以后的节令为阴遁起局。

第三，从奇门遁甲的吉凶判断来看，除考虑天盘与地盘，即天气与地气之间的五行生克关系之外，还要分析天盘与地盘之间的阴阳盛衰关系。

以上三点说明奇门遁甲与《周易》阴阳五行的密切关系。

■ 奇门遁甲以干支作推步符号 ■

在中国古代，干支除作为历法纪年、月、日、时之用外，还被广泛用于占卜及推步。《奇门遁甲》即以干支作为占测的主要结构，如六甲（甲子、甲戌、甲申、甲午、甲辰、甲寅）与六仪（戊、己、庚、辛、壬、癸）。另外，阳遁阴遁的逆顺三奇六仪以及年、月、日、时起局推算乃至吉凶趋避判断等，都无不是以干支格局作为推阵的。

■ 奇门遁甲以《周易》八卦、太极、河洛为框架 ■

《周易》八卦、河图、洛书、太极是易学中的符号系统，历代被作为阐述事理的框架结构，哲学、医学、天文学、预测学等都以之为基架。

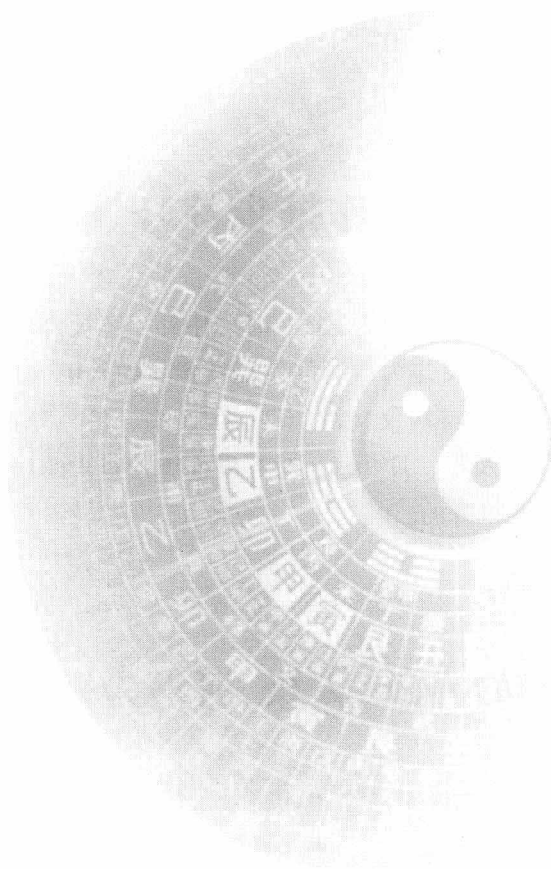
奇门遁甲以八卦分居八宫作为地盘的主要结构，八宫的排列方位是取的后天八卦和洛书的方位一致。即正北方坎卦、正南方离卦、正东方震卦、正西方兑卦、西北方艮卦、东南方巽卦、西南方坤卦、西北方乾卦。

奇门遁甲的阳遁和阴遁的划分，实际也是围绕着太极图的阴阳两仪展开的，太极图的阴阳消长和八卦、六十四卦的阴阳消长是吻合的。

此外，奇门遁甲天盘是围绕地盘旋转的，地盘的结构基础是八卦，说明整个奇门遁甲的结构是融太极、八卦、洛书于一体的整体结构，从而体现了太极、八卦、洛书三者之间蕴含的阴阳五行之内容。

第13章

奇门遁甲的结构及布盘



奇门遁甲的奥义是天时、地利和人和的最佳统一，其结构是以天盘、地盘和人盘的结合为特点，这也正是奇门遁甲能最好地寻求人与天地统一的缘由。

奇门遁甲的结构分为天、地、人三盘，其中天盘和人盘是转动的，随流年而变化着的，只有地盘是固定不变，是不动的。正如《奇门归旨》所说，“奇门八卦九宫八门九星乃地盘之定局，地道常静，故八卦九宫永定而不易，若八门更换而为人盘，九星飞泊而为天盘”，一时一易变化无穷。目的在于转动着的天盘加临于地盘上，再根据二者的各种关系判断吉凶，作为预测的根据。

奇门遁甲的结构规律

奇门遁甲三盘结构

三盘指天、地、人三盘。

1. 天盘

天盘又称星盘，是三盘之中最具有决定性的、关系最大的盘，由天蓬、天任、天冲、天辅、天英、天芮、天禽、天柱、天心九星组成，天盘九星以其所居方位和五行衰旺为吉凶。

天盘九星中，天蓬位于正北方、属水，天冲位于正东方、属木，天英位于正南方、属火，天柱位于正西方、属金，天任位于东北方、属木，天辅位于东南方、属木，天芮位于西南方、属土，天心位于西北方、属金，天禽为中土五，寄于西南方天芮星盘。

九星之中以天任、天冲、天辅、天心四星为吉，天蓬、天禽、天英、天柱、天芮五星为凶。

九星五行：天蓬水，天芮土，天冲木，天辅土，天心金，天柱金，天任木，天英火。

九星阴阳：天蓬阴，天芮阴，天冲阳，天辅阳，天禽阴，天心阳，天柱阳，天任阴，天英阳。

九神也属于天盘结构，包括：直符、螣蛇、太阴、六合、勾陈、太常、朱雀、九地、九天。

九神五行：直符火，螣蛇土，太阴水，六合木，勾陈土，太常火，朱雀火，九地土，九天金。

2. 地盘

地盘又称宫卦，由九宫配八卦组成，每一卦置于四方四隅八个宫之中。

坎宫位于正北方、属水，震宫位于正东方、属木，离宫位于正南方、属火，兑宫位于正西方、属金，艮宫位于东北方、属土，巽宫位于东南方、属木，坤宫位于西南方、属土，乾宫位于西北方、属金。

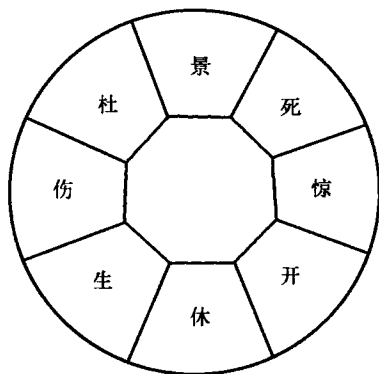
九宫八卦五行：坎水一白，坤土二黑，震木三碧，巽木四绿，中土五黄，乾金六白，兑金七白，艮土八白，离火九紫。

3. 人盘

人盘又称门盘，由开、休、生、伤、杜、景、死、惊八个门组成。这八个门中，开、休、生三门为吉，伤、杜、景、死、惊五门为凶，判断的根据在于它们之间的方位、五行属性以及生克乘侮的关系。

休门位于正北方、属水，伤门位于正东方、属木，景门位于正南方、属火，惊门位于正西方，属金，生门位于东北方、属水，杜门位于东南方、属木，死门位于西南方、属土，开门位于西北方、属金。

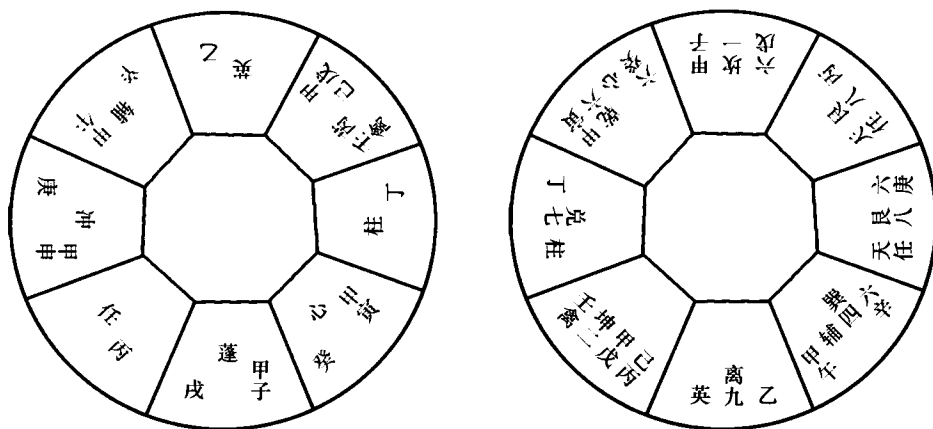
其中休与景对，生与死对，伤与惊对，杜与开对；开、休、生为三吉门，死、杜、伤、惊为四凶门，景门居中；其中一白与九紫为吉方，故又称紫白定吉；五黄又称五黄煞，大凶，故不配门。



奇门结构图

八门与九气相应表

一白	二黑	三碧	四绿	五黄	六白	七赤	八白	九紫
休	死	伤	杜		开	惊	生	景



八门与九星图

奇门遁甲三元定局结构

奇门遁甲主要为三元定局，其中一个节气有三候，候即元也，按照十二地支划分：

一个节气	上元（候）	子午卯酉
	中元（候）	寅申巳亥
	下元（候）	辰戌丑未

由于十天干和十二地支相配，因此，六甲三元定局应为：

一元（一候）	上元（局）	甲子 乙丑 丙寅 丁卯 戊辰	（共括五日六十时）
	中元（局）	己巳 庚午 辛未 壬申 癸酉	（共括五日六十时）
	下元（局）	甲戌 乙亥 丙子 丁丑 戊寅	（共括五日六十时）



每一元有三局，即上、中、下三元，每局包括五日共六十格（小局或时局）。干支符号按甲符头表（亦名一局五日六十格表）顺推。

甲符头表

甲寅	甲辰	甲午	甲申	甲戌	甲子	甲寅	己甲日
乙卯	乙巳	乙未	乙酉	乙亥	乙丑		
丙辰	丙午	丙申	丙戌	丙子	丙寅	庚乙日	
丁巳	丁未	丁酉	丁亥	丁丑	丁卯		
戊午	戊申	戊戌	戊子	戊寅	戊辰	辛丙日	
己未	己酉	己亥	己丑	己卯	己巳		
庚申	庚戌	庚子	庚寅	庚辰	庚午		
辛酉	辛亥	辛丑	辛卯	辛巳	辛未	壬丁日	
壬戌	壬子	壬寅	壬辰	壬午	壬申		
癸亥	癸丑	癸卯	癸巳	癸未	癸酉	癸戊日	

奇门遁甲三奇六仪结构

1. 奇门

奇门指开、休、生三奇门。此三门为三吉门，因为乙木为日奇，采天阳之精；丙火为月奇，授太阴之精；丁火为星奇，寓天星之精；乃三光也，故

谓之三奇。

六甲皆为木，最畏庚金克伐，丙丁二火能克庚金而救甲，乙为甲之妹，甲以乙妹妻庚，乙庚相合而能救甲，故乙、丙、丁为三奇，是奇门主要吉格。

2. 六仪

即戊、己、庚、辛、壬、癸，分别布于天盘九星及地盘九宫之中，定盘的对应关系见六仪、天盘、地盘对应表。

六仪、天盘、地盘对应表

六仪	戊	己	庚	辛	壬	癸
	↓	↓	↓	↓	↓	↓
天盘	一	二	三	四	五	六
地盘	坎	坤	震	巽	坤	乾

其中，五不入中宫而寄居坤土之宫，因此坤宫除布“己”之外，还有“壬”。

3. 六甲

六甲为六十格十干与十二支轮列六环，其中每一轮甲与支相配的叫六甲，包括甲子、甲戌、甲申、甲午、甲辰、甲寅。

此六甲分别与六仪合布于天盘及地盘之内，其对应关系如六甲遁仪表。

六甲遁仪表（定盘）

六甲	甲子	甲戌	甲申	甲午	甲辰	甲寅
六仪	戊	己	庚	辛	壬	癸
天盘	一	二	三	四	五	六
地盘	坎	坤	震	巽	坤	乾

甲子戊居坎宫及天蓬，甲戌己居坤宫及天芮，甲申庚居震宫及天冲，甲午辛居巽宫及天辅，甲辰壬不入中五而寄居坤宫及天芮，甲寅癸居乾宫及天心。

六甲为天之贵神，常隐于六仪之下，以六仪行事。具体为：甲子同六戊，



甲戌同六巳，甲申同六庚，甲午同六辛，甲辰同六壬，甲寅同六癸。六甲隐于六仪之下，是因为庚为七煞之分，为奇门遁甲中最凶恶者，而甲为木，最畏庚金所克。

六甲配六仪的五行关系：甲子戊土 甲戌己土 甲申庚金 甲午辛金
甲辰壬水 甲寅癸水。

4. 遁甲

遁甲指甲藏于六仪之下而不露。为什么要藏甲《奇门归旨》曰：“遁甲者，何为甲？为天干之首，有君帝之尊，对官之庚，其性险毒，畏之而遁于六仪之下也。”天下以甲木为首，又称天元，首位列于东方；于五行为木，于五常为仁，仁主发生，由于东方甲木要主生，而正对西方庚金的杀气，这一东一西、一生一杀二气是世间一切吉凶趋避的依据；为保护甲木不受庚金肃杀之伐，故隐之于六仪，所以称之为遁甲。

☯ 旬头、符头结构

旬头和符头是奇门遁甲推算中很重要的干支符号，都在甲子周期表中。

旬头是甲子表中每一个十干与地支相配应的起始，因为甲子表中十干与十二支共轮排六轮，因此旬头共有六个，即甲子、甲戌、甲申、甲午、甲辰、甲寅。

符头是与节令相应的干支符号，一个节令十五天，一个干支符节也是十五天。甲子表中从甲子开始，每十五个干支组合符号的开头即为符头。

符头	{	上元符头：甲子、己卯、甲午、己酉
		中元符头：己巳、甲申、己亥、甲寅
		下元符头：甲戌、己丑、甲辰、己未

☯ 直符、直使结构

直符为九星的起首，有统辖九星的作用；直使为八门之首，有掌管八门

的作用，二者在奇门遁甲中有重要作用，逢之则吉。

直符和直使的起局是直符对天蓬坎一宫，直使对休门。但直符和直使是轮值的，不同的起局结果在不同的位置，每一局飞宫完毕后，符头所对之星是直符，所对之门为直使。

阳一局九宫和八门相配对，奇门遁甲共八门（人盘）和九星（天盘），对应如下：

一宫：坎宫—天蓬星—休门—直符

二宫：艮宫—天任星—生门—螣蛇

三宫：震宫—天冲星—伤门—太阴

四宫：巽宫—天辅星—杜门—六合

五宫：坤宫—天芮星—死门—朱雀

六宫：中宫—天禽星—寄坤门—朱雀

七宫：离宫—天英星—寄景门—勾陈

八宫：兑宫—天柱星—寄惊门—九地

九宫：乾宫—天心星—寄开门—九天

【奇门遁甲布盘法】

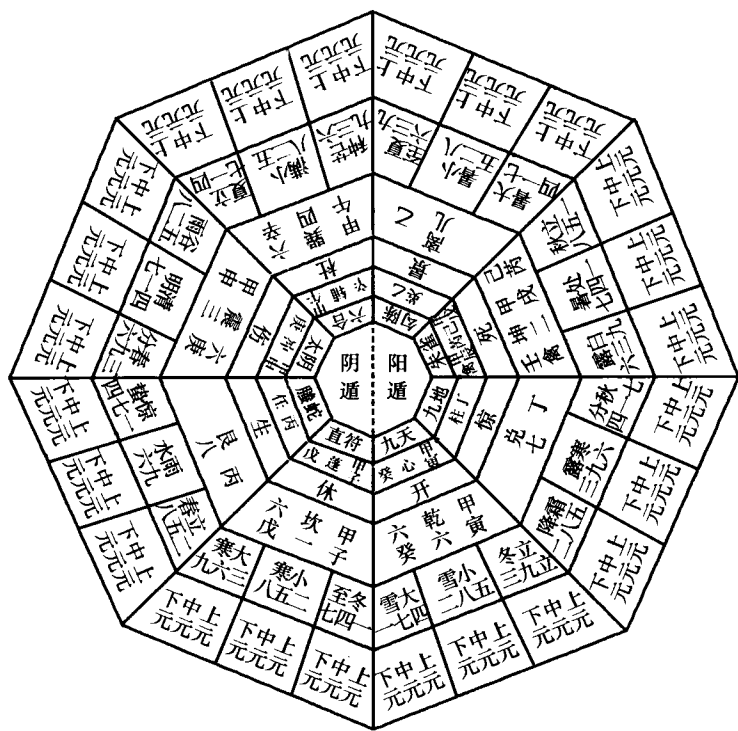
⑥ 定盘星、神、门对应关系

推算年、月、日、时奇门上，首先要掌握定盘日天、地、人三盘的对应关系。

神盘、星盘、门盘及地宫各与直符、天蓬、休门及坤宫相对应。这四盘中，神盘及星盘称为天盘，八门为人盘，九宫（实际为八宫，因中五宫寄于坤二宫）为地盘。地盘固定不动，天盘和人盘则随流年转动。

九神移序：直符、螣蛇、太阴、六合、勾陈、朱雀、九地、九天。

九星移序：天蓬、天任、天冲、天辅、天英、天芮、天禽、天柱、天心。



奇门遁甲定盘图

八门移序：开、休、生、伤、杜、景、死、惊。

九宫中的八卦、八卦序数和方位是固定不变的，由后天八卦与洛书组合而成。

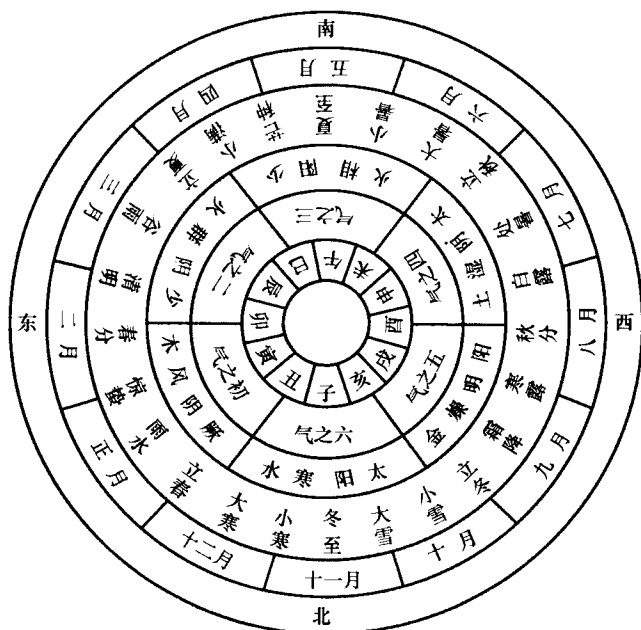
节令是固定不变的，布局属于九宫八风，一宫含三个节令，共四十五日。

排列在节令下面的数字是上、中、下三元的起局。按照甲子表，每五日为一个小元，上中下三元组成一个节气，每一元一个起点，每一宫的第一个节令的第一元起局数字和八卦序数（或洛书数字）相同，以下数字即顺加而组成每一个宫的三个节令起点数，实际上构成了八个数字方阵。

奇门遁甲共四千三百二十局，也就是说共有四千三百二十个占测结局。一个时辰一小局（一格），全年共有四千三百二十个时辰，因此也就有四千

甲子表

天干	甲乙丙丁戊己庚辛壬癸
地支	子丑寅卯辰巳午未申酉
天干	甲乙丙丁戊己庚辛壬癸
地支	戌亥子丑寅卯辰巳午未
天干	甲乙丙丁戊己庚辛壬癸
地支	申酉戌亥子丑寅卯辰巳
天干	甲乙丙丁戊己庚辛壬癸
地支	午未申酉戌亥子丑寅卯
天干	甲乙丙丁戊己庚辛壬癸
地支	辰巳午未申酉戌亥子丑
天干	甲乙丙丁戊己庚辛壬癸
地支	寅卯辰巳午未申酉戌亥



节气与节令对应图



三百二十局。由于奇门遁甲是以八卦分作节的，所以一岁（年）按八卦排列分为八节。每一节有三气，一年为二十四气；每一气又分天地人三候，一年共七十二候；每候五日，一年共三百六十日；一日十二时，故一年共有四千三百二十时，一时有一局。因此，奇门遁甲共计有四千三百二十局，即在一岁中，每一时都可以推占出一个预测结果。

阳遁十二节气：冬至、小寒、大寒、立春、雨水、惊蛰、春分、清明、谷雨、立夏、小满、芒种。

阴遁十二节气：夏至、小暑、大暑、立秋、处暑、白露、秋分、寒露、霜降、立冬、小雪、大雪。

节气歌诀：春雨惊春清谷天，夏满芒夏暑相连，秋处露秋寒霜降，冬雪雪冬小大寒。

五行相生：木生火 火生土 土生金 金生水 水生木

五行相克：木克土 土克水 水克火 火克金 金克木

二十四节气与奇门遁甲起局关系密切，具体见奇门遁甲起局表。

奇门遁甲起局表

阳遁四宫					阴遁四宫				
		上元	中元	下元			上元	中元	下元
坎宫 一	冬至	一	四	七	离宫	夏至	九	六	三
	小寒	二	五	八	九	小暑	八	五	二
	大寒	三	六	九		大暑	七	四	一
艮宫 八	立春	八	二	五	坤宫	立秋	二	八	五
	雨水	九	三	六	二	处暑	一	七	四
	惊蛰	一	四	七		白露	九	六	三
震宫 三	春分	三	六	九	兑宫	秋分	七	四	一
	清明	四	七	一	七	寒露	六	三	九
	谷雨	五	八	二		霜降	五	二	八
巽宫 四	立夏	四	七	一	乾宫	立冬	六	三	九
	小满	五	八	二	六	小雪	五	二	八
	芒种	六	九	三		大雪	四	一	七

奇门遁甲起局解析：

第一，八卦数字为后天八卦排列顺序，数字与洛书数字一致。

第二，各宫第一节气起局与八卦数字一致。

第三，第一节气起数后，其余节气数按阳遁四宫从一至九顺加，阴遁四宫从九至一顺退。

第四，每宫三个节气的起局数组成三三方阵。

⑥ 地盘干支六仪三奇的布宫对应

地盘干支由六甲六仪三奇组成。六甲为甲子表中的六个旬头（甲子表中每十个干支日为一旬，每旬的开头称为旬头），即甲子、甲戌、甲申、甲午、甲辰、甲寅。每宫包括一个甲子旬头及所遁的六仪之一，顺序为甲子遁戊、甲戌遁己、甲申遁庚、甲午遁辛、甲辰遁壬、甲寅遁癸。

六甲遁仪表

六甲	甲子	甲戌	甲申	甲午	甲辰	甲寅
六仪	戊	己	庚	辛	壬	癸

需要注意的是，地盘中的宫、卦及其序数是不变的，但地盘内的干支符号即六甲六仪及三奇却是变动着的，变动的规律是：阳遁为顺六仪逆三奇（冬至后坎、艮、震、巽四宫，节气为立冬至芒夏）；阴遁为逆六仪顺三奇（夏至后离、坤、兑、乾四宫，节气为夏至到大雪）。即阳遁顺飞九宫，阴遁逆移九地。

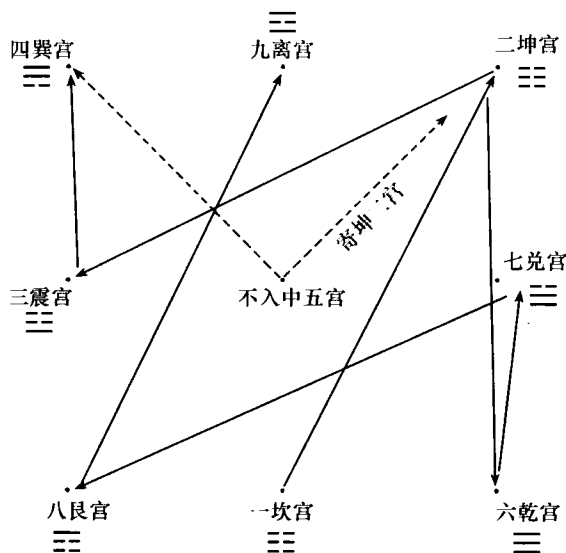
顺飞之序为：坎一宫→坤二宫→震三宫→巽四宫→中五宫→乾六宫→兑七宫→艮八宫→离九宫。逆移之序为上述宫倒行，即：离九宫→艮八宫→兑七宫→乾六宫→中五宫→巽四宫→震三宫→坤二宫→坎一宫。六甲六仪的干支符号则以甲子戊起头，阳遁从坎一宫开始顺布，阴遁从离九宫开始逆布，阴遁从离九宫开始逆布。如阳遁一局起甲子（冬至上元阳遁一局），则甲子戊布于坎一宫，甲戌已布于坤二宫，甲申庚布于震三宫，甲午辛布于巽四宫，



甲辰壬寄于坤二宫，甲寅癸布于乾六宫；逆三奇则乙奇布于坤二宫，丙奇布于震三宫，丁奇布于巽四宫。

至于阴遁逆仪顺奇则如阴遁九局起甲子（夏天上元阴九局），与阳遁相逆，即甲子戊起于离九宫，然后顺逆：甲戌己布于艮八宫，甲申庚布于兑七宫，甲午辛布于乾六宫，甲辰壬寄于坤二宫，甲寅癸布于巽四宫。至于三奇则顺移为乙奇布于坎一宫，丙奇布于坤二宫，丁奇布于震三宫。这样地盘中的干支便全部组阁完毕，等待着和天盘干支相临以测吉凶。

关于乙丙丁三奇的布局，乙丙丁三奇阳遁属逆三奇，阴遁属顺三奇布法。逆顺的起宫以六仪的起宫为基准，然后阳遁则逆推，阴遁则正推。如阳遁某日某时，属阳遁一局甲子起坎一宫，则逆三奇为乙奇离九宫，丙奇艮八宫，丁奇兑七宫；又如阴遁某日某时，阴遁九局甲子起离九宫，则顺三奇为乙奇坎一宫，丙奇坤二宫，丁奇震三宫。



飞九宫图

阳遁、阴遁各九局，共十八局。以阳遁一局及阴遁九局为例看六仪三奇顺逆，见六仪三奇顺逆表。

六仪三奇顺逆例表

阳遁一局	阳遁顺六仪	六甲 甲子 甲戌 甲申 甲午 甲辰 甲寅	六仪 戊 己 庚 辛 壬 癸	布宫 坎一宫 坤二宫 震三宫 巽四宫 中五宫（寄坤二宫） 乾六宫
	逆三奇		乙 丙 丁	离九宫 艮八宫 兑七宫
阴遁九局	阴遁逆六仪	甲子 甲戌 甲申 甲午 甲辰 甲寅	戊 己 庚 辛 壬 癸	离九宫 艮八宫 兑七宫 乾六宫 中五宫（寄坤二宫） 巽四宫
	顺三奇		乙 丙 丁	中五宫（寄坤二宫） 乾六宫 兑七宫

求九神的加临

九神为天盘之一，移动顺序为：直符、螣蛇、太阴、六合、勾陈、太常、朱雀、九地、九天。加临的办法是先求出直符所在宫，其余九神则按照上面的顺序顺宫移动。

求直符所在宫的要旨是直符与用事时干所在宫相对应，因此必须先求出用事时干所在宫。求时干所在宫的方法是，视其在移六仪三奇的过程中所落之宫，该宫对应的神盘即为直符，余神按直符、螣蛇、太阴、六合、勾陈、太常、朱雀、九地、九天顺移即可。

如求立春后某日庚午时的神盘，庚午为中元日（五日一小元），当起二宫，按阳遁顺六仪逆三奇飞宫：甲子戊起坤二宫、甲戌己飞震三宫、甲申庚飞巽四宫、甲午辛飞寄坤二宫、甲辰壬飞乾六宫、甲寅癸飞兑七宫，则知时

干庚落于巽四宫，于是巽四宫临直符，五宫（寄坤二宫）临螣蛇，乾六宫临太阴，兑七宫临六合，艮八宫临勾陈，离九宫临朱雀，坎一宫临九地，坤二宫临九天，这样九神加临就求完了。

求八门的加临

八门的加临对应同样要先标出直使（休门），然后再按照生、伤、杜、景、死、惊、开的顺序落宫。但有两点需要注意：

第一，门的直使是对应用事时支。

第二，求门直使比求神直符多一道程序，即要先求出时干所在旬头，然后根据旬头落宫方可得知直使。定下直使之后，再根据时支所落之宫求得直使门的起始宫，余门方可顺飞。

如求冬至下元某日戊时，属下元阳遁起七宫，即兑七宫纳甲子戊，艮八宫纳甲戌己，离九宫纳甲申庚，坎一宫纳甲午辛，坤二宫纳甲辰壬，震三宫纳甲寅癸；由于时干戊寅日的旬头为甲戌，而“戌”落于艮八宫，故求得直使为定盘艮八宫对应的生门，然后再求生门的起始宫，余门便可顺飞。生门的起始宫取决于时支落宫，求时支落宫，只要记住起局之宫，不但起六仪，也起地支。由于起局为兑七宫，阳遁顺飞则知兑七宫应子、艮八宫应丑、离九宫应寅……如此，便得知刚才求出的直使生门的起宫为离九宫，那么伤门便为坎一宫，杜门为坤二宫，景门为震三宫，死门为巽四宫，惊门为艮五宫，开门为乾六宫，休门为兑七宫，至此求八门加临完毕。

求九星加临

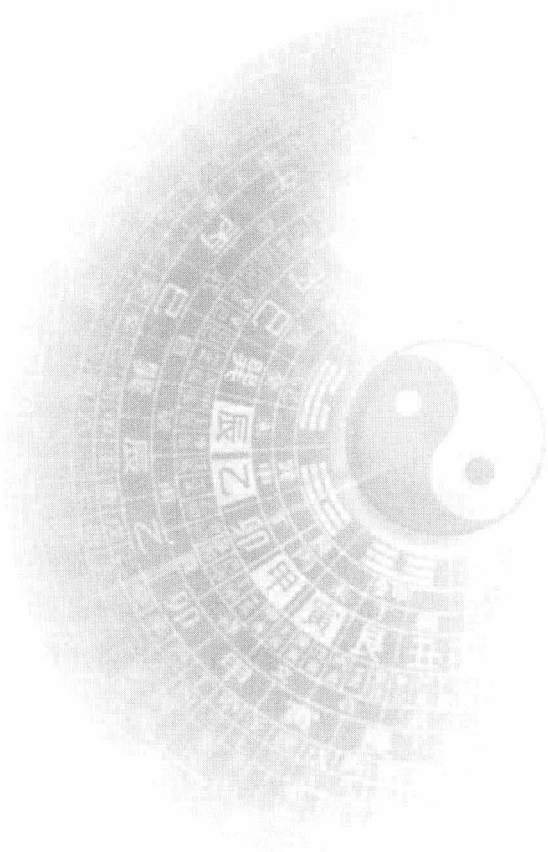
九星加临求法与八门加临程序相同，即先求出用事时干旬头所遁六仪的落宫，其对应的星即为直符，然后求得直符星的起宫，其余星的加临便可顺序飞宫。与求八门不同的是，八门直使的起宫取决于用事时支，而九星直符的起宫则取决于用事时干。奇门家所言“直符随干飞，直使随支移”便是此意。

如求立夏中元某日辛未时，属阳遁七局起甲子，即兑七宫起甲子戊，艮八宫顺飞甲戌己，离九宫顺移甲申庚，坎一宫飞甲午是辛，坤二宫飞甲辰壬，震三宫飞甲寅癸，时干旬头甲子遁戊，落宫于兑七宫，在定盘中对应的星为天柱星，这样便求得直符为天柱。下一步求得天柱星的起宫，余宫便可顺临。求法是：时干“辛”落于坎一宫，则一宫为直符天柱的起宫，其余星按蓬、芮、冲、辅、禽、心、柱、任、英的顺序顺飞，天柱临坎一宫，天任则落坤二宫，天英临震三宫，天蓬临巽四宫，天芮五宫，冲六，辅七，禽八，心九。至此，九星加临完毕。

⑨ 求天盘干支的六仪三奇加临

天盘指星盘，星盘干支和地盘干支一样仍然是六仪、三奇，加临的方法仍然是按阳遁顺六仪逆三奇，阴遁逆六仪顺三奇，但必须是在星盘加临的基础上进行，并且是以天蓬星为序首。即星盘加临完成后，视天蓬星所落的宫起戊，其余按宫序加己、庚、辛、壬、癸、乙、丙、丁。

第14章 奇门遁甲的应用



奇门遁甲是预测时间方位的专术，古代本来是专用于兵家的，由于奇门遁甲又涉及天文、地理、数学等内容，所以很快便被广泛应用于国事、人事、阳事、阴事，举凡军事、政治、经济、商场、农事、宗教等，无不以奇门为用，具体如操办庆典、出师、祭祀、婚嫁、开张、赴任、谒贵、破土、立梁、迁搬等，都习惯以奇门择吉日良辰，从而把时空选择的最佳范畴缩小到最低限度，一方面利用心理优势，一方面充分发挥天时、地利、人和的整体综合效应。而预测疾病、占卜祸福，则可以加以防范。

总之，奇门遁甲是一门有天文背景的预测术，是《周易》术数的杰出应用和发展，也是《周易》占卜理论的发展。

■ 奇门遁甲兵法 ■

奇门遁甲是易学术数中最著名的预测术，其起源就是为兵家所制的。奇门遁甲原本是兵家行兵测吉凶时辰、选方择位、设防布阵的专术，上古黄帝时代的风后用奇门遁甲帮助黄帝战胜蚩尤，三国时候的诸葛亮大摆奇门八卦阵，这些都是奇门遁甲在古代军事上的神奇应用。

古代兵家、军事家大多精通奇门遁甲。《兵略纂闻》曰：“黄帝按井田作八阵法，以破蚩尤，古之名将知此法者，惟姜太公、孙武子、韩信、诸葛孔明、李靖诸人而已。”《太白阴经》曰：“黄帝设八阵之形，天阵居乾为天门，地阵居坤为地门，风阵居巽为风门，云阵居坎为云门，飞龙居震为飞龙门，武翼居兑为武翼门，鸟翔居离为鸟翔门，蛇蟠居艮为蛇蟠门，天地风云为四正门，龙虎鸟蛇为四奇门，乾坤巽坎为阖门，震兑离艮为开门。”上述记载说明奇门遁甲兵法在我国古代为兵家所瞩目，并曾经发挥过传奇般的作用。

有关奇门遁甲兵法的论述，除了在数十种奇门遁甲书籍文献中有论述外，还有不少专著。著名的有《奇门遁甲兵占》、《武侯奇门遁甲全书》、《抄本丁甲奇门》、《诸葛武侯行兵遁金函玉镜图》、《诸葛武侯心正》、《兵占奇门遁甲书》、《武侯八门初书》、《奇门古占兵法》、《诸葛武侯全书》、《奇门行军

要略》等，足见古代兵家对奇门遁甲的重视。

⑥ 奇门遁甲在出军择时时的应用

自古兵家最忌出师不利，因此出营行军要选择最有利的时辰。由于奇门遁甲具有预测时辰吉凶的作用，因此历史上为众多兵家所崇奉。

奇门兵书认为，出军行师趋避首重八门，八门即人盘。《景祐遁符应经纂》曰：“大凡门克宫者吉，宫克门者凶。”出师属于人事，故以八门为主，兵家言：“出军攻伐当择岁月日时，最忌冲克。”因此凡逢奇门遁甲吉日，出军为利，遇凶日则不利出师。大凡逢开、休、生三吉门，日干生时干，天盘生地盘，或九星为吉星等时日为吉，可出师；反之，八门逢死门、伤门、杜门，时干克日干，天盘地盘相冲犯，九星为凶星等为凶，不宜出师。如逢三奇得使，九遁吉格，日干生时干及九天、九地、太阴、六合皆为吉；而时干克日干为大忌，兵家认为不利出师。兵家尤重时干，逢“五不遇时”、“奇仪入墓”、各种庚刑格等，皆为不吉。此外忌日、反支日、月建日等皆为凶日，不宜出师。对九星吉凶则认为天蓬、天芮、天辅、天柱、天英五星为凶，不宜行事。

不只如此，兵家择时还要求将领生辰年命与之结合，即要求参合领将的年命落宫处。

总之，奇门兵事趋避甚多，正如《奇门归旨》所言：“凡三胜五不击之外，又有太岁、月建俱不可击；旺气所在，亦宜避之，所谓‘春不伐东，秋不西征’者是也，与亭亭、白奸、三门、四户、天马方之类，须从岁月太阳查算。”

⑥ 奇门八阵

奇门遁甲术之发明，相传黄帝与蚩尤在涿鹿大战，无法取胜，一天夜晚梦见九天玄女下降，传授黄帝“奇门遁甲术”。黄帝得神传，乃叫风后制定奇门遁甲，战胜蚩尤，从而统一了中原，如《奇门遁甲》曰：“黄帝龙图之

命，遁风后演之而为遁甲，造式三层，以法三才，上层象天而置九星，中层象人以开八门，下层象地以分八卦，以镇八方。”“后周有姜子牙者，应用奇门，败纣王也。汉有黄石公授予子房，子房以奇门扶高祖而得天下。”

奇门遁甲演八阵在兵书中记载较多，诸葛亮《武侯奇门遁甲全书》“召六甲呼六丁入三奇变三门闭六戊，召玉女演八阵用奇门”即是奇门八阵的记载。

奇门八阵主要结构为奇门遁甲开、休、生、伤、杜、景、死、惊八门和八卦。应用奇门八阵制胜敌人的传说十分久远。如《太白阴经》曰：“《遁甲经》曰：黄帝征蚩尤七十二战而不克，梦受符……于是设九宫，置八门，布三奇、六仪，为阴阳二遁，凡一千八百局，名曰天门遁甲式，三门发五将具而征蚩尤以斩之。”

奇门八阵包括“队形阵”及“地形阵”两种布阵。其中，奇门队形阵包括骑兵、步兵、战船等迎敌布阵，特点为队形虽然分为八列，但却首尾相贯，只要有一处受敌，即可前呼后应，制敌于死地；奇门地形阵主要为阵地战，特点是以八卦为方位，以奇门开、休、生、伤、杜、景、死、惊八门为开阖生死的暗设依据，构成一个地形险要、气势复杂的魔阵。由于地形结构的复杂，造成各种多变的气象和死角，因为气流和磁场的关系，阵内忽而飞沙走石，狂风大作，忽而阴风惨惨，令人毛骨悚然，闯入阵内者，未战即已丧胆，一旦伏兵四起，迅即陷入绝境。由于奇门八阵具有如此神用，历代兵家都很精通，以便能迎敌设阵或攻敌破阵。

奇门遁法及其启示

奇门兵家关于应用奇门遁法的传说十分神奇，如《遁法秘旨》曰：“太上之法能遁形藏身，千军万马不见一人，此遁法之妙，非人所知。”

兵家大凡夜袭、埋伏、侦察、出谋、捉捕，无不择求隐遁，而隐遁的关键在于择时及选方，其要旨如下：

1. 择其阴时

奇门遁甲认为，阳时、阳局主开、主显，阴时、阴局主阖、主隐。阳时



指阳干甲、丙、戊、庚、壬，阳支指子、寅、辰、午、申、戌，阳局一、三、五、七、九；阴时指阴干乙、丁、己、辛、癸，阴支丑、卯、巳、未、酉、亥，阴局二、四、六、八、十。

《奇门遁甲秘诀》曰：“凡阳时干支同阳局为开也，全也；阴时干支同阴局为阖也，云也。凡阳比阳则吉，阴比阴不吉。阳干者，甲丙戊庚壬是也；阳支者，子寅辰午申戌是也；阳局者，一三五七九是也；阴干者，乙丁己辛癸是也；阴支者，丑卯巳未酉亥是也；阴局者，二四六八十是也。取阳局阳时为开，阴局阴时为阖。”开即显，阖即隐，本段文字进一步强调了阴阳时辰与隐显的关系。如奇门认为太阴丁时是隐幽之际，可以藏形，故兵家多择之以设埋伏、出奇袭等；九遁中的天、地、人三遁皆为隐遁之期，多为兵家出营偷袭所选择。

2. 选其阴方

阴方包括天星之阴属，地宫之阴属，尤其为人盘（八门）的阴阳。其中天地星盘的天蓬、天芮、天禽乃水、土之宫，属阴，主藏宜阖，逢之得阴之盛，易于隐晦；反之，遇天地盘之阳星，如天英（火）、天心（金）、天柱（金）为火金之星，属阳，主开宜出，故宜择其阴星。奇门天星阴方尤以太阴、六合为甚，因此兵家潜形遁藏皆以太阴、六合为宜。如《奇门易览》曰：“或临地盘九地太阴者，亦名天遁，可以遁迹隐形。”此外，奇门择方重视八门，其中开、休、生为三吉门，为生气隆盛之方，主开宜出；而死、杜、伤、惊等则为阴阖之局，宜藏宜隐。

兵家也很注重九遁（开、休、生三门下临乙、丙、丁三奇及与地盘组成的遁局），由于得日、月、星、云等之蔽而利于隐，故利于行阴事。《奇门易览》载曰：“开、休、生三吉门，天盘丙奇下临地盘丁奇者，皆名天遁吉格，得月精所蔽……可以遁迹隐形……开、休、生乙奇下临地盘六合、九地、太阴宫者，皆名地遁，得日精所蔽，可以设伏谋、为诸事，皆吉……开、休、生三吉门合三奇，下临地盘六合者为人遁……乘日禄喜神贵……。”《奇门原古》亦曰：“遁者隐蔽也，凡丙奇合生门，临丁方为天遁，乙奇合开门临己方为地遁，太阴丁奇合休门为人遁，凡时值三遁，宜韬踪晦迹避难藏形，得日月星精之蔽，将兵利，设伏开谋为诸事皆吉，惟逃亡不可护。”

3. 合其年命

天、地、人是一个统一的整体，奇门遁甲取其所居之方及年命时方，即把求测人所居的方向，合天地正时，再与年命推出的官方合而推之。

古代兵家出师，常以将领的年命择时选方，如以将领的生辰日干落得生门、生方为吉，得死门、死方乃凶；如年命日干落宫得天盘生者为吉时吉方，反之被克者则凶，不宜行军出师；其中年命落宫如值阴方则宜行隐设伏。

正如《遁甲演义》所说：“夫用遁之法，不惟本命行年，未见精妙，必人生年命乘本局吉星奇门生旺之方，始得神将护持，无不利也。若命入囚死刑克之宫，而又加以恶星，虽所谋事合开休生吉门，终不为美，故遣将先择其年命利者为主，否则当俟直符移易可也。”

■ 奇门遁甲的其他应用 ■

人要办理万事万物，并不是任何一个时辰、方位都是有利的，有的时辰、方位甚至是有害的，选择最有利的时辰和方位办事，是奇门遁甲的宗旨。

一天有十二个时辰，一个月有三百六十个时辰，一年有四千三百二十个时辰，但是并不是每个时辰都是吉时，一年三百六十五天，也并不是每天都是吉期。择其吉、避其凶对行事的成败往往有着潜在的影响。奇门遁甲以天文背景为依据，应用阴阳五行理论，借术数原理进行推演，并发挥天、地、人三者的整体综合关系，从而对各种时空的不同状态作出预测。

⑥ 在气象及气象医学上的应用

古代气象预报能力还很弱，奇门遁甲的应用之一即是兵家用来预测气象变化。奇门遁甲预测气象无论宏观、微观、远期、近期都有一定的优势。

奇门遁甲反映了在没有科学仪器设备的时代，古代兵家预测气象的能力。他们掌握了天地阴阳五行之气的变化规律，不但强调阴阳五行之气的盛衰消

长与气象的关系，尤其注意到了阴阳开阖与幽明隐显的联系。如奇门遁甲九遁代表了日蔽、月蔽、星蔽、风蔽、云蔽等各种阴阖的状况，而开、休、生三门又反映了阳开的时辰，从而在时辰、方位方面提供了阴阳的变化状况。

奇门遁甲不但注意到了阴阳开阖盛衰的变化，还重视五行之气间的生克制化规律及生、旺、墓状况，从而奠定了时辰方位吉凶预测的基础。如反映阴阳消长的“五阳时，五阴时”、时干克日干的“五不遇时”以及代表五行之气在各个方位盛衰变化的旺、相、休、囚、入墓、三煞。如《奇门遁甲全书》说：“金星在衰墓、死、绝之时加于木，无气之金不能克木，若木在生旺之时，则木星为吉。”尤其五行的旺、生、墓方及八门中开门、杜门及生门、死门，在反映方位气象方面都有一定的优势。

奇门遁甲的吉凶预测实际上即是气象预测，因此在医学上是有启迪价值的。因为人的五脏和天地的阴阳五行之气是相应的，天气中的阴阳五行之气在不同的时空下有不同的状况，因此也就有不同的气象，对人体的影响也就不一样。这就提示我们有必要掌握不同时空状态下阴阳五行之气的状况，这样才能更好地适应自然，决定趋避，而这正是奇门遁甲的擅长。如《奇门遁甲全书》说：“直使占病之瘥剧，三五吉凶论门义，若值休囚主缠绵，凶更旺相堪畏惧，最忌墓命与刑年时中详占进退气，凶退可痊吉进瘥，门户生吉始无虑。”即言疾病逢开、休、生三门主吉，遇休、囚、墓、刑则缠绵难愈。

因此，研究奇门遁甲预测的原理，对医学、气象学是有启迪意义的。

在时间医学上的应用

奇门遁甲显示了预测时空的优势，奇门遁甲的时空吉凶非常强调气的盛衰及生克关系，在医学方面有一定的应用价值。

在气的盛衰方面，奇门遁甲重视阴阳的消长，阳遁、阴遁即是根据阴阳的消长盛衰而定的，并严密和节气相应。奇门遁甲所测的时空是有天文背景的，这也是奇门遁甲的优势所在。奇门的星盘也都存在着阴阳的区别，尤其强调气的生、旺、墓状况，就是说不但重视总体的阴阳盛衰，而且注意到了五行每一气的衰旺（生、旺、入墓），足见奇门遁甲的时空定点是反映了天

气的阴阳变化状况的。由于天气阴阳及五行之气的变化比较复杂，因此奇门遁甲的格局也并不简单，否则难以概括变化无穷的阴阳气象，《周易》“阴阳不测之谓神”足以说明奇门遁甲格局复杂的缘由。

另外，奇门遁甲的时空吉凶还非常强调五行生克关系，五行生克反映了天空各种不同性质的气体相遇时产生的状况。奇门遁甲以各种吉格和凶格概括了天空的各种生克规律，对奇门遁甲的吉凶判断有着重要的意义。

奇门遁甲的各种时空吉格和凶格，反映了天地阴阳五行之气变化的规律，在医学上，尤其是在预防医学及时间医学上是很有价值的。

奇门遁甲提示生时为吉，克时为凶，指出在生时宜抓紧治疗。如《奇门法窍》曰：“时干克地盘九星，不肯服药，生宜服药；九星克时干，药不对症，生则服药有灵。”虽然不应拘泥，但择用吉时治疗，无论对病人生理或心理都有着奇妙的影响。故《奇门法窍》曰：“直使加六仪三奇生时干，主易痊瘥，克则难瘥，时干克仪奇易痊，生则迟。”

奇门遁甲还根据阴阳开阖规律，观察到逢阳星宜开，遇阴星宜阖，从而提出“阳开治表，阴阖治里”、“发散责天门，消导责地户，门遇击刑其病在表，有救而阳证易治；门户遇刑陷其病在里，有救而阴证易治”以及“遇刑囚忌补调”。指出了掌握阴阳开阖规律在时间医学中的应用。

奇门遁甲的时辰吉凶预测说明阴阳五行之气在不同的时辰存在着不同的状况，预测的目的在于寻找阴阳五行状况对人体较为有利的时辰。例如逢阳吉时宜用阳药，遇阴时则宜用阴药；逢生时宜生用补药，遇克时则宜改药；又逢阳开宜表宜出，遇阴阖则宜敛宜入；五行生时须补宜升，旺时宜泻宜降，入墓则扶阳或救阴。总之，用药须掌握阴阳五行之气在各个时辰的盛衰消长规律，从而进行用药的吉凶趋避。

在预测灾害祸福方面的规律

奇门遁甲天地人三盘是一个立体预测系列，无论时辰或方位的吉凶都不是孤立的，此时吉则彼时必凶，此方祸则彼方必祥，因为万事万物都存在着因果联系，人事如此，天象气候也无不如此。事物存在着阴阳消长周期及五



行制约依存规律，因此天象气候必然是寒热相继、水火连续的，大寒之后必有大热，火气之下，水气承之，万事万物之间的联系概括起来无非阴阳五行的消长制约规律。奇门遁甲正是以阴阳五行为核心的，因此奇门遁甲能推测吉凶灾害。例如，推得落宫为天盘木生地宫火，相生为吉；反之，测得落宫为天盘庚金克地木则为大凶，奇门最畏六庚，因其克甲木之故。

奇门遁甲预测的吉凶是指在相同的气象条件下，不同的时空呈现的来自天地诸方的潜在影响，不同的时空定点凝聚着不同的天地之气的作用力；人是生活在时空中的个体，必然受到来自不同方向、不同角度的多种因素的影响，因此，也必然隐伏着各种吉或凶、有利或不利的可能；事前预知这些可能性，从而选择有利的，回避不利的时空，对事物的成败不能不说是一重要因素。

奇门遁甲非常重视不同时空定点的吉凶预测，因为这是决定灾祸吉祥的基础，而且有其独特的预测规律。

1. 吉凶的相冲

和吉时相对冲的大多为凶辰，和吉方相冲的往往是凶域。奇门的八门中开、休、生三门为吉方，与之相对的杜、死、景三门则为凶方，至少也为不吉；时辰同样如此，正子时为吉时，正午时则往往为凶辰；再如逢阳星则开主吉，对冲之阴星则主阖不祥。

2. 吉凶的生克性

奇门遁甲决定吉凶的性质最重要的因素莫过于生克关系，即相生为吉，相克为凶。也就是指阴阳五行之气在一定的时空域的相互作用，如果其作用是协同的则吉；反之，拮抗则为凶。吉则为顺为祥，凶则悖逆而祸。如时日相克、门星相克和奇仪相克皆为凶时，易生灾祸；反之，相生则吉，不生灾祸。

3. 吉凶的合参性

奇门最重时方，时吉方不吉以时为主，时凶方不凶以方为要，时与方皆吉则为大吉，时与方皆凶则凶上加凶。如开门本吉，其性属金，如临土宫金位，得土之资生再吉，又当季夏之秋得谓得时得地，谓得时方之大吉；反之，

死门本凶，其性属土，如临木宫之域，受木之残伐，又遇春令之时，则所谓凶时凶方，乃时方之大凶。因此，判断吉凶当时方合参，缺一不可，因为时空是物质运动一个统一体的两个方面。因此，奇门选方择时，尽量要求一致，如巳午为吉时，则方向尽量起南（火）；寅卯为吉时，则方向尽量起北（水），这样则使时辰、方向和阴阳五行之气相合一，从而成为用事的最佳时方。

☯ 在定显隐开阖动静方面的应用

宇宙自然界阴阳在不停地消长转化着，阳主显、主开，阴主幽、司阖，因此自然界的幽显开阖也就在不同的时空情况下存在着不同的状况。如逢直使（门盘）加临阳星则主开、主显；反之，加临阴星则主阖、主幽。如《遁甲演义》曰：“太阴潜形而隐遁，六合遁身而谋议，九天之上扬威武，九地之下匿兵马。”奇门遁甲开阖隐显最早是用于兵家的，后来逐渐被用于兴办各种阳业及司诸种阴事。

奇门遁甲阴阳显隐的情况主要有阴星、阴神、阴门、阴宫及各种遁蔽之日，如九遁之日，这些情况都组成阴时阴方，都有一定的隐晦作用。其中九遁的各种蔽日最为兵家所重，如《奇门易览》曰：“兵家若三奇吉门乘阳星者为开，主文书救援必来，若乘阴星者为阖，主稽留迟疑。”《武侯奇门遁甲全书》亦曰：“若遇阳星则为开，若遇阴星则为阖，开则吉，阖则凶……蓬、任、冲、辅为阳星，禽、心、柱、芮为阴星也。”

遁甲之隐主要为阴、遁、伏三种情况。除上述阴时及遁日之外，伏时也是奇门之隐的时辰之一。伏时指伏匿不宜变动，主要为星门加临于本位之上，又称为“伏吟”，如蓬加蓬，休临休是也。《奇门原古》曰：“伏时宜收敛财货，隐匿什物。”“返吟”又为星门加临于对冲之门上，同样宜伏不宜动。如《奇门原古》曰：“如直二吟，不宜事动，动必有悔。”

总之，阳主动，阴主静，遇阳时、开时宜操办阳事，主动宜出；逢阴时、遁时及伏时皆属阴，宜行隐秘之事或藏而不动。

上述原则，不惟兵家如此，各种阳业阴事皆可仿之。如奇门遁甲的“知

三避五”，“知三”指开休生三吉门、乙丙丁三奇，逢之则吉，为阳主动、主开；“避五”指五阴干及五阴门，逢阴为阖主静、司藏。即是掌握阴阳、开阖、动静、出入的原则。《奇门易览》曰：“知之者，乃开休生三吉门也，乙丙丁三奇也。避五者，乃伤、杜、景、死、惊，己、庚、辛、壬、癸五凶门五阴干也。钓叟歌云：三为生气五为死，胜在三兮衰在五，若见三吉在五阳，偏宜为客自高强，忽然逢者五阴位，又宜为主好裁祥。以甲乙丙丁戊为阳，为生气，出兵利为客；己庚辛壬癸为阴、为杀气，出兵宜为主，潜伏于内外不能攻也。故开休生三奇门得三奇乙丙丁者，皆有利贞之喜，设用伤杜景死惊五门者，乘己庚辛壬癸五阴干者，大小谋为造作不利。”

☉ 奇门遁甲预测农业盛衰周期

虽然奇门遁甲采用的干支周期纪时（包括年、月、日、时）的甲子历一年 360 日和太阳回归年一年 365.25 日差距较大，但由于奇门遁甲半年进行一次超前置闰的校正法，使甲子历与阴历的二十四节气紧扣，因此使甲子历和太阳回归年相吻合。这样的奇门遁甲甲子历，便相当适应于农业生产，不但能够反映太阳回归年的节气气象，而且发挥了甲子周期预测农作物的优势。

干支甲子本身的起源就是古人对农作物生产盛衰过程的记录。远在几千年前的黄帝时代，干支甲子就已经被用来代表作物的成长，因此干支虽然是一种符号系统，却有着充实的内涵。十天干和十二地支反映了事物的生长消亡过程呈现出的阴阳盛衰消长的周期规律。干支纪时、甲子相合表明，干与支的阴阳盛衰周期是相吻合的；干支周期介于十（干周期）与十二（支周期）之间，基本上以十数为一个阴阳盛衰周期，和农作物关系较为密切的为年周期及十年周期。奇门遁甲以干支纪时和二十四节气紧密配合，弥补了二十四节气只能反映年周期的不足。干支周期短可测 60 日周期，中可测 10 年中周期，长则可测 60 年大周期，尤其在测 10 年及 60 年生物盛衰周期方面最有优势。

现代科学观察，太阳黑子活动 11 年左右为一个周期，这与奇门遁甲干支周期是相吻合的，也充分证实了干支周期是具有天文背景的。物候受着气候

的密切影响，宇宙运动影响着阴阳五行之气，生物也必然相应；因此，生物存在着10年一个中周期的盛衰周期不无道理。有观察表明，在太阳黑子活动高峰的时期不但植物长得快，而且也是人的智力最活跃的时期。

农作物的生长盛衰是呈现着周期的，无论稻谷或果木在一定阶段内年收成都是呈现着起伏现象的，动物也同样如此，呈现着生壮衰老死的过程。如《五行大义》曰：“五行体别，生死之处不同，遍有十二月十二辰而出没，木受气于申，胎于酉，养于戌，生于亥，沐浴于子，冠带于丑，临官于寅，王于卯，衰于辰，病于巳，死于午，葬于未，火受气于亥，胎于子，养于丑，生于寅，沐浴于卯，冠带于辰，临官于巳，王于午，衰于未，病于申、死于酉，葬于戌。”文中的长生、沐浴、冠带、临官、旺、衰、病、死、墓、绝、胎、养即提示生命存在着盛衰周期。

奇门遁甲虽然是预测时方的，但因为有历法方面的优势，显示了其周期性预测的特色，借用于预测农作物、果树、牲畜的生长壮衰周期，无论对农业、畜牧业都有十分重要的意义，对提高生产力无疑是十分有价值的。

奇门遁甲对经济周期的预测

任何事物都存在着周期起伏，而且每一事物之间的周期盛衰都是互相关联着、互相制约着的，经济周期也同样如此。商品生产是经济的命脉，而商品和农业生产又唇齿相依，因此经济和农业的关系尤其密切。

经济周期和农业盛衰紧密相关，经济循环和农业循环几乎有着共同的命运。计划是以预测为前提的，要作出经济决策，就必须提前预测经济发展趋势，那就首先应把握农业生产动向。奇门遁甲具有预测农业盛衰规律的优势，因此在经济预测方面大有前景。

奇门遁甲的预测是概率预测、动态预测及整体、全息预测的综合效应。奇门遁甲不但在时空预测方面是空前的，而且在周期预测方面也堪称一绝。原因在于奇门遁甲采用了综合历法，产生了综合效应的缘故。

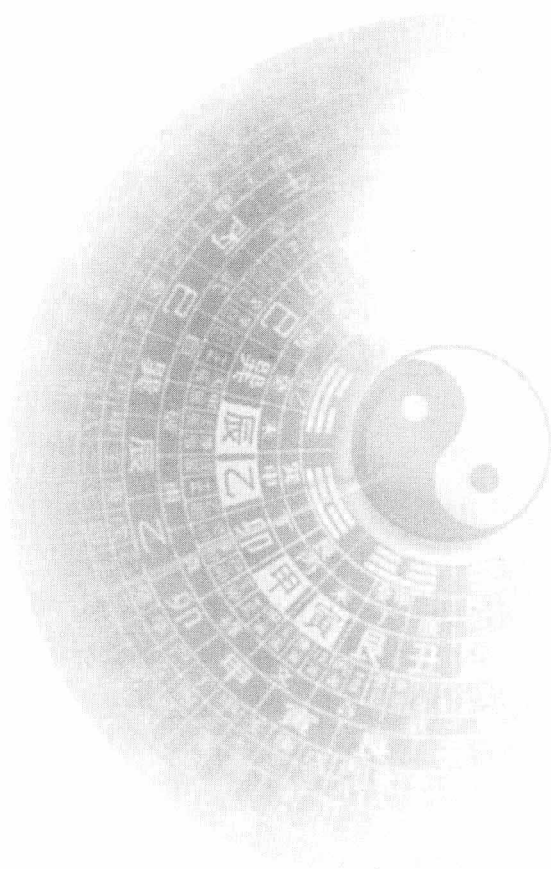
奇门遁甲的周期预测尤以10年周期及60年周期为擅长，这是阴阳合历所不及的。10年周期及60年周期都以干支循环为依据，真实地记录了物候



对气候的反映，呈现了农作物的生长盛衰周期。对于干支的10~12年周期与农业及经济循环的关系，前人早已作了肯定的研究，范蠡的经济循环论就反映了这二者周期变化的关系及其与干支循环的联系。外国经济学家经过观察也证实了经济周期与太阳黑子活动周期的关系。在太阳黑子活动周期的影响下，地球上的阴阳五行之气呈现着不同的状态，从而对寒温冷暖的各种气候影响不但直接关系着物候的变化，同样也波及人们的心态，从而会对商业购买需求产生影响。这就是说，经济周期的变化实际上是天、地、人三者之间的综合影响，而奇门遁甲的天、地、人三盘的综合预测效应优势，正好符合这种整体的联系，这就是奇门遁甲周期预测在经济周期预测中的优势。

综上所述，奇门遁甲是中国预测系列中的一颗璀璨明珠，不仅有广泛的应用价值，而且有很多重要的启迪意义，只要我们抹去覆盖在上面的灰尘，即可看见其四射的光芒。

第15章 奇门遁甲的运算方法



奇门遁甲的推算方法主要包括年奇门、月奇门、日奇门及时奇门推算法，目的在于把时空抉择缩小到时格（即时辰）范畴。

奇门遁甲的起算要注意时起法得之于日起法，日起法得之于月起法，月起法得之于年起法。因此，要用到前面学到的年干支、月干支、日干支及时干支推算法。

【奇门遁甲的运算方法】

⑥ 年奇门推算法

年奇门的推算方法仍然按照干支甲子表，从甲子到癸亥共六十年。

年奇门为三元分局，以一百八十年为一大元，上元六十年起一宫，中元六十年起四宫，下元六十年起七宫。即上元一宫起甲子，中元四宫起甲子，下元七宫起甲子，因为年奇门没有紧扣节气，所以一律按阴遁法逆飞六仪，顺布三奇。所谓三元一、四、七，即上元起一宫（坎），中元起四宫（巽），下元起七宫（兑），每十年一移。

干支甲子表

甲子	乙丑	丙寅	丁卯	戊辰	己巳	庚午	辛未	壬申	癸酉
甲戌	乙亥	丙子	丁丑	戊寅	己卯	庚辰	辛巳	壬午	癸未
甲申	乙酉	丙戌	丁亥	戊子	己丑	庚寅	辛卯	壬辰	癸巳
甲午	乙未	丙申	丁酉	戊戌	己亥	庚子	辛丑	壬寅	癸卯
甲辰	乙巳	丙午	丁未	戊申	己酉	庚戌	辛亥	壬子	癸丑
甲寅	乙卯	丙辰	丁巳	戊午	己未	庚申	辛酉	壬戌	癸亥

年奇门的九宫飞移完毕后，则看所求年的干支在甲子六十周期表中属于哪一个甲旬头（六甲）之内，则以这个甲旬头所在的宫相对应的星为直符，相对应的门为直使；再将甲头直符之星和所求的年干去对应，直使和所求的年支去对应，在对应的过程中，依干序及支序移宫，在移宫的过程中碰到吉门即可行事，具体加临推演方法见前述。

关于年奇门上、中、下三元各为六十年，前人大致这样划分：自元代泰定元年甲子为上元，明代洪武十七年甲子为中元，明代正统九年甲子为下元；及明代弘治十七年甲子为上元，明代嘉靖四十三年甲子为中元，明代天启四年甲子为下元，依此顺推。

⑥ 月奇门推算法

月奇门同样为三元分局，即以五年六十月为一元，上元起一宫，中元起四宫，下元起七宫，每三月一移宫。月奇门与年奇门一样，因为不能和节气相扣，所以一律按阴遁逆布六仪顺布三奇飞九宫。月奇门的起法分甲己年、乙庚年、丙辛年、丁壬年、戊癸年，一年分四季，一季分三月，具体见月起例表。

月起例表（甲己年起甲子例示）

春	孟	上元	一宫	起甲子	（坎宫）
	仲	中元	四宫	起甲子	（巽宫）
	季	下元	七宫	起甲子	（兑宫）
夏	孟	上元	一宫	起甲子	（坎宫）
	仲	中元	四宫	起甲子	（巽宫）
	季	下元	七宫	起甲子	（兑宫）
秋	孟	上元	一宫	起甲子	（坎宫）
	仲	中元	四宫	起甲子	（巽宫）
	季	下元	七宫	起甲子	（兑宫）
冬	孟	上元	一宫	起甲子	（坎宫）
	仲	中元	四宫	起甲子	（巽宫）
	季	下元	七宫	起甲子	（兑宫）

上述为甲己遇四孟、四仲、四季起甲子表。

起宫后，按顺三奇逆六仪的阴遁序飞九宫，直符跟随月干转，直使紧跟月支飞，转到奇门为吉，具体飞宫布六仪法见前述。如某年十一月为上元甲子，起于坎宫一，对应于休门，三月一移宫，至次年十一月甲子起休门在坎，逢三奇门乙丙丁为吉。

从年推算月的五虎遁歌如下：

甲己之年丙作初，乙庚之岁戊为头，丙辛须向庚寅起，
丁壬壬寅顺行流，唯有戊癸何处发，正月始从甲寅求。

即甲己之年以丙作起月，乙庚之年以戊为起月，丙辛之年以庚寅为起月……余仿此类推，见年上起月表。

年上起月表

年 月	甲己	乙庚	丙辛	丁壬	戊癸
正月	丙寅	戊寅	庚寅	壬寅	甲寅
二月	丁卯	己卯	辛卯	癸卯	乙卯
三月	戊辰	庚辰	壬辰	甲辰	丙辰
四月	己巳	辛巳	癸巳	乙巳	丁巳
五月	庚午	己午	甲午	丙午	戊午
六月	辛未	癸未	乙未	丁未	己未
七月	壬申	甲申	丙申	戊申	庚申
八月	癸酉	乙酉	丁酉	己酉	辛酉
九月	甲戌	丙戌	戊戌	庚戌	壬戌
十月	乙亥	丁亥	己亥	辛亥	癸亥
十一月	丙子	戊子	庚子	壬子	甲子
十二月	丁丑	己丑	辛丑	癸丑	乙丑

也就是说，凡甲己之年，皆以丙寅起正月，余月顺推为二月丁卯、三月戊辰……凡乙庚之年，皆以戊寅起正月；凡丙辛之年，皆以庚寅起正月；凡丁壬之年，皆以壬寅起正月；凡戊癸之年，皆以甲寅起正月。

根据斗纲建月，月支的顺序如下表：

月支顺序表

月	正月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月
支	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑

月奇门的具体分法是看所测的月份的所属年在上、中、下哪一元内，每一元五年六十个月（五年为甲己、乙庚、丙辛、丁壬、戊癸年），确定起宫后，所有月奇门皆按阴遁法飞宫：即逆布六仪顺布三奇，移宫完毕，查看该月的月干属于何甲旬头，这个甲旬头移到的宫所居的星便为直符，然后把直符去和地盘上所求月的干加临。和直符相对应的门为直使，去和地盘上的月支加临，二者在求加临的过程中，必须按干支的序号所在移宫（“飞泊”、“逐转”），遇三奇吉门便获大利而可行事，具体推算法详见前述。

日奇门推算法

日奇门的推算首先要记住起诀，即区分所求日居于什么节气，从而得知分阳遁、阴遁。阳遁从冬至到芒种，阴遁从夏至到大雪，仍后按甲子六十日周期表，每三日移一宫。即自坎宫起甲子，每三日一换，顺飞九宫，直到所测日之宫，逢三吉门之日即为所求吉日。如甲子、乙丑、丙寅三日在坎一宫，丁卯、戊辰、己巳三日在坤二宫，庚午、辛未、壬申三日在震三宫……余仿此推。如此顺排下去，至癸亥日后复以甲子日起坎宫。

归纳之，在六十日周期表中，每三日一换，轮居坎宫的有甲、戊、壬、子，轮居坤宫的有丁、辛、乙、卯，轮居震宫的有庚、甲、戊、酉、巽，顺移乾宫的有庚、丙、子，旋值兑宫的有己、癸、卯，顺移艮宫的有丙、壬、午，顺移离宫的有乙、己、酉，歌诀如下：

甲戌壬子居坎， 丁辛乙卯坤裁，
庚甲戌马（午）震官游， 丁癸辛鸡（酉）巽在，
庚丙鼠（子）归乾六， 己癸卯走西街（兑官），
丙壬赤马（午）艮安排， 乙己鸡（酉）飞离界。

地支、生肖、时辰对应表

十二地支	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
十二生肖	鼠	牛	虎	兔	龙	蛇	马	羊	猴	鸡	狗	猪
十二时辰	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

时奇门推算法

时奇门是奇门遁甲推算中最重要的，因为奇门遁甲强调年吉不如月吉，月吉不如日吉，日吉不如时吉，时吉加日吉，吉上加吉。

时奇门的推算方法分为两步：第一步，定每元起宫；第二步，定每十时起宫。

第一步：一个节气分三元，每元五日，各归于上、中、下三元内；定每元起宫要先分二遁，次定三局，即先看日干支的符头（每十五日为一符，头一日称为符头，一个甲子周期有4个符头，即甲子、己卯、甲午、己酉。符头的要求是必须与节气紧扣，如扣不紧则称为超前接气，就应进行置闰校正）在什么节气内，视符头所属节气分阴阳遁，即冬至至芒种属阳遁，夏至到大雪属阴遁；然后按照冬至上局起坎一宫，中局起四巽宫，下局起七兑宫；夏至则上局起九宫离，中局起六宫乾，下局起三宫震。

第二步：每元五日六十时，每十时一换宫，方法是以六个甲旬头为始，第一个甲旬头的起宫为所属上元的起宫，其余甲旬头即可顺移。例如上元五日为阳遁一局，甲子起坎宫，顺移九宫则从六十时甲子表的甲子至癸酉十时在坎，直符为天蓬，直使为休门。在这十个时间内，以天蓬及休门推占；至甲戌为第二个十时的起点，宫移至坤二宫，直符为天芮，直使为死门，管十时至癸未止；第三个十时干符起头为甲申，移居震三宫，天冲为直符，伤门

为直使，管至癸巳止；第四个时旬为甲午符头，移至巽四宫，相对应的天辅星为直符，杜门为直使，管十时至癸卯止；第五个时旬干符头为甲辰，寄坤二宫，以天禽为直符，死门为直使，管十时至癸丑止；第六个时旬的干符头为甲寅，在乾六宫，直符为天心，直使为开门，管十时至癸亥止。属阳遁“仪顺奇逆”，是阳一局五日六十时日内的推算法。

如属阴遁九局则甲子在离宫九，天英为直符，景门为直使，从甲子管至癸酉十时；第二时旬的干符为甲戌，从甲戌起移至艮八宫，直符为天任，直使为生门，管十时；至第三时旬干符为甲申，移至兑七宫，天柱为直符，惊门为直使；第四时旬为甲午，移至乾六宫，直符为天心，直使为开门；第五时旬为甲辰，寄坤二宫，天禽为直符，死门为直使；第六时旬为甲寅，顺移至巽四宫，天辅为直符，杜门为直使，管十时至癸亥止。为时五日六十时，为阴遁“顺奇逆仪”。

上述为冬至阳遁一局，即一气十五日，凡属于上五日的时格，为甲子起坎一宫顺飞九宫，属于中五日的时格，则起巽四宫顺飞九宫，属于下五日的时格，则起兑七宫顺移，阳遁皆为“顺仪逆奇”。即冬至一、四、七，其余节气的局格仿此类推。同样属于夏至阴遁的前五日甲子时起九离宫，逆移九宫，中间五日的起乾六宫逆飞九宫，后五日的起震三宫，然后逆飞九宫，所谓“顺奇逆仪”，此即夏至九六三之义。其余节气的时格起宫法，仿此类推。

总之，推算时格是最重要的。因为年吉不如月吉，月吉不如日吉，日吉不如时吉，与日吉相合者更吉。

日上起时歌

甲己还加甲，乙庚丙作卯。

丙辛从戊起，丁壬庚子居。

戊癸何方发，壬子是真途。

即甲己之日子时起于甲子，丑时则为乙丑，寅时则为丙寅……余日类推；则乙庚之日子时起于丙子，丙辛之日子时起于戊子，丁壬之日子时起于庚子，戊癸之日子时起于壬子，余日类推。

日上起时表

时 日	甲己	乙庚	丙辛	丁壬	戊癸
子	甲子	丙子	戊子	庚子	壬子
丑	乙丑	丁丑	己丑	辛丑	癸丑
寅	丙寅	戊寅	庚寅	壬寅	甲寅
卯	丁卯	己卯	辛卯	癸卯	乙卯
辰	戊辰	庚辰	壬辰	甲辰	丙辰
巳	己巳	辛巳	癸巳	乙巳	丁巳
午	庚午	壬午	甲午	丙午	戊午
未	辛未	癸未	乙未	丁未	己未
申	壬申	甲申	丙申	戊申	庚申
酉	癸酉	乙酉	丁酉	己酉	辛酉
戌	甲戌	丙戌	戊戌	庚戌	壬戌
亥	乙亥	丁亥	己亥	辛亥	癸亥

超前接气置闰

超前接气置闰是奇门遁甲运算中较复杂而又必须掌握的方法。

奇门尤重节气，而节气又往往与符头不一致；因此，为预测精确，奇门严格要求甲子符头要与节气相吻合。这是因为奇门遁甲采用的是甲子历及阴阳合历（农家历）两种，所谓阴阳合历是既反映了太阳回归年的节气特点，又吸取了阴历朔望日的特征，由于阴历一年仅 354 日，而阳历一年 365 日又 25 刻，所以阴历一年比阳历短约十日，故三年置一闰月。由于甲子历由干支组合而成，不能反映太阳的运行，因此必须使之与能充分反映太阳与地球关系的节气相紧扣，从而借节气以补甲子历的不足，这就是奇门遁甲紧扣节气的意义。

奇门遁甲历法具体体现为节气和符头两个历法系列的吻合，因此非常注

重二者的一致。然而甲子历一年 360 日是固定不变的，而节气在一年内却是有盈缩的。节气的来源是太阳在黄道上移动一周对地球的影响，太阳黄道每增加 15° ，便完成一个节气，移动 360° 便完成二十四节气。一个节气有三候，共十五日零二时五刻一十七秒，每候六十时（五日）又七刻二十八秒，即每候气盈七刻二十八秒，每一气有一百八十二时零五刻有奇，那么每十二气（半年）即盈二日一时，一年约盈五日弱。这就是说，甲子符头与节气两种历法存在着差距，又由于太阳运行在冬至及夏至时期速度不一，因此呈现气有盈缩，时有长短，这样甲子符头与节气就更难吻合。因此呈现正授、超前及接气三种关系。

正授：上元符头（甲子周期十五日一个符头）与节气交接日一致。上元符头在甲子六十日周期表中共四个，即甲子、己卯、甲午、己酉，正授表示甲子历与阴阳合历相吻合。

超神：指甲子符头超越于节气之前，即节气未到，符头先到。

接气：指节气已到，即交接之日已过而符头未到。

校正方法：折局补局及置闰。首先，要掌握符头，符头包括上元、中元及下元符头，十五日一个符头，与十五日一个节气相应。

上元符头：甲子、己卯、甲午、己酉。

中元符头：甲寅、甲申、己巳、己亥。

下元符头：甲辰、甲戌、己丑、己未。

1. 超神法

超神指甲子、己卯、甲午、己酉符头早至，而节气尚未交接，此为“未至而至”，即符头先于节气。按理，超前应用原节气下局，而不应提前使用已超之节气，但因为甲子历比节气历本来就短 5~6 日（约一局），因此只要超越不过旬日的，用超前节气更能与节气吻合。方法是以所超节气的上元起局。

例如欲测 1988 年（戊辰年）4 月 11 日（丙申日）用事，因为 4 月 16 日（辛丑日）交谷雨节气，符头甲午于 4 月 8 日超节气前而至，则用超前法，按谷雨上元五宫起甲子推算。



2. 接气法

接气指节气已过而符头未到，属“至而未至”。这样的情况应用原节气，取原局待日辰到则与节气相接，故谓之为接气法。原理仍然是据甲子历比节气历短（每节气余五时二刻）一局之故。如《遁甲演义·超神接气置闰诀》曰：“接气超神为准的。超者，超过也，神者，日辰也。接者，承接也。气者，诸节也。节未至而日辰符头先到，则以符头为主。而超用未来之节气，此之谓超，又有节已至而日辰符头未到，则以后日辰符头为主，而待日辰至，方承接之。盖其气未来，而奇星常用于前，此之谓折补前局，周完方接所到之节，为接气也。”

例如求1993年6月10日（壬戌）用事，由于6月6日（戊午）已交芒种节气，而符头己酉落后八日，因节气已至，符头后至属接气；又因未超过旬日，乃以接气法，即仍用原节气下元起局。

3. 置闰法

置闰指凡符头超出九日者即于当年大雪、芒种（即冬至之前及夏至之前）置闰。方法为重复芒种或大雪节气，从而使符头和节气一致，实际上就是调整甲子历与阴阳合历之间的盈差问题，因为奇门遁甲用的是甲子历与阴阳合历的配合，即所谓三合历。

例如求1993年12月23日（戊寅）用事，由于12月22日（丁丑）是冬至节气，戊寅日符头甲子落后13日之久，已过旬日，不能再以接气法处理，必须置闰，即重复一个符头节气。方法是把下一个符日（从己卯至癸巳）按大雪起宫布，期满后再下一个节气，即从甲午至戊申始可用冬至节气。

节气交接定限刻期为：节气若交夏至节是五月中，本日即日出寅时正四刻日入戌初初刻之月分；此后若交小暑六月节第二日，即出卯初初刻；第八日即日入酉正四刻。节气若交冬至节是十一月中，本日即日出辰初初日入申正四刻之月分。此后若交小寒十二月节前一日，即日入酉初初刻第五日即日初卯正四刻；节气若交小寒十二月节至交大雪十一月节止，俱是日出卯入酉之月分看。小寒十二月节起算至正二三四五六七八九十至交大雪十一月止俱是日出卯入酉之方也。凡此二十四节当年须天下授时岁历查看节气日出日人

之时方的无差。

奇门遁甲吉凶判断

奇门遁甲四千三百二十局中，凶格的格局很多，吉门的格局也不少。由于奇门遁甲吉凶格比较复杂，反映了奇门诸盘的各种关系，因此，在分析加临克应之前，首先要了解各个单盘的吉凶性能，才能掌握各盘之间整体的加临关系。

干支阴阳五行归属表

五行	木		火		土		金		水	
阴阳	阳	阴	阳	阴	阳	阴	阳	阴	阳	阴
天干	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
地支	寅	卯	午	巳	辰戌	丑未	申	酉	子	亥

十二支五行生旺墓表

干支 五行 生旺墓	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
生			火			金			水			水
旺	水			木			火			金		
墓		金			水			木			火	

三奇吉凶

乙、丙、丁三奇，其中乙木为日奇，丙火为月奇，丁火为星奇。经云：“正月日出于乙，故以乙为日奇。丁火，南方离明之象，老人星，凡形见于丁位，故以丁为星奇。月照交到丙而下明，故以丙为月奇，六乙属木阳，六



丙属太阴，六丁属里曜，乃三光也。”

为什么乙、丙、丁为三奇且逢之而大吉？因为丙、丁皆为火，火能克庚金而救甲木，故丙、丁为奇，乙则因为“乙乃甲之妹，甲以乙妹妻庚，乙庚合而能救甲”，所以乙为一奇，丙为二奇，丁为三奇。

乙、丙、丁三奇与开、休、生三门合而为天、地、人三遁，为奇门的主要吉门。《五总龟》云：“大抵要得开、休、生三门，则用事为吉，更有三奇临之，可用无疑，如得门不得奇，亦可用，得奇不得门，终非吉，奇门俱不得即凶，当以其大小轻重程等而用之。”如三门合三奇又无凶星所在则为全吉。

六仪八门克应

1. 关于六仪克应

戊：戊属阳土，为万物之化源，逢之主纳宜进。

己：己属阴土，为资生万物之母，宜婚嫁迎娶种植。

庚：庚属阳金，主肃杀收敛，为六甲所畏，奇门最忌，逢之为奇门各种凶格。

辛：辛为阴金，乃收肃之性，主内敛收获诸事。

壬：壬为阳水，性收主阖，凡内藏贮备诸事逢之最宜。

癸：癸属阴水，性寒宜藏，主室内谋事，不宜外出。

2. 关于八门克应

奇门遁甲开、休、生、伤、杜、景、死、惊八门中，以开、休、生三门为吉，其余五门为凶，地盘逢三吉门则为吉，三吉门重逢吉上加吉。

休门（吉门）：休门属水，为正北方，是至阴之地，万物以水为资，水性主沉而藏，能收敛归根，藏精于内，休门应子，子乃一阳升之地，《奇门遁甲全书》曰：“草木值此而鸣动，返本还源之门。”故吉。与丁奇合而为人遁，乃奇门一吉，休门为阴极一阳生，所以居八门之首，主珍藏之举。

开门（吉门）：开门属金，按理具肃杀之气而为不利，但金生水，水生万物，故开门为吉，开门逢开门更吉。此外，开门若和乙、丙、丁三奇加临

则吉上加吉；其中，临乙奇为天遁，乃奇门大吉，主兴办大事。

生门（至吉吉门）：生门属土，居艮位，乃寅位天开之地，土为万物之母，生化之源，万物以此而长养，所以为至吉之门，与乙奇相临，得日精之蔽为天遁，大吉之门，主生发之职。

伤门（凶门）：伤门属木，正值春分东方之域，本应为吉，之所以为凶，是因为时值春阳发于外，津液内虚，所以外华而内伤，不能胜其劳，《奇门遁甲全书》所谓“嫩甲不能当霜露之寒”，所以凶。凡遇保养诸事，皆宜避之。

杜门（凶门）：杜门属木，木性生当吉，何以为凶？诸遁甲书皆引衢仙答曰：“杜门阳木，时值夏冬，发生于外，而津液已泄，阳气亢极，一阴将至，木性至此而力屈欲收敛而不能收敛，欲生旺而力已尽，又不能泄其力以实其子，而待阴伏藏其子于坚密之处，恐有伤于子，故谓之杜门小凶。”又杜门和开门相反，大凡开举通达之事皆忌。

景门（凶门）：景门属火，居正南方，离明之域，时值夏令，当为盛阳之际，之所以凶，是因为景门为盛阳必阴，衢仙说“万物壮盛，将老之时，与死门坤宫相近，又为阳之盛气，天数至此时，将有杀物之情”，所以不能为吉。且盛阳之时开泄太过，所以大凡宜藏之事皆应忌之。

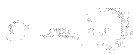
死门（至凶之门）：死门属土，正值秋令，为天地肃杀之地，大地自此而凋零，万物启此而拂色，秋杀的凶象毕露，死气将至，故为凶门。又与生门相对，故一切生机之举于此必忌。

惊门（凶门）：惊门属金，居西方之域，正当白虎行令，大示肃杀之威，天地俱敛，万物咸老，生机将灭，故为凶门。值此大凡生发兴办之举皆不为利。

⑥ 奇门遁甲判断吉凶的总原则

1. 以五行生克关系决定吉凶

奇门遁甲判断吉凶的总原则是相生关系主吉，相克关系主凶。主要包括三奇六仪、星、门、宫之间及时、日干支的五行生克关系，因为奇门遁甲的各种结构，论干、支、八门、九星、九神、八宫，都是赋予了五行属性在内



的。门星之间，门神之间都存在着生克关系。天盘与地盘之间的生克关系除了通过门、星、宫本身的五行属性体现之外，还通过和它们配应的三奇六仪来反映。奇门遁甲天、地、人三盘之间的生克关系反映了天、地、时空之间错综复杂的吉凶关系。总而言之，相生则吉，相克则凶，无论门星之间、时日之间还是奇仪之间，皆相生者吉，相克者凶。

此外，五行的生旺衰时也定吉凶，即五行与十二支相配，在不同的方位，气有盛衰消长的变化，称为生、旺、墓。如加临时五行落宫于墓地则气衰，落于生、旺则气盛，从而构成吉凶。

2. 以阴阳定吉凶

奇门遁甲存在着阳方阳时及阴方阴时，办阳事逢阳方阳时为吉，行阴司遇阴方阴时为吉，反之则凶，或为不利。判断奇门遁甲的阴阳吉凶主要以星、门、宫本身的阴阳属性决定。

当然，奇门遁甲判吉凶，在五行和阴阳之间的抉择因用事而异，办阳事以五行生克为主，办遁事则以阴阳隐晦为择。

3. 星、门、宫三盘合参定吉凶

奇门是一个立体的时空结构，极为强调天、地、人三盘合参。星、门、宫相临，以门为主，其中开、休、生三门为吉，开门为吉中之吉，任何凶格只要逢三吉门，即使不逢凶化吉，也可无凶。奇门遁甲以三奇门的作用最大，故名“奇门”；最忌死门，其次为杜、伤、惊门，景门居中。

门、星、宫三盘相加，虽以八门为重，但看天气占吉凶，又当以天盘为主，九星为要。正如《奇门易览》所说：“凡占吉凶者，首重九星，以九星是天盘，吉凶由天以定故也。”又因天为客，地为主，地气是固定不变的，而且已经适应了，天气则是流转变动的，不易适应，并且天气变化比地气剧烈，所以以天气作为定吉凶的关键。但天气和地气应合参，有时又以地气为主。如开门本吉，由于其性属金，如临土宫金位及当长夏秋金时令，则为得时得地，主大吉；反之，如临春夏秋之季，火克金，则金气大衰，而反吉为凶。总之，若地盘克天盘或地盘被天气所生，为主胜客，则以地气为主；反之，若天盘克地盘或天盘被地盘所生，则为客胜主，又应以天气为主。加临

的原则是，星克门者吉，门克星者凶。所谓“克”主要是看其天盘与地盘之间的干支五行生克关系，凡相生则吉，相克则凶。天盘与地盘的关系，代表着天气与地气，所以判断气象吉凶以天气为主，判断人事吉凶则取之八门。所以选择地理环境如建造、搬迁坟墓，则择之于地气，又当以地宫为要，故天、人、地三盘各有所用。

总之，天盘与地盘总的原则是，相生皆吉，相克俱凶，天盘奇仪生地盘奇仪大吉，天盘奇仪克地盘奇仪大凶。地盘奇仪生天盘奇仪亦吉，地盘奇仪克天盘奇仪不凶。

4. 年、月、日、时干合参定吉凶

奇门判断吉凶不是孤立的，除从横向方面考虑天、地、人三盘之外，还从纵向方面分析年、月、日、时等因素。日干和时干是奇门遁甲预测吉凶最关键的部分，在年、月、日、时关系中，主要考虑其间的生克关系，强调年吉不如月吉，月吉不如日吉，日吉不如时吉，日吉合时吉，吉上加吉。判断其间吉凶的原则仍然是以所属干支的生克关系为准，相生为吉，相克为凶，其中月干克年干主凶，日干克月干更凶，时干克日干最为凶，所以最为忌讳。

时干克日干称为“五不遇时”，代表诸事不利。五不遇指甲木畏庚金所克，乙木畏辛金所克，丙火畏壬水所克，丁火畏癸水所克，戊土畏甲木所克，己土畏乙木所克，庚金畏丙火所克，辛金畏丁火所克，壬水畏戊土所克，癸水畏己土所克。

5. 奇仪生克定吉凶

三奇六仪是奇门遁甲定吉凶的重要因素，它们随遁局移动于星盘和宫盘，即天地盘之中，天地盘之间的加临关系除了看星与星之间的生克关系之外，主要看其布局在其中的三奇六仪及其生克关系。

第一，乙丙丁三奇为吉，逢三奇门更吉。

第二，六仪中以庚（金）最凶，因其克六甲（木）之故。

第三，乙、丙、丁三奇合开、休、生三吉门与六仪加临组成“九遁”，成为奇门遁甲中的主要吉格及遁（隐）格。天地盘中的天干加临所构成的“八凶”又是奇门遁甲中的重点凶格。

6. 六甲地支定吉凶

六甲与六仪一起随着阴、阳二遁移动于各宫之中，若与宫盘上的地支相克，则构成各种不吉的刑格，成为奇门凶格之一。

7. 符使定吉凶

直符、直使为奇门二吉，直符为星中之最吉，直使乃门中之贵祥，凡逢符使，即便不吉也无凶。

8. 宫星相临定吉凶

宫星相临主要看天盘星与地盘宫（八卦）之间的五行生克关系，即旺、相、休、囚。我生之为旺，生我之为相，我同之（星的五行属性与宫的五行属性相同）为相，我克之为休，克我之为囚。总之，相生则气旺，相克则气衰。旺相休囚体现了一条规律，即天盘得地气之生则气旺，遭地气之克则气衰。

如得休门本吉，若与地盘乾宫相临，金生水得地气之生则更吉，再值冬令，则得地得时，水气旺相，而为大吉。又如天盘金星在休囚之时，加于地盘旺相之木，无气之金不能克木，则木星为吉。

奇门遁甲五行归属表

五行	水	木	火	土	金
三奇		日奇乙木	月奇丙火 星奇丁火		
六仪	甲辰壬 甲寅癸			甲子戊 甲戌己	甲午辛 甲申庚
八门	休、生	伤、杜	景	死	开、惊
九宫	坎	震、巽	离	坤、艮	乾、兑
九星	天蓬、天任	天冲、天辅	天英	天禽、天芮	天柱、天心
九神	太阴	六合	直符、朱雀	勾陈、九地、太常	九天
十干	壬、癸	甲、乙	丙、丁	戊、己	庚、辛
十二支	亥、子	寅、卯	巳、午	辰、戌 丑、未	申、酉

奇门遁甲阴阳归属表

阴 阳	阳	阴
三奇	乙、丙、丁	
六仪	庚、辛	戊、土、壬、癸
八门	开、休、生	伤、杜、景、死、惊
九宫	乾、兑、离、震、巽	坎、坤、艮
九星	天英、天柱、天心、天冲、天辅	天蓬、天禽、天芮、天任
九神	直符、朱雀、九天、六合	太阴、勾陈、九地、太常
十干	丙丁、甲乙、庚辛	壬癸、戊己
十二支	巳午、申酉、寅卯	亥子、辰戌、丑未

奇门吉格

1. 三吉门、三奇吉格

门者，人盘也，三吉门指八门中的开、休、生三门。天人盘之间，如遇三吉门或三奇都有吉的可能。三吉门尤其重要，诸格只要遇到三吉门，即使不吉也可化凶，因此奇门吉凶最贵八门，尤以开、休、生三门为吉，但开、休、生三吉门须合乙、丙、丁三奇才为大吉。

2. 三吉门逢三奇吉格

开休生三吉门和乙丙丁三奇门相遇并与六仪相配合组成各种吉格，主要判断方位吉凶。其中方位取决于所属的宫方。

九遁吉格中，天遁吉格指人盘开、休、生三吉门与天盘丙奇及地盘丁奇相临，则各为天遁主吉。以其三生门得丙奇月精之荫蔽，或临天盘九地、太阴，可以遁迹隐形，万事大吉。

九遁吉格中，地遁吉格指人盘开、休、生三吉门与天盘乙奇及地盘六合、九地、太阴相临，名为地遁主局，因得日精及太阴所蔽，故可以设伏谋、为百事，皆吉。

九遁吉格中，人遁吉格指人盘开、休、生三吉门与地盘六合相加临为人遁，主吉，因得星精之气，故宜行秘事。

其余开休生合乙奇，下临地盘六辛，又和巽宫相逢为风遁；开休生三门合乙奇与地盘六辛相临为云遁；开休生合天心星与甲壬六合相临于坎宫为龙遁；开门与甲申庚加临，下遇地盘兑宫为虎遁；开门乙奇合天心星、天禽星和地盘九天加临，下落于乾宫为神遁；休门、天辅、六辛下临地盘，丁奇与艮宫相加为鬼遁。以上与无遁、地遁、人遁合称九遁吉格，详情见奇门九遁表。

奇门九遁表

加临 九遁	天盘	人盘	地盘	九神	方位	主事	吉凶
天遁	丙	生	戊			得月精所蔽，能遁迹隐形	吉
地遁	乙	开	己			得日精所蔽，可设伏谋事	吉
人遁	丁	休		太阴		得星精所蔽，主合和之事	吉
风遁	丙	开	乙		东南	得风之蔽，可顺风乘帆之蔽	吉
云遁	乙	开	辛		西南	得云之蔽，可以设伏	吉
龙遁	乙	休	癸		北方	得龙之蔽，可守江防渡	吉
虎遁	乙	生			东北	得虎之蔽，可据险守要	吉
神遁	丙	生		九天		得神之蔽，可以密谋攻虚	吉
鬼遁	丁	休		九地		得鬼之蔽，可以隐伏偷营劫寨	吉

3. 直符直使吉格

奇门九神逢直符，八门临直使都为吉格，因为直符、直使都有统率诸门及诸神的作用。

4. 玉女守门吉格

凡地盘六丁和直使相加临，谓之“玉女守门”。凡甲子为符头的庚午时，甲戌为符头的己卯时，甲申为符头的戊子时，甲午为符头的丁酉时，甲辰为符头的丙午时，甲寅为符头的乙卯时，这六时都和丁奇所在之宫相遇，因为丁为玉女，所以称之为“玉女守门”。凡值此六时，宜进行秘事、阴事。

5. 六丁吉格

六丁为三奇之灵，乃六甲之阴神，又为太阴，可以藏形，所以兵家测日最重六丁，《遁甲应符经》曰：“能知六丁，出幽入冥，至老不刑，刀虽临颈，犹安不惊”。

例如，立春节气，属下元起例，为阳遁人局，甲巳之日，夜半用子时，日出丁卯时，此时六丁在东北，直符天任，加时干，即六甲下临二宫（坤宫），故出兵在西南方吉。

6. 飞鸟跌穴吉格

飞鸟跌穴指天盘丙加临地盘六甲，即天盘丙奇下临地盘本时甲旬头。

例如甲巳日辛未时，值大寒节气中元局，起阳遁九局顺飞三奇逆运六仪，飞九宫毕，六丙在七宫（兑），直符为天英，加临时干六辛于三宫（震），得六丙下临六甲于九宫戌上，此名为飞鸟跌穴。飞鸟跌穴为吉日，百事皆吉。

7. 青龙回首吉格

天盘甲加临地盘丙，即凡天盘有甲和地盘艮宫（丙）相逢遇的则为“甲加丙兮龙回首”，亦为吉日，百事皆吉。

8. 三奇得使吉格

三奇和六甲相遇组成的格，其中乙遇甲戌、甲午为乙奇得使；丙遇甲子、甲申为丙奇得使；丁遇甲辰、甲寅为丁奇得使，合称三奇得使。三奇得使因甲木畏庚金，得三奇之护，是以为吉，但三者须遇本旬直符方可用事。

奇门吉格表

九遁吉门	开休生三吉门合乙丙丁三奇为九吉门
玉女守门	天盘直使和地盘六丁加临
青龙回首	天盘甲仪和地盘丙加临
飞鸟跌穴	天盘丙临地盘六甲
时加六丁	逢天盘六丁加临
三奇得使	三奇遇六甲临直符

奇门凶格

1. 日时干相克

主要指时干克日干，所谓时干克日干，指甲畏庚克，乙畏辛克，丙畏壬克，丁畏癸克，戊畏甲克，己畏乙克，庚畏丙克，辛畏丁克，壬畏戊克，癸畏己克。凡值此，诸事不利。

2. 门星相克

门者，人盘也。星，天盘也。吉凶以天为主，星克门者吉，门克星者凶。

3. 门宫相克

宫者，地盘也。门克宫者吉，宫克门者凶，门生宫者吉，宫生门者亦吉，不宜相克，惟宜相生之。

4. 天地盘相克

天者，星盘也。地者，宫盘也。二盘相临，凶格最多，也最复杂，大致有三类情况。

第一，庚克凶格（凶格）。格，阻也。凡天盘六庚临克地盘六甲皆为各种凶格，主凶。奇门干支最畏庚，因为地盘九宫除乙、丙、丁之外，皆合六甲，甲木最忌庚金所克。十干之内，最凶者为庚，是因为庚金秋令，乘天地肃杀之气，具白虎之威，故又曰天刑。

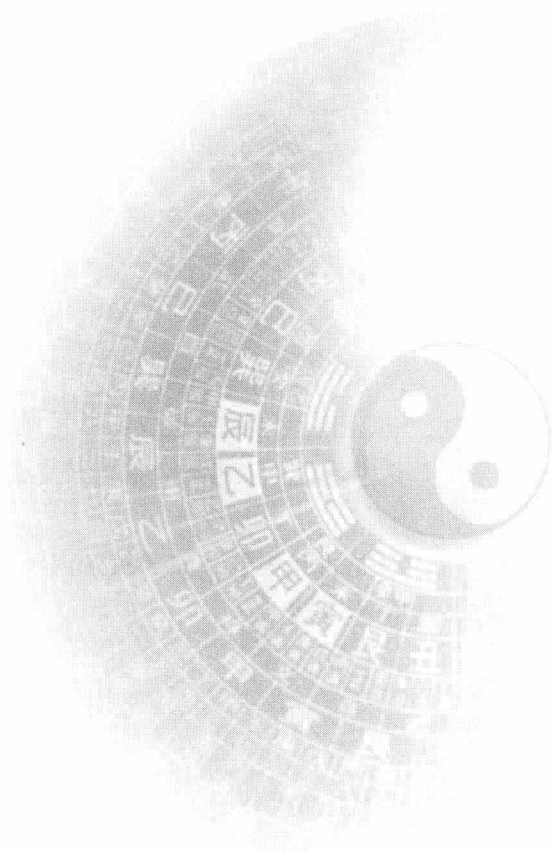
第二，入墓凶格。指天盘与地盘加临时，五行落宫于墓地则气衰，故曰凶。根据五行与十二支相配而定生、旺、衰时，故天盘的五行落于地盘的十二支上，再结合八卦方位，则可定吉凶的时辰方位。

第三，仪干相克凶格。奇门遁甲一共有四千三百二十格，凶格所占比例不小，除上述各种庚格之外，还有各种各样仪干克的凶格，如天乙加地辛的青龙逃走、天辛临地乙的白虎猖獗以及癸加丁的螣蛇妖娇、丁加癸的朱雀投江、丙加寅的荧惑入太白、庚加丙的太白入荧惑等，不胜枚举。

总之，奇门吉凶概括为“知三避五”。所谓“知三”指三吉门开休生及三奇乙丙丁，逢之为阳者吉；所谓“避五”指避忌伤、杜、景、死、惊五阴门及乙、丁、己、辛、癸五阴干。

第16章

《周易》象数与古代占卜筮法



关于占卜的筮法，自古至今流传下来的有很多，下面介绍的是常用的几种。

▮ 揲蓍法 ▮

此法是《周易》演卦法的正宗，为周文王囚禁在羑里时所创。

《周易·系辞》曰：“大衍之数五十，其用四十有九。分而为二以象两，挂一以象三，揲之以四以象四时，归奇于扚以象闰。五岁再闰，故再扚而后挂……是故四营而成《易》，十有八变而成卦。”

“大衍之数五十”，大衍即大演，“五十”是古代极数，如《黄帝内经》“五十营备，得尽天地之寿矣”“五十营”是摄生寿数。

⑥ 本卦求法

共十八变，每三变求得一爻，十八变完成六爻而成卦。

第一变：

第一步：把五十根蓍草取出一根不用，只用49根（“其用四十有九”）象征天地混沌，然后将49根蓍草随意分为两半，象征太极阴阳两仪（“分而为二以象两”）。

第二步：从右边的一半中拿出一根放在一旁不用（“挂一以象三”）。

第三步：把两半蓍草各分为四根一组（“揲之以四以象四时”）。

第四步：把两半分组合剩余的与第二步取出的一根放在一旁不用（“归奇于扚以象闰”）。

这样经过上述四步便完成了第一变。

第二变：

把两半剩余的四根一组的总数再进行第二变，仍然用四步法，方法同第一变。

第三变：

把两半又剩余的四根一组的总数如法以进行第三变，三变后，两半四根一组的组数如为奇数，即得阳爻“一”，如为偶数，则为阴爻“--”。

这样，每三变可得一爻，十八变即可得六爻而成卦（“十有八变而成卦”）。这个六爻卦叫本卦。

☯ 变卦求法

变卦是在本卦基础上产生的卦。即每卦六爻中，逢九、六即变。

这个“九”、“六”要根据三变之后，两半蓍草各以四为分组的组数是奇数还是偶数来决定。

三十六根：为“九”（四九三十六），称为老阳（变爻）。

三十二根：为“八”（四八三十二），称为少阴（不变爻）。

二十八根：为“七”（四七二十八），称为少阳（不变爻）。

二十四根：为“六”（四六二十四），称为老阴（变爻）。

逢“九”（老阳）、“六”（老阴）为变爻。就是说，七、八不变，九、六为变爻。这样，每三变后所得出的爻画，只要根据上述规律即可求得变卦。

变卦的规则如下：

第一，六爻中凡“七”、“八”爻皆不变，以本卦占之。

第二，凡“九”、“六”则变：即“九”（阳）变为“六”（阴），则以本卦变爻辞占之。

第三，如六爻皆为九、六，则为全变卦，不必求变爻，只需以九变六，以六变九，则得之卦（即变卦），再以之卦占之。所谓之卦，即变为其他卦。

☯ 变爻求法

第一步：依上述十八变求得六个爻，每爻的数为九、八、七、六。

第二步：以天地之数五十五，减去六爻之营数（即六爻九、八、七、六数之和，即九十八十七十六十营数），再把营数从初爻到上爻，再从上爻至



初爻数之，每爻一个数，数完八数，八尽之爻即为变爻。

例如求得井卦䷯为本卦，下面求变卦：井卦的营数为四十七，然后以五十五减之余八，自初爻往上数至上爻，自上爻再下数，结果至五爻而八数数尽，五爻即为变爻，于是井卦（本卦）则变为升卦䷭（变卦），然后以变卦五爻之辞占之即可。

求占辞

求得六爻后，究竟是以本卦卦辞占卜，还是以之卦（变卦）的变爻占卜，还是以本卦变爻占卜，规律如下：

第一，六爻皆为七、八，则不变，以本卦卦辞占之。

第二，六爻皆为九、六，则六爻全变（即六变九，九变六，也就是阴变阳，阳变阴），得之变卦（即之卦），然后按照《周易》的卦辞占之。

第三，一爻到五爻为九六：如占变之后没有变爻（即营数尽数为七、八），则以本卦卦辞占之。

第四，如有一爻为变爻，则以本卦变爻辞占之。

第五，如变爻多于不变之爻，则以之卦（变卦）卦辞占之。

第六，如变爻少于不变之爻，则以本卦变爻辞占之。

第七，如变爻与不变爻相等，则以两卦之卦辞占之。

鉴于揲蓍占法太复杂，所以多用于占卜大事，一般则用四柱法求占，或用其他更简单的方法求占。

四柱法

四柱求卦法

第一步：求四柱（被占者的生辰八字），即年、月、日、时干支，每柱

包括一个天干，一个地支，四柱就有四个天干地支。

第二步：求卦。

上卦：年、月、日三个数相加除时数，取余数，即为上卦。

下卦：年、月、日三个数相加除8（时数），取余数，即为下卦。

第三步：求动爻，总数除6，取余数。

第四步：求变卦，变动爻即可得变卦。

然后用筮法、纳支找世应，取用神即可。此法八卦数取伏羲八卦数，最得求占者的信任，因为与其生辰八字相结合。

断卦法

第一步：分主客（即体用），以动爻来分，每一卦都由上下两卦组成。

用卦：动爻所在的卦。

体卦：动爻不在的卦。

内卦为体，外卦为用，即内卦为占卜之主，外卦为占卜之客。

第二步：求互卦，每卦的六爻中，二、三、四爻为一互卦，四、五、六爻为一互卦。

第三步：求变卦，将互卦相叠即得变卦。

分析法

1. 用五行生克规律分析体卦和用卦判断吉凶

按八卦的五行属性分析：乾（金）坤（土）艮（土）兑（金）震（木）巽（木）离（火）坎（水）。

原则：五行相同：称为比和，象征和谐、互助，吉；

五行相生：体被用生为吉，体生用（气衰），不吉；

五行相克：体盛克用，吉；体衰克用，凶；用克体，大凶。

2. 五行生克结合卦象分析

原则：依据八卦取象比类分析。

乾：健也，乾为天、为圆、为君、为父、为西北、为王、为金、为良马、为头首……

坤：顺也，坤为地，为布、为釜、为西南、为牛、为母、为腹……

震：动也，震为雷、为龙、为玄黄、为长子、为正东方、为苍竹、为足……

巽：入也，巽为木、为风、为长女、为东南、为鸡、为股……

坎：陷也，坎为水、为加忧、为正北、为心病、为中男、为耳痛、为豕、为耳……

离：丽也，离为火、为日、为电、为中女、为正南、为甲冑、为戈兵、为大腹、为雉、为目……

艮：止也，艮为山、为小石、为东北、为径路、为果蓏、为指、为狗、为手、为少男……

兑：说也，兑为泽、为少女、为正西方、为口舌、为羊……

⑥ 断运法

1. 推大运法

先推出生辰八字的干支（四柱法）。

起大运算法：从生日到下一个节令的天数，除“三”数，所得之数即为大运气之数。

大运看十年吉凶：如某人生日是阴历三月八日，至下一个节令谷雨三月二十三日是十五天，除三数为四（取商数），那么此男人从四岁起大运。

一生运程：从出生月的下一个月的干支排起，如出生月的干支是壬午，下一个月的干支顺推就是癸未，那么癸未就是他的起运。

排六亲：生女皆正推（顺推干支），反之，阳年（阳年：甲、丙、戊、庚、壬；阴年：乙、丁、己、辛、癸）生女，阴年生男则反推（逆推干支）。

以四柱的六辛（以日干为准），标出每十年运干的六亲和地支所藏天干的六亲，则可按五行生克断吉凶。方法是把大运与印、枭、劫、比、伤、食、才、财去推断，然后具体分析求占者的命运。

2. 推小运法

大运看十年吉凶，小运看每年的祸福。小运由每人的出生时辰决定，也就是取决于出生年、月、日、时之中的时干支。如某人出生于2010年2月辛酉时，则一岁小运起壬戌，二岁起癸亥，三岁起甲子……依此类推。

但历代命理家推小运法皆不尽相同，如《命理探源》采用阳男阴女顺推，阴男阳女倒算的方法。（凡阳干为奇数的是阳年，如甲、丙、戊、庚、壬；年干为偶数的是阴年，如乙、丁、己、辛、癸）就是把出生年时的干支顺着推或逆着推即可。

命理家再根据人生的十二个阶段，即长生、沐浴、冠带、临官、帝旺、衰、病、死、墓、经、胎、养，去看求占者的命运，认为运生命为吉，命生运为平，运克命为凶。

3. 看流年法

流年：按甲子周期表顺行的每年干支。

主要是分析大运、小运及四柱与流年干支之间的生克关系，命理家分为刑、冲、克、合，定吉凶趋避。

判断命局历代玩占者五花八门，没有定论。但判断中原则应以大运为主，小运为次，分析大运与流年的干支生克关系而定吉凶顺逆。从而可预测每十年（大运）及每年（小运）的吉凶顺逆。对此，历代命理家各种命书层出不穷，各抒己见，并无定论。

具体方法是，分析求占者的四柱与流年年、月、日、时干支的五行生克乘侮关系而定刑、冲、克、害，从而推断吉凶顺逆。

比如四柱克犯太岁的（流年地支）即判测有灾祸云云；又如流年干支克四柱的，命理家称为“天克地冲”，意味着有灾祸等；反之，流年太岁（地支）生四柱的日支则是天恩地福，可操办喜事云云。

京氏断卦法

1. 断“世应”

典出汉代《京氏易传》，即京房易。

何谓世？何谓应？何谓世应？这必须从卦象的六爻来看。

上爻：宗庙（应）

五爻：天子

四爻：诸侯

三爻：三公（世）

二爻：大夫

实爻：元士

京房断卦时，吉凶取决于“应爻”（即上爻：宗庙）。此法主要以三爻“世”是否与上爻“应”相应来判断吉凶。

2. 数飞伏

典出《京氏易传》，汉代京房易占。

第一，以“卦”定飞伏。

飞卦为可见的卦，伏卦为隐伏的卦（相对立的卦）。

第二，以“爻”飞伏。

取象比类，全息颠倒。

3. 断六亲

典出《京房易传》。

所谓六亲，其实只有五种，即官鬼、妻财、父母、子孙、兄弟。根据六亲对财运、官运等判断吉凶祸福即可。

原则是看官卦与六亲的地支生克关系。生我的为父母，我生的为子孙，克我的为官鬼，我克的为妻才，同我的为兄弟。例如天风垢卦属乾宫，则五行属金，同我者为金爻，皆按兄弟关系。

4. 断卦宫（京房排列）

阳宫：

乾为天：天风姤䷫，天山逊䷴，天地否䷋，风地观䷓，

山地剥䷖，火天大有䷍，火地晋䷢。

坎为水：水泽节䷻，水雷屯䷂，水火既济䷾，

泽火革䷰，雷火丰䷶，地火明夷䷣。

艮为山：山火贲䷖，山天大畜䷙，山泽损䷨，火泽睽䷥，
天泽履䷉，风泽中孚䷼，风山渐䷴。

震为雷：雷地豫䷏，雷水解䷧，雷风恒䷟，地风升䷭，
水风井䷯，泽风大过䷛，泽雷损䷨。

阴宫：

巽为风：风天小畜䷈，风火家人䷤，风雷益䷩，
天雷无妄䷘，火雷噬嗑䷔，山雷颐䷚。

离为火：火山旅䷷，火风鼎䷱，水火未济䷿，
山水蒙䷃，风水涣䷺，天水讼䷅，
天火同人䷌。

坤为地：地雷复䷗，地泽临䷒，地天泰䷊，
雷天大壮䷡，泽天夬䷪，水天需䷄，
水地比䷇。

兑为泽：泽水困䷮，泽地萃䷬，泽山咸䷞，
水山蹇䷦，地山谦䷎，雷山小过䷽，
雷泽归妹䷵。

八宫各卦配干支表

乾金甲子外壬午

坎水戊寅外戊申

艮土丙辰外丙戌

震木庚子外庚午

巽木辛丑外辛未

离火己卯外己酉

坤土乙未外癸丑

兑金丁巳外丁亥

注意：外卦即上卦，内卦为下卦，纳干支时，阳宫卦按顺时针方向隔位相对应，阴宫卦按逆时方向隔位对应即可。

【梅花易数法】

此法为邵雍所创，所以又叫邵雍法，方法极为简单。

求本卦：以数除8，取余数，按先天八卦序数（乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八）即可得本卦。

求动爻：以数除6，取余数，同样按先天八卦序数即得动爻数。

分析体用生克：体是根本的、内在的，用是外在的。以体卦为主，用卦为事，互卦则为事之中间。（体用的生克当以五行生克分析）

数的来源：求占时间、次数、物数、人数、字数、姓名数、动物数等。

【求占时间法】

年数、月数、日数相加除八，取余数，得上卦。

年数、月数、日数、时数相加除八，取余数，得下卦。然后按先天八卦序数即可得本卦。

年数、月数、日数、时数相加除六取余数，得动爻。

【掷钱币法】

这是民间流行的简化占法。

第一步：求本卦。

钱币的正面为阳爻，北面为阴爻，抛掷六次，便自下而上得六爻，六爻即组成本卦。

第二步：求变卦。

掷骰子所得点数为动爻，这个动爻辞即可占卜。

总之，万变不离其宗，不管民间有多少占法，其实都离不开求本卦和动爻，只要有了这两个法宝，便可以不变应万变。



下篇 象数应用



第17章
象数预测



《周易》显隐预测、感应预测、藏象预测、全息预测、阴阳预测、因果预测、变数预测、观象预测、忧患预测和类推预测共同组成了《周易》象数预测。

【显隐预测】

所谓显隐预测即以显测隐。正如《周易》所说：“知幽明之故……知死生之说。”

因为万物并非皆以“形”的“实”形式存在，还会以隐或时隐时现“虚”形式存在。有些事物的表现形式是时虚时实，时显时隐的，如中医的经络系统就是时隐时显的规律，掌握这样的规律的确不容易，但结合临床患者的感应及临证疗效是可以把握经气的盛衰流注的。

【感应预测】

⑥ 何谓感应

《周易》有一句名言叫做“感而遂通天下之故”。那么感应到底是什么呢？

感应是事物经常存在的一种形式，感应预测是以虚探实的一种途径。感应往往发生在特殊状况下，比如有的人在亲属去世时心情会发生异常反应，还有人会在灾难发生前出现异样感觉。

古希腊大哲学家、医学家亚里士多德认为，人的感觉有五种：视觉、听觉、嗅觉、味觉和触觉。那么感应是什么感觉呢？感应是“直觉”，也就是“第六感”。

第六感其实是一种潜意识，一种心灵的潜沟通。“感”这个汉字下面有个“心”字，说明自古以来，中国人就把感应看做是心灵的感应。

☯ 《周易》重视感应

《周易》十分重视感应，并且有一个讲感应的卦，叫“咸”卦。咸，感也，这个卦由艮下兑上所组成，通过少男少女相感应，反映阴阳相感，阳感而阴应，象形解释是山上有泽，正是《周易》所说的“山泽通气”、“同气相求”之意。

☯ 感应存在于冥冥之中

现实生活中感应的事并不少见，最明显的是亲人离世时，远在他方的人会在同一时间产生心慌意乱之感；最神奇的是灾难发生前出现不祥之兆。

动物的感应有时比人更灵敏，唐代玄武门之变前，太子到玄武门去，两次都被他的坐骑掀了下来，可是他还没有意识到大难即将发生。

可见感应是存在的，其物质基础属于显隐形式，所以感应预测完全可以作为显隐预测的辅助。

梦境中往往也会出现感应，甚至有些梦兆往往还会应验，说明梦这个潜意识的状态有时也可以预兆幽显。

藏象预测

☯ 以象测藏

《周易》的名言“天垂象，见吉凶，圣人象之”指大自然及万事万物都有一定的象，根据象可预测吉凶。

藏象预测即“以象测藏”，也就是以“外象测内藏”。从外象测内藏，这是象数预测的主干，也是象数预测中最精彩的方法。这个预测方法自《周易》开创以来就被广范应用于医学、天文、历法、堪舆等诸多领域。

事物外象和内藏之间有一定的必然联系，所以通过外象可以预测内象从而更好地认识事物的本质。

外象的范围很广，主要包括天象、地象和人象。

天象：观宇宙星象、气象，从而了解天体。

地象：观地貌、地象，从而了解地质、地理。

人象：观人的面象、脉象、舌象、证象，从而了解人性、体质。

🌀 探索内藏本质

以象测藏的目的是为了探索事物的本质，所以就要注意区分真象和假象，不被假象蒙蔽。

“有诸内者，必形诸外。”就是说内部有什么变化，就一定会在外象反映出来。但是有的反映得较早，有的却较迟，有的甚至反映出的是假象。从人体的疾病来看，内部如果病得较重，外部往往会出现假象，比如有真热假寒的情况，也有真寒假热的情况，所以观象取意时一定要会透过假象看本质，不能被假象所迷惑。

🌀 藏象预测的优势是整体透视事物

观象的内涵是整体的，伏羲时代“仰则观象于天，俯则观法于地……近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情”就充分体现了整体看事物的优越。

其实，藏象预测也属于隐显预测，外象显于外，内象藏于内，藏象预测则是透过外显测内隐。《黄帝内经》的藏象原理就是透过人体的五官来看人体内部隐藏着五脏六腑。



全息预测

何谓全息

天下万事万物都具有全息性，全息就是指一个小的局部包含着一个大的整体，就是说一个小的局部中浓缩着整体的信息。如此便可一叶而知秋，取其中的一个断层面，便可知它的过去和将来。

全息预测是《周易》预测的物质基础

全息是《周易》预测原理的物质基础。《周易》为什么能包罗万象？为什么能触类旁通？原因就在于《周易》是一部大全息书，《周易》的八卦就是一个宇宙全息之母，64卦、386爻都是一个个小全息窗口。所以，完全可以说《周易》储备着中国五、六千年文明史的前半部，浓缩着中国古代三千年文化史的全部信息。

阴阳预测

阴阳预测原理

阴阳是万事万物的基本内涵，阴阳运动是万事万物的基本规律，正如《周易》所说：“一阴一阳之谓道。”然而，阴阳的许多变化又是高深莫测的，正如《周易》所说：“阴阳不测之谓神。”

阴阳的互根、阴阳消长转化原理是阴阳预测的物质基础。

阴阳互根互制：阴中含阳、阳中寓阴。

阴阳消长转化：阴极必阳、阳极必阴、阳长阴消、阴长阳消。

⑨ 见微知著预测

根据阴阳消长理论,《周易》提出“履霜 坚冰至”,意思是说鞋踏在霜上就应想到冰冻的时候就会来临。这就提示了一个重要的预测原理,即根据阴阳消长原理进行预测,可以起到见微知著的作用。

见微知著的预测非常重要,它启示了防微杜渐的重要意义。古人往往有防微杜渐的训语,《韩非子》中的“千丈之堤,以蝼蚁之穴溃;百尺之室,以突隙之烟焚”就是说千丈的大堤也会因蚂蚁作穴而毁坏,百尺长的房屋也会因烟囱缝儿里飞出的烟而焚毁。

⑨ 危机预测

在阴阳极端的时期也即阳极期和阴极期,往往容易发生危机。如夏至时期的中午是阳极之至,容易发生车祸和火灾;而冬至时期的子夜是阴极之至,常是罪犯或地震高发之时。所以,如果人们把握了阴极阳极的规律,就有利于预测和防范凶险危机。

⑨ 转机预测

根据阴极必阳,阳极必阴的理论,就可得出凡事衰极必盛,盛极必衰的规律,这样就有利于预测转机和把握机遇。

《周易》的否卦和泰卦,二者之间的转化便是著名的“否极泰来”。否极泰来告诉我们,严冬过去,春天会来临;黑夜过去,太阳会升起;低谷过去,转机会到来,这是一个永恒的定律。

当然,天上从来不会掉馅饼,转机不能坐等,而是要靠我们去发现,去创造。



开阖预测

根据阳开阴阖的道理，把握进退止入。

《周易》著名的论断“一阖一辟谓之变”就是讲万事都存在着开与关的问题。开门便可进入，关阖就要止步。所以《周易》又说：“知进退存亡而不失其正者，其唯圣人乎。”意思是告诫人们凡事要把握进退，该进则进，该退则退，才能成功。

对此，《周易》还用著名的止行观来进行说明：“时止则止，时行则行。”就是说该行则行，该止则止，这是必须把握的原则。

对于“止”，《周易》不但用“艮，止也”，即用艮卦的大山来象形地表示止的重要性，而且还用节卦“节，止也”来告诫，就是说凡事都要有节度，包括进退都要有度，才能更好地前进。

后退是为了前进，凡人皆知向前为善，后退为凶，其实进退乃兵家常事，关键是要有预见性。因为凡事都有利弊两个方面，进退也概莫能外，所以权衡进退的利弊，是为了更好地前进。《周易·遁卦·彖传》曰：“遁亨，遁而亨也。刚当位而应，与时行也。”提出“与时行也”，就是讲进退要适时而行，适时而退。如果能把握好进退的度，就能做到后退是为了更好地前进，也即以退为进。

因果预测

因果预测是以事物的过去、现在和将来为线索的预测方法。

《周易》这部书首先记载了中国人的因果智慧，“积善之家必有余庆；积不善之家必有余殃”是中国最早的因果报应说，就是讲积善的人必有吉祥，积恶的人必有灾难。

《周易》蛊卦曰：“先甲三日，后甲三日。”甲日之后的三天是分别己日、

丙日、丁日，“先甲之日，后甲三日”就是说凡事有始必有终，有因必有果。

《周易》益卦也阐述了因果关系：“有孚惠心，勿问，元吉。有孚，惠我德。”意思是说有诚意者后果必须吉利。这是鲜明的因果预见。

变数预测

有因必有果，有什么样的因，就会有什么样的果，这是规律。

但因果之间的联系有常亦有变，而且往往变数是人们不容易把握的，因为人的思维往往存在着惰性及惯性，只有克服了这两个“性”，才能准确预测因果联系。

常言道世事无常，就是说事物的运动虽然有一定的固有规律，即“常”，但偶然性和不确定性因素较多，从而导致事物的运动不循常规，即“变”。这就要求人们应有变数预测的本领。对此，《周易》提出“阴阳不测之谓神”，这个神，就是变数。

任何事物都有“定数”和“变数”，这是变与常的物质基础。

《周易》是一部非常重视变易的书，其名言“易穷则变，变则通，通则久”广为人知。

《周易》之所以强调变，是因为天下不确定因素太多，也就决定了变数太大，这就要求我们要应变，有变易才能亨通。还要主动地变，也就是“以变应变”。

观象预测

“观象”就是观察事物的外象，包括现象、征象和物象。观象管理就是指管理者通过现象追究本质。

《周易》象数智慧告诉我们，以象测藏是观象管理的根本。观象只是一个手段，测藏知本才是目的。所以管理者既不能忽视现象，而且一定要透过现象看本质。

⑥ 怎样从象求本

通过客观现象进行由表及里，由浅入深的分析才能接近本质，所以必须善于在纷繁复杂的现象中进行分析、归纳。

中国有句名言叫做“有诸内者，必形诸外”，就是说事物有什么变化都会反映于外部，都会有征兆。正因为这样，我们可以根据这些征兆预见事物的变化发展趋势。

现象只是事物的外部联系，本质才是事物的根本，所以一个成功的管理者必须不是一个漠视现象的人，而是一个火眼金睛的人，一个善于洞察天下的人，一个善于追求事物本质的人。

⑥ 假象也可以反映本质

太阳发光是真象，月亮发光是假象，可见假象其实也是反映客观事物本质的，只不过，假象往往让人形成一种错觉，而对主观本质的认识产生误解。

现象往往有真有假，如何才能不被假象所迷惑，看清假象背后的真本质呢？

这就需要对假象有深入的了解。假象是与事物本质不符合的虚假现象。《文选·成公绥〈啸赋〉》对假象的记载是：“若夫假象金革、拟则陶匏，众声繁奏，若箴若箫。”

人们往往被假象所蒙蔽，是因为假象虽然往往是一种错觉，但其实假象也是本质的另一种表现形式。

历史上唐朝的安禄山表面上让人感到憨厚无比，但实际上却是一个包藏祸心、奸诈无比的阴谋家。憨厚是他的假象，往往令人形成错觉，从而被蒙蔽。

所以假象是为了排斥真相的现象，往往不易被人们识破。因此，观象时必须透过现象看本质，尤其要会识别假象，不被假象蒙蔽。

【忧患预测】

☉ 忧患是一种前瞻性的预测

《周易》曰：“君子安而不忘危，存而不忘亡，治而不忘乱，是以身安而国家可保也。”这是在告诫人们要居安思危，才能防患于未然。

中华民族自古以来就非常强调忧患意识，老子名言“祸兮福所倚，福兮祸所伏”、孟子名言“生于忧患，死于安乐”都是前瞻性的预测。

☉ 忧患是为了有备无患

若要有备无患，就要有预见性，这样才能未雨绸缪。

《周易》乾卦指出：“君子终日乾乾，夕惕若。厉，无咎。”就是提出君子要自强不息，要朝夕保持警惕。而这样的“备”，正是在忧患的基础上对日后的“无咎”的一种预测。

豫卦强调有备无患，指出：“冥豫在上，何可长也？”豫，指预见，预备；全句的意思是一个人如果没有先见之明，凡事如果不能预见，不能有备无患，那这事就不能长久。这是豫卦最深的哲理，也是忧患预测最好的说明。

《周易》又通过泰卦与否卦的关系告诫人们，事物的转化规律是泰极必否，否极泰来。泰是通达祥泰，否是阻塞不通，它们之间的转化关系反映了事物的盛衰转化规律。所以只要善于预见衰期的到来，就可以做到有备无患。

盛极必衰，《周易》既济卦说：“东邻杀牛，不如西邻之禴祭，实受其福。”就是说东邻与其铺张杀牛来祭祀，不如学西邻的俭朴和虔诚，这样才能真正得到实福。其目的是在告诫人们，即使祭祀也不要太奢华，要看到盛



期伏着衰期的来临。

【类推预测】

☯ 《周易》类推智慧

比类、触类是象数的重要方法。类推，也就是举一反三。《周易》强调类推可以起到“以通神明之德，以类万物之情”的作用。

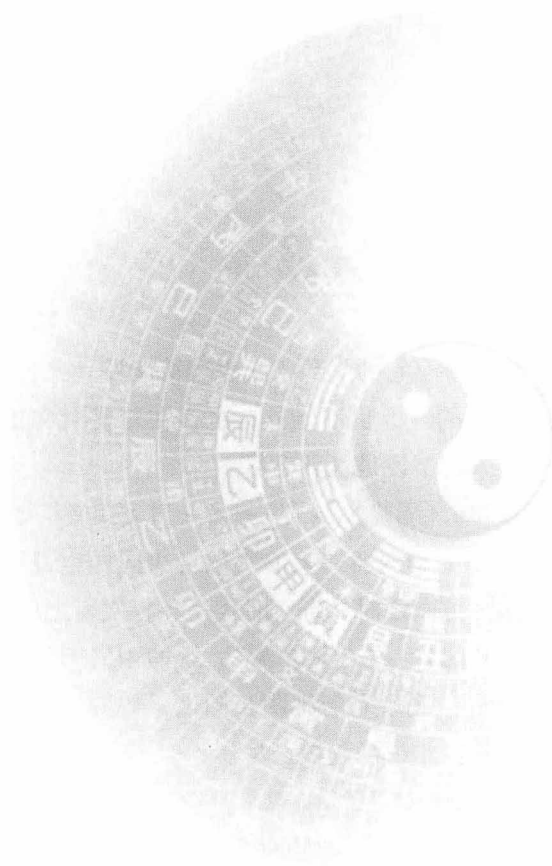
《周易》损卦的上卦是山，下卦是泽，即山下有泽，意思是山脚下被水包围着，从而使山受到侵害而产生水土流失。对人而言，可以类推出一个人如果长期被不良环境包围就会被损害。

☯ 类推是预测的法宝

所谓类推预测就是利用事物之间的同一性，把相似的事物进行触类旁通，从而对预测的事物作出推断的方法。也就是说，当我们掌握了某一事物的规律，就能进而推知同类事物的规律。

类推是预测的法宝。比如商品类推预测，这是管理者的重要使命。如根据同类商品的市场规律，所谓由此及彼，可以类推相似商品的更新、生命周期及发展趋势。

第18章
象数人生



人生从《周易》的立场看，也是象数。人在有限的气数中，从《周易》中汲取营养，有利于更好地过好人生。

生命存在气数

生命是有气数的，各种动物、植物都有它的气数，人也概莫能外。

气数存在着盛衰和生亡的规律，人的气数也不例外，也存在着盛衰和生亡的规律。所以，当人寿终正寝了，人们常说是气数已尽。

人的气数规律是太极阴阳气化规律。《周易》名言“一阴一阳之谓道”就是指天下万事万物的运动规律都是阴阳运动规律。人的气数规律同样也遵循太极阴阳的消长规律，少年时代是血气方刚之时；青年时代是年轻气盛之期；到了中年则阳盛正极，如日中天；中年过后；“日昃之离”，人的阳气开始消减，阴气开始增长，如同太阳偏西一样；到了老年则阴长阳消，如同太阳将落山一样；而人死则阳气已尽，就是人们常说的气数已尽。

《周易》离卦是对人生气数最好的诠释，“日昃之离，不鼓缶而歌，则大耋之嗟，凶”就是指出七八十岁的老人，如果不击鼓而歌，多点快乐，心情抑郁就容易有灾祸。

总之，人一生的气数是有限的，有盛衰消亡的，所以人应该在气数盛时努力工作，蓄积气数，而在气数衰期应该知道怎样保养气数。

比象人生

地球上有几十亿人，但绝不是有几十亿类人生旅程。中国人从伏羲画八卦时代就开始了观象比类，周文王时代进一步文王演八卦，都是观象比类的进一步发展。八卦、六十四卦、三百八十六爻为我们提供了中国人最早的比

象人生。

人生历程也是有规律可循的。八卦人就是比象人生的最早模式，每一卦蕴含着一类人生历程的规律。乾卦类有乾卦类的规律，坤卦类有坤卦类的规律……每一个卦辞、爻辞中都蕴含着人生的规律。《周易·说卦》将八卦作了比象归类，就是一个很好的说明。

占卦求人生历程，有的人算得准，有的人不准，就是因为比类。比类比对了就算得准，比得不对，就不准。

《周易》十分重视比象。由上卦坎、下卦泽组成的节卦，比象水缓缓渗入泽中，这是一种节制，卦辞曰：“泽上有水，节。君子以制数度”，就是启发人应该效法节卦的节制；又如乾卦象天，坤卦象地，就是比象人要像天空一样的宽广，要像大地一样的厚道；而困卦是下卦坎中无水，导致上卦兑卦泽枯，因而出现困境。

总之，比象的意义在于借鉴。比象取类，不仅可以在人与人之间，同样可以在天地大自然中进行，让人得到广博的借鉴。而比类人生的意义在于可以通过比象，从而从同类人中获取借鉴。

【全息人生】

万事万物都存在着全息，人生历程也不例外。也就是说人生历程同样可以“一叶知秋”，同样可以通过一个断层面了解人的过去和未来，从而在取象比类的基础上进行分析、推断和借鉴。

《周易》八卦中每一个卦爻辞都可以作全息断层面，从而分析推断整个卦的全息。八卦全息启示了万事万物都存在着全息，人生历程也不例外，都可通过小的信息窗口推测判断事物的前后消息，这就提示了人生应多互相借鉴，多了解人的过去和未来，才能警示自己的人生。

因果人生

大多数人都以为佛教才讲因果，其实比佛教传入中国还早的中国本土的《周易》就已经十分重视因果。《周易》中有一句名言可以见证：“积善之家必有余庆；积不善之家必有余殃。”

人们常说善有善报，恶有恶报。那么到底何时报？佛家强调六道轮回，前世作恶，今世遭报应，今生积德，来生有好报应，但《周易》却强调今生当世。这对人生有很大的积极意义，因为人生活在关系之中，而这个关系中最重要莫过于因果关系，可以说人生在世，一切都逃不过因果联系。因果关系是一种必然规律，善因必然善果，恶因必然恶报，所以为人要多做善事。

第19章
象数医学奥秘





中医学是典型的象数科学，中医诊断是象诊断，中医治疗十分重视象治疗。

【中医学是典型的象数科学】

中医学是以《周易》象数原理为核心的科学，是东方象数科学的典范。
中医学的所有思路都是象数思维。

中医基础理论——藏象、经络象、运气气化象

中医诊断理论——脉象、舌象、面象……

中医辨证理论——证象

中医治疗理论——药物象

……

总之，中医自始至终都是以观象取意、运数取意和取象比类为主要手段的。中医学的特点是在观象、全息、预测、预感等基础上探索，其对象是动态的、整体的、活的，而且是随机的、非线性的，基本是高维的、多维状态下的物质结构，是主客一元一体的。一句话，中医学是象数科学的典范。

【中医象数诊断】

中医象数诊断有三个特点：

第一，从明探幽。

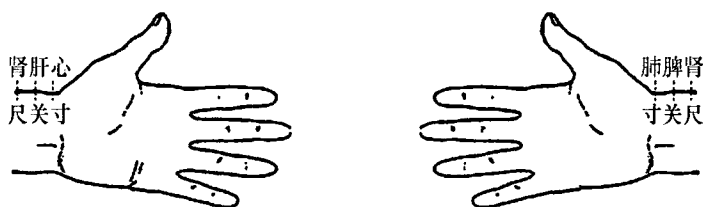
第二，从阴探阳。

第三，从显查隐。

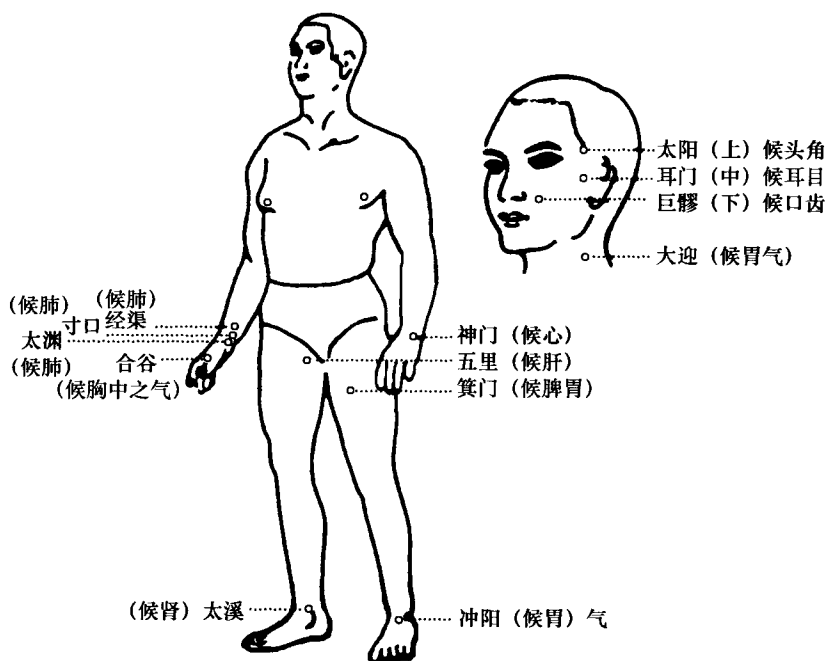
脉象

1. 脉象也奇也不奇

诊脉，是中医主要的诊断技巧，主要以寸口脉为主，并从脉的位、数、形、势把脉分为二十八种脉象，用来判断疾病的病位，性质和邪正盛衰，从而推断疾病的进退预后。比如脉浮非表即虚，脉沉非里即寒，脉弱无力多虚，脉实有力多实证，迟脉多空、数脉多热等。



左右手寸关尺候五脏图



三部九候经穴图

脉络是一种“象”，有人曾经认为中医的脉诊不科学，理由是从寸关尺切开，找不到与五脏相关的物质基础。这些人错在什么地方？错在思维方法。因为中医的脉诊是“象”而非“形”，这些人不懂象数，所以他们解释不了脉象之“象”的含义，所以他们无法理解左手寸关尺候心肝肾、右手寸关尺候肺脾肾。

2. 以脉象五脏

寸口脉分主五脏，如尺脉候肾，凭尺脉应指有力与否可判断肾气的强弱，尺脉有力反映出脉象有根，生机有势；又如左关脉弦硬往往提示肝阳上亢、高血压、动脉硬化等病，而右关脉徐而和则多为有胃气之象，即《黄帝内经·灵枢》所谓“邪气来也紧而疾，谷气来也徐而和”；左寸候心，脉条和有力是心神良好，脉律不正常或无力则提示心有疾病；右寸候肺，脉浮弱无力常提示肺气虚，有表邪。

3. 寸口脉象最候心脏

寸口脉象最能候心脏，因为心主脉，所以脉象最能反映心脏状况。

脉数：一息五至以上，如伴心悸，脉弱无力，多提示心气虚，脉有力又多为心火。

代脉（漏跳）：则提示心气大虚。

早搏（期前收缩）：多提示心气虚。

促脉：脉数十不齐，多提示心力不继，或血脉不通。

滑脉：提示血脉硬化早期。

硬脉：提示血脉硬化晚期。

弦滑脉：提示高血压病。

弦圆脉：伴胸痛常提示冠心病。

4. 寸口脉象能决死生

小小寸口脉，不足一寸半，却有决死生的作用。

例如，外感病，热闭于里，症见四肢厥冷，甚至昏厥的危重证象，但如果脉滑数有力则是里真热外假寒的危险，清除里热便可消除假寒，这一危证，从脉象可决死生。

又如，临床上久病体虚，脉忽见实脉，是为衰邪进之危象；反之，暴病脉虚则往往提示邪盛正虚之逆象。

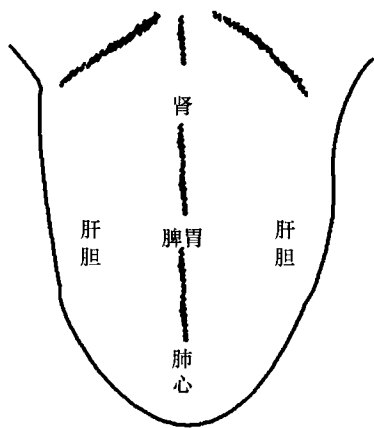
小小的寸口脉象能决定死生，其皮下却无任何与五脏相关的物质结构，这就是脉“象”的意义。

舌象

1. 舌是五脏的一面镜子

舌能象五脏，同样被人不理解。与脉象一样，有人将舌进行解剖，企图找到舌与五脏的“形”，当然是一场空。因为舌象是一种“象”，用“形”的思维去解释，自然要碰钉子。

舌上有诸多经脉通过，尤其肝脾肾心通过经络与舌紧密相关。如肾经“挟舌本”，肝经“络舌本”，脾经“连舌本”，心经别脉“系舌本”，所以舌最能反映五脏疾病。比如舌有瘀斑或紫暗，多提示心脏有瘀，如冠心病常见；再如舌苔白腻，多属脾胃寒湿；而舌强硬多提示肝风；舌胖嫩质淡又多为肾阳虚之兆，而舌苔黄腻痰多又往往提示肺热。总之，舌的变化与五脏密切相关，所以说它是五脏的一面镜子。



舌象五脏图

2. 舌为心脾之外象

舌乃心之苗，心气通于舌，手少阴心经之另系舌本，所以心有病会最先反映于舌，尤其舌态的变化最能反映心神的疾患。

舌麻提示心脑血管病，多为脑梗的前兆；舌颤多为精神病的先兆；弄舌为老年痴呆的外兆和小儿弱智的外露。此外，舌亦能预兆生死，如舌强提示温病热就心神，还常常是中风前兆，舌歪也多是中风先兆，舌软则提示气血大虚。

舌为脾之外候，脾经连舌本，散舌下，所以舌最能反映脾胃疾病，尤其舌苔乃胃气所生，所以舌苔最能反映胃的寒热虚实。舌苔焦黄多主内有胃腑实证（大便秘结不通），苔白腻则多为脾胃湿重。

3. 舌诊能决死生

舌光滑无苔，是胃气将绝的大凶之兆。中医讲究有胃气则生，无胃气则死，又有“舌本烂，热不已者死”之说。还有舌质显最为凶兆，提示肾阴将竭，舌干提示津死将竭，百玉舌则是肾阳虚之兆。绿苔多提示瘟疫。满口腐苔，往往提示生机将败，如癌晚期，然而有一份胃应便有一份生机，所以无论多严重的病如要舌上有苔，都意味着胃气未绝，生死尚存。

小小舌象不但能察查五脏六腑的状况，还能决生死，这是“形”不能解释的，关键还在于“象”。舌象与脉象一样，都证实了中医的诊断重在“象”。

⑥ 脏象诊断

脏象是中医的重要基础理论，脏象其实是藏象，即五脏藏于里，五官及其他组织象于外。具体对应关系，见藏象对应表。

藏象对应表

内藏	外象
心藏于里	舌、脉、面象于外
肺藏于里	鼻、皮毛象于外
肝藏于里	眼、筋、爪甲象于外
脾藏于里	口、唇、四肢象于外
肾藏于里	脑、骨齿、发、二阴、耳象于外

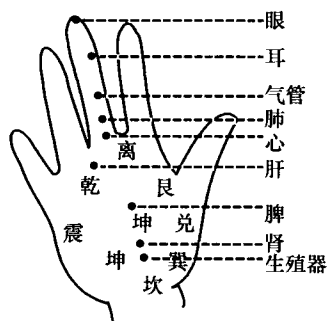
外象是内脏的外镜，内脏有病常常反映于外象，根据外象便可诊断内藏的脏病。如肾虚往往有耳痿、耳鸣、耳聋等症状，所以耳是肾的外象，耳出

现病象，往往提示肾有疾；而眼睛是肝的外象，眼睛出现故障，常是肝疾的外兆。诸如此类。

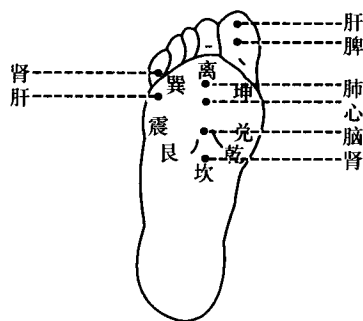
同样，外象有病就应从相关的内脏治疗，这就是中医藏象。

☯ 全息象诊断

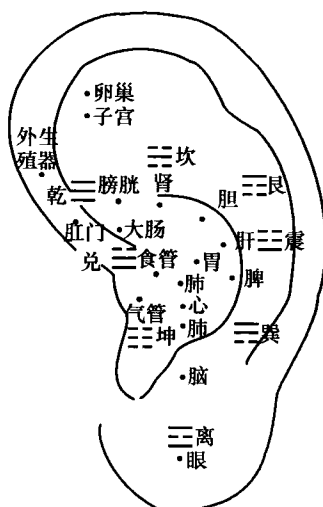
人的面部、耳、手、足……都是一个小的全息元，每一个全息元都含有全息象，内脏的状况都可以反映在全息元上，因此通过这些全息象便可预测和诊断疾病。



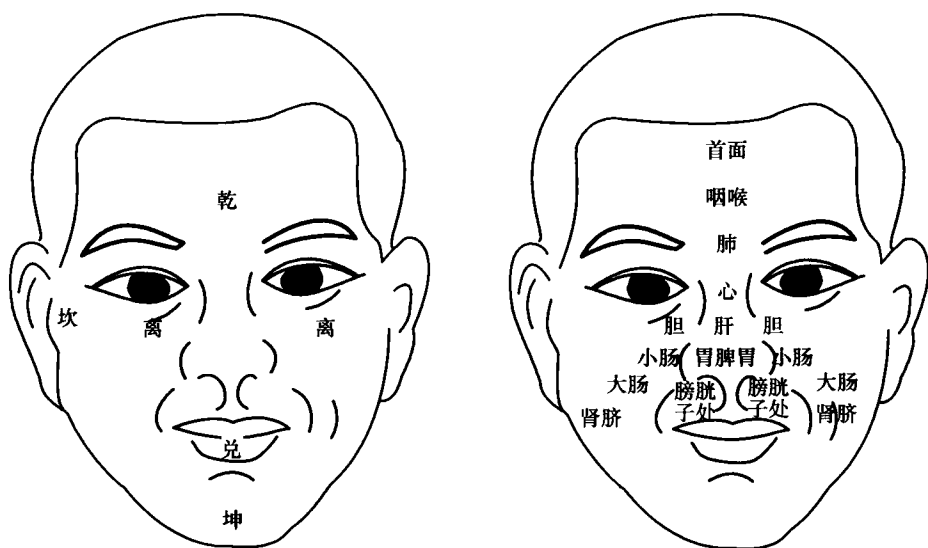
手全息图



足全息图



耳全息图



面全息图

全息原理的包括两个方面的含义，一是一个小的局部包含着一个大的整体，二是一个大的整体包含着若干小的局部。因此，中医诊断强调望、闻、问、切四诊合诊，切不可以一诊代四诊。

象数治疗

象数治疗的特点是“以藏（内藏）治象（外象）”，也即以内藏的五脏治疗外藏之象。

1. 象数治疗潜证

按照先兆信号（早期征兆）进行阻截治疗，目的是把疾病消灭在潜证阶段，使其不能转化为显证。发现潜证、治疗潜证，就是阻截治疗，目的是阻断潜证向显证的发展，把疾病消灭在显露之前，这就是治未病。象数治疗的高层次是治未病。

阻截治疗

潜证——→显证

以癌证为例：

潜证表现为阴虚有火的多为生殖系统癌证，如宫颈癌、乳腺癌、卵巢癌、睾丸癌、前列腺癌等，主要信号有性欲亢进、五心烦热、口干、舌质偏红、脉偏数等。

阻截治疗：清泄相火。

主方：清相火汤。

主药：知母、黄柏、丹皮、生地、泽泻、女贞子、旱莲草。

潜证表现为火热的，多为甲状腺癌，主要信号有食欲亢进、情绪高涨、出汗、心跳等。

阻截治疗：清肝胃火。

主方：玉女煎。

主药：石膏、知母、白芍、牛膝。

潜证表现为湿浊的，多为消化系统癌证，如肠癌、胃癌、食管癌、胰腺癌、淋巴瘤等，先兆信号多为口臭、苔腻恶心、便黏、痰稠等。

阻截治疗：清热化浊解毒。

主方：甘露消毒饮。

主药：消石、茵陈、黄芩、菖蒲、贝母、木通、藿香、射干、连翘、薄荷、白豆蔻。

潜证表现气虚的，多为骨癌、血癌、脑癌等，先兆信号多有面白、乏力、出虚汗、食少等。

阻截治疗：益气。

主方：参芪饮。

主药：人参、黄芪。

2. 象数治疗显证

显证是已由潜证发展而来的病证，症状已经显露出来。

仍以癌证为例：

生殖系统癌证，如宫颈癌、乳腺癌、睾丸癌、前列腺癌、卵巢癌等，多已出现癌肿出血、破溃、转移等。

治则：滋阴清热，解毒抗癌。

主方：清相汤（知母、黄柏、丹皮、生地、泽泻）加抗癌药（土茯苓、半枝莲、败酱草、全蝎、蜂房）。

消化系统癌证，如胃癌、肠癌、食管癌等，多已出现典型癌痛、出血等症状。

治则：清化湿浊，解毒抗癌。

主方：涤痰汤（二陈汤、胆星、秋实、竹茹）加抗癌药（壁虎、苡仁、夏枯草、败酱草、干蟾皮、白花蛇舌草）。

甲状腺癌、胰腺癌属火毒者，多出现发热、疼痛、痘肿迅速增大。

治则：清火泄热，解毒抗癌。

主方：黄连解毒汤（黄芩、黄连、黄柏、栀子）加抗癌药（犀角、夏枯草、青皮、黄药子、蜈蚣、干蟾皮）。

淋巴癌、皮肤癌、膀胱癌等，多出现浊毒症状，如发热、溃烂、脓血等。

治则：清热泄浊，解毒抗癌。

主方：消瘰丸（生牡蛎、浙贝母、玄参）加抗癌药（夏枯草、土茯苓、半枝莲、干蟾皮、壁虎、全蝎）。

血癌，多出现气虚症状，如乏力、面白、发热、流鼻血等。

治则：益气清热，解毒抗癌。

主方：人参犀角地黄汤加青黛、全蝎、蜂房。

象数药物

1. 象数药物的特点

中药大多数都是象数原理的药物，基本上属于象形药物和比类药物，这种药药效的机制如果用重“形”的实验方法是解释不通的，只能用象数原理才解释得通。

2. 象形药物

象形药物，关键是“象”，就是长得像什么就养什么。比如说核桃长得像大脑，用它补脑效果就很好；再如黑豆、腰果长得像肾，所以补肾；小枣长得像心，所以养心……诸如此类，不胜枚举。中国人把它发展为“以脏补脏”，就是吃什么脏补什么脏，如吃肝养肝，吃肾养肾，吃脑养脑，吃猪蹄养脚。

3. 比类药物

中药比类药物比比皆是，如夏枯草借其夏天枯萎的性能用来治肿瘤和增生；再用附子抗寒、回阳，取其生长于寒地，有较强的抗寒能力和有超凡的生机；又如用人参补气是取其蕴藏了大量的生机，在人参周围的植物都因人参把营养吸走了而不能长长；鹿茸之所以有极强的壮阳作用，是因为雄鹿自幼便把生机积蓄于头顶的鹿角上，鹿茸有很强的补阳气作用；等等。

取象比类药物就是通过“象”同，而比“类”的应用，如红参、红花、月参、茺朮、赤子豆、鸡血藤、月季花……取其色红，入心而用于活血化瘀；何首乌、熟地、黑豆、黑桑葚、黑海参、鳖、黑芝麻……取其色黑入肾而用于补肾；等等。

《周易》比类的特点是取象比类，不同于西方的取质比类，所以只要“象”同，即可比类，而质可以不同。但是，需要强调的是，取象比类要把握它的“度”，所以取象比类在药物和食物方面的应用，一定要把握其中的度。